

ISSN 2311-4568 (Print)
ISSN 2617-2623 (Online)

ЦЕНТР МОЛОДЕЖНЫХ ИННОВАЦИЙ
ЛАБОРАТОРИЯ ИНТЕЛЛЕКТА

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

Сборник научных статей учащейся молодежи

Основан в 2012 году

ВЫПУСК № 20

В двух частях
Часть 1



Минск
«Лаборатория интеллекта»
2021

УДК 001.3 (045)
ББК 72я43
П26

Сборник содержит научные статьи, отражающие результаты
научных исследований учащейся молодежи Республики Беларусь.
Все материалы представлены в авторской редакции.

ИСТОРИЯ | HISTORY | ГІСТОРЫЯ

БАЙРАШ Д. Д. ДРУЖБА, РОЖДЕННАЯ В БОРЬБЕ	7
БОГДАНОВИЧ В. В. ПРОБЛЕМА ЗАНЯТОСТИ И МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕМОБИЛИЗОВАННОГО И РЕЭВАКУИРОВАННОГО НАСЕЛЕНИЯ БССР В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ	13
БЫЧЕК Е. Н. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ	19
ВЕРГУН А. Ю. ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ ГОРОДА ОСИПОВИЧИ. ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	22
ГОРДЕЙ Д. Н. ХРАМЫ ОБОРОННОГО ТИПА НА БЕЛАРУСИ	26
РАДЕВИЧ Д. А. СВЯТО-ЕЛИСЕЕВСКИЙ ЛАВРИШЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ НОВОГРУДСКОЙ ЕПАРХИИ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	31
ЯСИНСКИЙ М. А. УСТАНОВЛЕНИЕ БОЕВОГО ПУТИ ПРАДЕДА КОСТЕНИЧА МОИСЕЯ ФЕДОРОВИЧА В СОСТАВЕ 337 СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ	35

КУЛЬТУРОЛОГИЯ | CULTURAL SCIENCES | КУЛЬТУРАЛОГІЯ

АНИСИМОВА А. А. УСАДЬБА ДЕРЕВНИ БЕРЕЗОВКА	42
МИХНОВЕЦ А. А., МЫСЛЕЙКО П. А. СЕКРЕТЫ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ BELPAESE	48

СОЦИОЛОГИЯ | SOCIOLOGY | САЦЫЯЛОГІЯ

РАЛОВЕЦ Г. А. ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БРЕНДБУКА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11 Г. ВИТЕБСКА»)	52
НЕМОГАЙ И. Д., ПИОТКА В. В., ЧЕРНЯВСКАЯ Ю. Ю. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОБРАЩЕНИЯ С БЫТОВЫМИ ОТХОДАМИ	57

ФИЛОЛОГИЯ | PHILOLOGY | ФІЛАЛОГІЯ

ANISKO D. SOUND SYMBOLISM IN THE ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES ON THE BASE OF POEMS	61
DENISENKO N. M. PETER PAN AND ALICE IN WONDERLAND: TWO WAYS OF IMPLEMENTING A SHARED CHILDHOOD DREAM	65

GORBUNOVA D. D. IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF A HEALTHY LIFESTYLE BASED ON THE EXPERIENCE OF THE SPORTS CLASS OF SECONDARY SCHOOL № 1, OSIPOVICH	67
KARSINA V. D. NON-EQUIVALENT VOCABULARY IN ENGLISH LESSONS IN THE 9TH GRADE TEXTBOOK	70
MURINCHIK V. V. WEDDING TRADITIONS IN ENGLAND AND BELARUS	72
PIVASH I. V. ENVIRONMENTAL AWARENESS AMONG SCHOOLCHILDREN IN BELARUS AND THE UK. THE DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL AWARENESS AMONG STUDENTS THROUGH THE SOCIAL NETWORK INSTAGRAM	74
POLESHUK D. S. VERLAN COMME UNE FORME D'ARGOT DE LA JEUNESSE EN FRANÇAIS MODERNE	78
ZAGADSKAYA V. V. PRAGMALINGUISTIC MODEL OF ADDRESSING IMPLEMENTATION IN THE FORMAT OF ENGLISH – LANGUAGE TED CONFERENCES	80
ZHIBARTOVICH A. Yu. FOOD TOUR IN GREAT BRITAIN (USING VIDEO EXTRACT WITH SUPPLEMENTARY MATERIALS TOPIC «FOOD» IN THE 8TH FORM)	83
ZINOVIK A. O. TEXTILE POLLUTION AS ONE OF THE GLOBAL ECOLOGICAL THREATS	88
БОНДАРЕНКО М. С. ОТРАЖЕНИЕ МАТЕРИНСКИХ ЧЕРТ ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ	90
БУШЫЛА І. ПАРЭМІЯЛОГІЯ І СУЧАСНАСЦЬ (ПАРЭМІІ ГУЛЬТАЙСТВА І ПРАЦАВІТАСЦІ)	92
ГРАКОВІЧ К. Д. ЛІНГВІСТЫЧНАЯ ПАЭТЫКА СУЧАСНАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ	94
ДЮБКИНА А. А. ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА СОВРЕМЕННОЙ РЕКЛАМЫ	104
КАНАПЛЯНКА М. С. МІФАЛАГІЧНЫ ПРАВОБРАЗ МАЦІ-ЗЯМЛІ Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ	109
КЛЮКИНА Е. Д. СЕМЬЯ МАРМЕЛАДОВЫХ И ЕЁ МЕСТО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	112
КНЯЗЕВА У. А., СТРОЦКАЯ М. А. ВЫКАРЫСТАННЕ СРОДКАЎ ВІЗУАЛІЗАЦЫІ ІНФАРМАЦЫІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ З МЭТАЙ ФАРМІРАВАННЯ ЭМАЦЫЙНА-КАШТОЎНАСНЫХ АДНОСІН ВУЧНЯЎ ДА ГЕРАІЧНАГА МІНУЛАГА БЕЛАРУСКАГА НАРОДА	115

КОРОЛЕВА Д. ЯЗЫК СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ «ЗАЖИГАЕТ»! АНГЛИЙСКИЙ, РУССКИЙ, БЕЛОРУССКИЙ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ	120
КРАВЕЦ Д. В., РАЗУМОВИЧ Г. У. ДАРОГА ДАДОМУ, АБО ХРЫСЦІЯНСКІЯ МАТЫВЫ Ў «СТАРАСВЕЦКІХ МІФАХ ГОРАДА Б*» ЛЮДМІЛЫ РУБЛЕЎСКАЙ	124
КРУГЛЕВА П. ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»	128
ЛЫСЕНКО К. В. РУССКИЙ ЯЗЫК – ОДИН ИЗ СЛОЖНЕЙШИХ ЯЗЫКОВ В МИРЕ	129
ПРОХАРАВА А. Ю., КАЖУРА В. В. ТАПОНІМЫ ЯК СРОДАК АДЛЮСТРАВАННЯ ЎМОЎ ЖЫЦЦЯ І ЕДНАСЦІ З ПРЫРОДАЙ НАСЕЛЬНІЦТВА ВІЛЕЙСКАГА РАЁНА	132
СТАЛЬМАКОВА К. С. СПРАДВЕЧНА БЕЛАРУСКАЯ І ЗАПАЗЫЧАНАЯ ЛЕКСІКА Ў НАЙМЕННЯХ МАГАЗІНАЎ, КАФЭ, ПРАДПРЫЕМСТВАЎ У МЕЖАХ ПЕРШАМАЙСКАГА РАЁНА Г. ВІЦЕБСКА: ІХ КЛАСІФІКАЦЫЯ; МАТЫВАЦЫЯ, ПРЫЧЫНЫ, ШЛЯХІ З’ЯЎЛЕННЯ Ў МОЎНЫМ АСЯРОДДЗІ	138

ФИЛОСОФИЯ | PHILOSOPHY | ФІЛАСОФІЯ

РУДАЯ Ю. Н. РОЛЯ І ЗНАЧЭННЕ БАЦЬКІ Ў ВЫХАВАННІ ДЗЯЦЕЙ	143
---	-----

ЭКОНОМИКА | ECONOMICS | ЭКАНОМІКА

СЛАБОДЧИКОВА В. В. АНАЛИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОТХОДОВ ИЗ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	147
--	-----

| **ИСТОРИЯ**
| HISTORY
| **ГІСТОРІЯ**

БАЙРАШ Д. Д.

ГУО «Краснослободская средняя школа Солигорского района»

Научный руководитель – Чибриков С. В., учитель истории

ДРУЖБА, РОЖДЁННАЯ В БОРЬБЕ

Аннотация. В статье «Дружба, рождённая в борьбе» исследуется интернациональный характер партизанского движения на территории бывшего Краснослободского района. Были изучены военные биографии трёх участников борьбы: узбека М. Р. Измайлова, еврея А. Л. Шера, русского А. А. Рожина. Приведённые в исследовании факты дают основание сделать вывод о том, что представители разных народов бывшего СССР внесли весомый вклад в общую Победу.

Введение. Партизанское движение в Беларуси в годы Великой Отечественной войны стало примером подлинного патриотизма советских людей. Не сотрется из нашей памяти подвиг белорусских партизан: комбригов и рядовых, мужчин и женщин, детей и стариков.

Великие даты – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне, День независимости (освобождение г. Минска) дают нам повод вспомнить не только грандиозные сражения и имена легендарных полководцев, но и события «местного» масштаба, имена рядовых партизан и их командиров.

В настоящей исследовательской работе предпринята попытка показать интернациональный характер партизанского движения на территории бывшего Краснослободского района Минской области.

При изучении источников по теме исследования возникла гипотеза – именно интернациональный характер партизанской борьбы стал одним из главных факторов, который обеспечил успешность партизанского движения, превращения его в грозную силу.

Целью исследовательской работы является раскрытие интернационального характера партизанской борьбы.

Задачи работы:

- 1) проследить развитие партизанского движения на территории бывшего Краснослободского района;
- 2) показать вклад отдельных личностей – представителей разных национальностей в развитие партизанского движения.

При подготовке данной работы широко использовались документы и материалы исторического музея Государственного учреждения образования «Краснослободская средняя школа Солигорского района».

Партизанские формирования на территории бывшего Краснослободского района в годы Великой Отечественной войны. В отечественной историографии выделяются три основных этапа партизанской борьбы в Беларуси. На первом (июнь 1941 – ноябрь 1942 г.) партизанское движение переживало начальный этап развития, от зарождения и до развертывания массовой борьбы. На втором этапе (ноябрь 1942 – декабрь 1943 г.) массовое партизанское движение в Беларуси перерастает во всенародную борьбу. Со вступлением Красной Армии на территорию Беларуси осенью – зимой 1943 г. начался третий, завершающий этап партизанского движения. Он закончился летом 1944 г, когда БССР была полностью освобождена от захватчиков [1].

Этапы партизанского движения на территории бывшего Краснослободского района полностью соответствуют данной периодизации.

Оккупация городского посёлка Красная Слобода гитлеровцами произошла 27 июня 1941 года. Уже в июле 1941 г. на Краснослободчине начал действовать первый партизанский отряд под командованием первого секретаря Краснослободского РК КП(б)Б Максима Ивановича Жуковского. В августе 1941 г. М. И. Жуковский был награждён орденом Ленина. Летом 1941 г. отряд Жуковского насчитывал около 60 человек. Позднее отряд передислоцировался в Любанский район. В одном из боёв в сентябре 1941 г. М. И. Жуковский погибает. В ноябре этого же года, из-за понесённых в боях потерь, отряд прекратил существование [2].

Важным этапом на пути развития партизанского движения на Краснослободчине стало прибытие в район в конце июля 1942 г. группы В. А. Васильева – И. В. Зиборова, которая пробиралась из западной части Беларуси к линии фронта или к партизанским

отрядам, имеющими связь с Красной Армией. На базе этой группы вскоре был создан партизанский отряд под командованием Василия Алексеевича Васильева. Отряд быстро пополнялся за счёт местных жителей и в октябре 1942 г. насчитывал в своём составе 4 группы общей численностью до 285 человек [3]. Крупной операцией партизан – васильевцев стал разгром вражеского гарнизона в Красной Слободе. Операция была проведена в ночь с 30 на 31 октября 1942 г. В ноябре 1942 г. отряд В. А. Васильева по приказу Центрального штаба партизанского движения был передислоцирован в Ганцевичский район бывшей Пинской области. На базе отряда В. А. Васильева 4 апреля 1943 г. была создана бригада им. Ленина. Соединение бригады с частями Красной Армии произошло 7 июля 1944 г. Бригада им. Ленина на тот момент состояла из 4 отрядов и кавалерийского эскадрона общей численностью 1067 партизан. Национальный состав был следующим: белорусов – 667, русских – 229, украинцев – 71, других национальностей – 66 [4].

В ноябре 1942 г. в Краснослободский район из советского тыла прибыла диверсионная группа в составе 14 человек. Командиром группы являлся политрук Алексей Захарович Дробенья. В начале декабря 1942 г. группа была пополнена партизанами из бригады им. Ворошилова. На базе группы был образован партизанский отряд им. Пархоменко. Командиром отряда был назначен Петр Васильевич Качков [5].

Существенно возросли силы народных мстителей после прибытия на Краснослободчину в августе 1943 г. 12-й кавалерийской бригады им. Сталина под командованием Владимира Андреевича Тихомирова. Бригада была создана в апреле 1943 г. на базе отряда им. Сталина (организован в июне 1942 г. на базе группы В. А. Тихомирова). Бригада состояла из 754, 755 и 756 партизанских отрядов. В августе 1943 г. бригада, которая дислоцировалась тогда в Бобруйском районе, получила приказ Минского подпольного обкома партии перебазироваться в Краснослободский район. Командир 754-го отряда Сергей Иванович Мальцев в своей книге «Когда опасность рядом» вспоминает: «Разведчики и работники особых отделов бригады и отрядов выехали по маршруту заранее. За ними 18 августа вышла бригада... Совершив переход от Бобруйска до городского посёлка Красная Слобода, бригада остановилась в деревне Большой Рожан и приступила к оборудованию лагеря в трёх километрах от неё» [6]. Прибыв на новое место расположения бригада приступила к активным боевым действиям. Соединение бригады им. Сталина с частями Красной Армии произошло 3 июля 1944 г. В бригае тогда насчитывалось 579 партизан. Национальный состав был следующим: белорусов – 433, русских – 114, украинцев – 17, других национальностей – 15 [7].

18 мая 1944 г. приказом штаба руководства партизанскими отрядами Минской области на базе отдельного отряда им. Пархоменко была создана партизанская бригада, получившая наименование 32-я им. Калинина. Командиром бригады был утвержден П. В. Качков. На момент соединения с частями Красной Армии 1 июля 1944 г. в бригаде им. Калинина насчитывалось 477 партизан. По национальному составу: белорусов – 385, русских – 69, украинцев – 15, других национальностей – 8 [8].

Уроки ненависти, мужества и братства. Как очевидно из предыдущей главы, состав партизанских формирований Краснослободчины был многонациональным. Подавляющую часть партизан по национальному признаку составляли белорусы. Значительным было число русских и украинцев, относительно небольшим был удельный вес партизан других национальностей. Какими путями попадали представители разных народов бывшего СССР в партизанские отряды Беларуси? Многонациональным был состав советских воинских частей, расположенных в Беларуси до начала Великой Отечественной войны. Многие подразделения Красной Армии попали в окружение. Их командиры и бойцы отчаянно стремились добраться до линии фронта, но зачастую – безуспешно. Те, которые не попали в плен, пополняли ряды уже возникших партизанских отрядов или создавали свои. Многие становились партизанами, вырвавшись из вражеского плена. Диверсионные группы (многонациональные по составу), прибывшие на белорусскую землю из советского тыла, также являлись важным источником пополнения и формирования партизанских отрядов. Отряды росли численно и за счёт евреев, избежавших уничтожения. Чтобы показать интернациональный характер партизанской борьбы на Краснослободчине необходимо рассмотреть конкретные судьбы участников этой борьбы.

Михаил Рафович Измайлов. До войны Михаил Измайлов, узбек по национальности, окончил Самаркандский сельскохозяйственный институт. Успел поработать по специальности на хлопковых полях родного Узбекистана. Был призван в Красную Армию в кавалерийские войска. Попал служить в Беларусь. Война застала часть, где служил Михаил, недалеко от западной границы. После тяжелых оборонительных боев попал в окружение под Слуцком. С группой бойцов Измайлов оказался в краснослободских лесах. Предприняли несколько безуспешных попыток пробиться на восток. Пока было тепло, скрывались в лесу. С наступлением холодов красноармейцы нашли приют у местных жителей – крестьян – белорусов. Как родных оберегали белорусские крестьяне советских воинов, попавших в беду. Измайлов и его товарищи пытались установить связь с партизанами. И такой случай вскоре представился. Группа партизанских разведчиков привела бывших кавалеристов в отряд. Им командовал капитан – пограничник, уроженец Архангельской области Петр Васильевич Качков. Он предложил Михаилу возглавить кавалерийский взвод имени Суворова отряда имени Пархоменко. И Михаил Измайлов оправдал доверие. Его конный взвод (затем отряд) был настоящей грозой для врагов. В боевой характеристике, выданной М. Р. Измайлову Центральным штабом партизанского движения в августе 1944 г., записан послужной список отряда: спущено под откос 19 эшелонов с живой силой и техникой противника, разбито и сожжено 67 вражеских автомашин, разрушено около 90 километров связи, взорвано десятки мостов, разработано свыше 15 километров железнодорожных путей, убито свыше шестисот гитлеровцев. После освобождения Беларуси Измайлова назначают на должность директора крупного совхоза под Несвижем. Через несколько лет он добивается перевода в Узбекистан. Здесь раскрывается хлопководческий талант М. Р. Измайлова. Ему было присвоено звание Заслуженного хлопкороба Узбекской ССР. Вновь побывать в Беларуси Михаилу довелось только один раз – в 1972 г. Побывать, чтобы посетить былой партизанский край, чтобы увидеть своих друзей – белорусов Ивана Саниковича, Михаила Кастрицкого, русского Петра Качкова [9].



Измайлов М. Р. (справа) во время встречи с командиром бригады им. Калинина Качковым П. В. 1972 г.

Арон Лазаревич Шер. Личные воспоминания Арона Лазаревича, еврея, хранятся в школьном историческом музее. Он прислал их в Краснослободскую школу в 1984 г. А. Л. Шер родился и вырос в Украине. В 1939 г. поступил в Киевское училище связи, которое окончил в июне 1941 г. в лейтенантском звании. Для прохождения службы был направлен в город Ломжа бывшей Белостокской области командиром взвода отдельного дивизиона связи. Прибыл на место 21 июня 1941 г., а 22 июня началась война. В этот же день город Ломжа был захвачен противником. При отступлении часть Арона неоднократно попадала в окружение, но удавалось прорываться. Вскоре пришлось разбиться на небольшие группы. Группа А. Л. Шера попала в плен у местечка Гресск Минской области. Отсюда лейтенант был отправлен в лагерь для военнопленных в город Слуцк. А. Л. Шер вспоминает: «Скрыв от немцев свою принадлежность к еврейской национальности, что являюсь командиром Красной Армии... был помещен в лагерь военнопленных рядового состава» [10]. Отсюда (из общего лагеря) был перемещен в лагерь на территории немецких продовольственных складов у деревни Новодворцы вблизи Слуцка. Постепенно в среде военнопленных сложилась подпольная группа первоначально в составе 5 человек, в которую входил

и А. Л. Шер. Руководителем группы стал Шпак Владимир Петрович (под таким именем он был записан в лагере, настоящее имя – Пак Абрам Борисович). Группа стала готовить побег из лагеря. Вскоре сложились ещё 3 пятёрки подпольщиков. Руководил группой пятёрок А. Б. Пак. Установилась связь со Слуцким подпольем. «Вскоре появилось настоящее дело... К осени 1942 года слуцкая партийно-комсомольская группа Фомина-Богунова установила связь с появившимся в Краснослободском районе... в Орликовском лесе партизанском отряде «Дяди Васи» (впоследствии отряд «Дяди Васи» вырос в партизанскую бригаду им. Ленина). Командовал отрядом, а затем партизанской бригадой Василий Алексеевич Васильев. Связь между партизанским отрядом и Слуцкой подпольной группой поддерживал бесстрашный разведчик Александр Шауло, который пробирался в г. Слуцк то под видом дровосека, тона подводе приезжал якобы для продажи соломы или сена... Александр Шауло передал Слуцкой подпольной организации мину с тем, чтобы её передали нам» [11]. Осуществить взрыв на немецком продовольственном складе, однако, не удалось. Самодельная мина не сработала из-за некачественного взрывателя. Подпольщики ускорили подготовку побега из лагеря. Побег был осуществлён 22 ноября 1942 г. В побеге участвовали все подпольщики – члены пятёрок (всего двадцать один человек). Пятёрки под командованием Арона Шера и Ивана Стрельца ворвались в дом охраны, убили пять гитлеровцев, и завладели их оружием. Затем все двадцать проникли через сделанный заранее проход в проволочном ограждении за территорию лагеря. Все участники побега двинулись в направлении деревни Новодворцы, где на местном кладбище, их ожидал А. Б. Пак. После этого все ускоренным маршем направились к деревни Чижевичи Краснослободского района, где бежавших ожидали руководитель Слуцкого подполья А. Д. Фомин и несколько партизан – васильевцев. «По предложению Александра Шауло и при поддержке других партизан ... мы двинулись по намеченному, долгожданному и дорогому сердцу маршруту в сторону Красной Слободы. Как легко и радостно стало на душе, когда ты вырвался из адского плена – концентрационного лагеря фашистов, в котором ты бессловесное существо, с которым можно обращаться хуже, чем со скотом и ты снова на свободе, которой нет цены, которую каждый человек любит больше всего на свете. Мы снова стали полноценными солдатами – активными бойцами своей любимой Родины» [12]. Вскоре А. Л. Шер был назначен командиром отделения партизанского отряда. В военное и в послевоенное время особое значение Арон Лазаревич придавал интернациональной дружбе. Вспоминая время нахождения в фашистском плену он отмечал: «Ввиду еврейской национальности мне было в то время особенно тяжело, а вдруг кто-либо выдаст меня, чтобы получить лишнюю консервную банку баланды издохлой конины. Мои опасения на этот счёт, как показали впоследствии события, были неоправданными. Мы с товарищами: русскими, украинцами, белорусами и представителями других национальностей не только подружились, но и начали подпольную работу, основной целью которой было вырваться из неволи организованно и продолжить вооруженную борьбу с ненавистными врагом» [13].



Шер А. Л. (справа) и руководитель Слуцкого партийно-комсомольского подполья Фомин Александр Дмитриевич у обелиска в д. Новодворцы в честь подпольщиков Слуцкого партийно-комсомольского подполья. Октябрь 1980 г.



Шер Арон Лазаревич



Рожин Алексей Александрович

Алексей Александрович Рожин. А. А. Рожин, русский, родился и вырос в городе Великий Устюг. Алексей Александрович – потомственный речник. На воинскую службу Алексей был призван в 1939 г. после третьего курса речного техникума. Окончив в августе 1941 г. военное пехотное училище, лейтенант Рожин был направлен на фронт. Боевое крещение получил под Москвой, командуя пулеметным взводом. Командование обратило внимание на способного командира и назначило лейтенанта Рожина командовать пулеметной ротой. В боях за Москву он был дважды ранен. Но каждый раз после госпиталя возвращался в строй. Получил звание старшего лейтенанта. В августе 1942 г. в ожесточённых боях за реку Жиздру был снова ранен и контужен. Попал в плен. Лагерь для военнопленных под Бобруйском был фактически ужасающим лагерем смерти. Здесь Алексей пережил самые тяжелые дни в своей жизни. Совершив побег, он в декабре 1942 г. становится партизаном отряда им. Сталина под командованием В. А. Тихомирова. Вскоре отряд был развёрнут в бригаду. В составе 12-й партизанской кавалерийской бригады он командовал взводом станковых пулеметов, возглавлял кавалерийский эскадрон, был начальником штаба партизанского отряда. Много раз командование бригады отмечало боевую работу А. А. Рожина. В декабре 1943 г. Алексей был награждён автоматом системы ППШ. Награждали самых достойных. При вручении именного оружия первым вызвали Ивана Медикова – друга Рожина. Тот вышел, но автомат не берёт.

– Рожину такая награда есть? Если нет, не возьму.

Зря волновался Медиков, оба они сражались потом с именными автоматами.

После освобождения Беларуси Рожин становится бойцом действующей армии. Здесь воевать он начал рядовым красноармейцем. В партизанском отряде подтверждения о воинском звании Алексея не делали, а на запросы воинской части поступали ответы о том, что старший лейтенант Рожин пропал без вести в августе 1942 г. Но и в качестве рядового он продолжал умело бить врага. Принимал участие в освобождении Варшавы, был отмечен благодарностями Верховного Главнокомандующего за участие во взятии 21 города и острова Рюген в Балтийском море. Особо отличился Алексей Александрович при форсировании реки Одер. В наградном листе на А. А. Рожина содержится краткое описание его подвига: «Во главе группы бойцов в количестве трёх человек первым форсировал водный рубеж – реку Вест-Одер. В боях за овладение плацдармом на западном берегу реки ... уничтожил 27 гитлеровских солдат и офицеров. 21.4.45 г. участвовал в отражении четырех крупных вражеских контратак ... уничтожил двух немецких снайперов и одного фаустника». За этот подвиг Алексей Рожин был награжден орденом Красного Знамени.

Демобилизовавшись из армии в 1946 г. Алексей вернулся в Великий Устюг. Семь лет проработал военруком, затем – более четверти века – капитаном на судах Северного речного пароходства. Дважды побывал в Красной Слободе на встречах партизан своей бригады [14].

Заключение. 76 лет разделяют наше время и Великую Победу. Победу, которая потребовала колоссальных усилий всего советского народа. Начиная войну, фашистское руководство рассчитывало на быструю победу. И этот расчёт опирался не только на уверенность в превосходстве германской военной машины. Нацисты полагали, что победное шествие германских армий приведёт к размежеванию населения СССР по

национальному признаку, что представители многочисленных народов СССР станут в массовом порядке переходить на сторону фашистской Германии. И отдельные случаи такого перехода действительно были. Так, А. Л. Шер вспоминал: «Немецкие власти всячески восхваляли всевозможные пронемецкие формирования и вели агитацию среди военнопленных с призывом вступать в РОА (русскую освободительную армию) и УПА (украинскую повстанческую армию) и другие националистические формирования, которые содержались фашистами и полностью служили Гитлеру (гораздо позже, в 1943–1944 гг. уже будучи в партизанском отряде, мне, как и моим товарищам по оружию, приходилось участвовать в боях с этими формированиями)... Пропагандистский трюк вбить клин между русским и украинцем, украинцем и белорусом, между советскими нациями и народностями немцем не удался. Только единицы попались на удочку. Так, только двое военнопленных поверили вранью фашистов и записались в УПА и их отправили из лагеря» [15].

Подавляющее большинство советских людей осталось верными присяге, Родине. В настоящей исследовательской работе были изучены военные судьбы трёх участников партизанского движения на Краснослободчине: русского Алексея Рожина, еврея Арона Шера, узбека Михаила Измайлова. Выполняя боевое задание, каждый из них был уверен в товарищах по оружию и никто не делал разницы между русским и украинцем, евреем и белорусом. Все народные мстители, независимо от национальности, пользовались широкой поддержкой мирного белорусского населения. Без этой поддержки было бы невозможным само партизанское движение.

Приведённые в исследовании факты дают основание сделать вывод об интернациональном характере партизанского движения в нашей местности. Слова о дружбе между народами были не пустыми словами в военное время. Ведь дружба рождалась в борьбе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всенародное партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Мн., 1967. Т. 1. С. 11–12.
2. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944). Мн., 1983. С. 509.
3. Васильев В. А. История возникновения, организации и боевой деятельности бригады им. Ленина Пинского соединения. Материалы школьного музея. Эксп. № 619. С. 24–25.
4. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944). Мн., 1983. С. 609.
5. Качков П. В. Партизанскія будні // Шлях Ільіча. № 142 за 1983.
6. Мальцев С. И. Когда опасность рядом. Мн., 1968. С. 217, 221.
7. Партизанские формирования ... С. 432.
8. Там же. С. 454.
9. Беспалый А. Дружба, рожденная в борьбе // Путь Ильича. № 47 за 1972.
10. Шер А. Л. Мои воспоминания. Материалы школьного музея. Эксп. № 438. С. 4.
11. Там же. С. 11.
12. Там же. С. 15.
13. Там же. С. 2.
14. Брусенский И. Участник битвы за Москву // Советская мысль. 06.10.1981.
15. Майстренко В. Ты помнишь, Алёша? // Красное Знамя. 21.03.1975.
16. Шер А. Л. Мои воспоминания. Материалы школьного музея. Эксп. № 438. С. 7.

BAIRASH D. D.

Krasnaya Sloboda Secondary School of Soligorsk District

Scientific supervision – Chibrikov S. V., teacher of history

FRIENDSHIP BORN IN STRUGGLE

Summary. The article «Friendship Born in Struggle» explores the international character of the partisan movement in the territory of the former Krasnoslobodsky District. The military biographies of three participants in the struggle were studied: the Uzbek M. R. Izmailov, Jew A. L. Shera, Russian A. A. Rozhina. The facts presented in the study give grounds to conclude that representatives of different peoples of the former USSR made a significant contribution to the common Victory.

БОГДАНОВИЧ В. В.

ГУО «Средняя школа № 1 г. Осиповичи им. Б. М. Дмитриева»

Научный руководитель – Косов А. Д.,

учитель истории и обществоведения

ПРОБЛЕМА ЗАНЯТОСТИ И МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕМОБИЛИЗОВАННОГО И РЕЭВАКУИРОВАННОГО НАСЕЛЕНИЯ БССР В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛИТИЕ

Аннотация. В статье на основе научных публикаций и архивного материала автор рассматривает основные аспекты проблемы занятости и материального обеспечения демобилизованного и реэвакуированного населения БССР в первое послевоенное десятилетие.

Прежде чем перейти к рассмотрению проблемы следует отметить, что нижней хронологической границей исследования нами взят 1943 г. Это обусловлено тем, что с осени 1943 г. начался процесс освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков, и с этого момента начался переход к мирной повседневной жизни в освобождаемых по мере наступления Красной Армии районах БССР.

Говоря о послевоенном обществе, следует отметить одно из главных его отличий от общества довоенного периода – появление новых категорий населения: демобилизованных, реэвакуированных, инвалидов Великой Отечественной войны. Отметим, что демографическая ситуация на территории БССР в послевоенное время являлась весьма тяжелой. Демобилизация, возвращение населения из эвакуации позволили в значительной степени улучшить демографическую ситуацию в стране и отчасти решить проблему нехватки трудоспособного и квалифицированного населения.

На наш взгляд необходимо привести данные об общем количестве проживающего на территории БССР населения, для понимания общей ситуации относительно численности населения в стране и возможности сопоставления приводимых ниже нами данных о количестве определенных категорий населения с общей численностью. В БССР на начало 1945 г. проживало 6264800 человек [1, с. 264]. Также о сокращении численности населения БССР за годы оккупации довольно ярко свидетельствуют следующие данные: в г. Городок Витебской области до начала войны проживало 8100 человек, после освобождения осталось 2561, что составляло 26,6% [2, с. 62].

Процесс демобилизации в советской армии массово начался с 23 июня 1945 г., когда был подписан закон «О демобилизации старших возрастов личного состава действующей армии» [3], согласно которому демобилизации в первую очередь подлежали тринадцать старших возрастов личного состава действующей армии. К январю 1946 г. в Могилевскую область прибыло 25963 человека [4, с. 179].

Переход к мирной жизни был обусловлен не малым количеством трудностей, с которыми столкнулся каждый человек. Однако, на наш взгляд, проблема перехода от войны к миру в наибольшей степени затронула именно демобилизованное население, фронтовиков. Во-первых, в трудном положении оказалась та часть демобилизованного населения, которая была призвана на фронт сразу же после окончания школы, либо не успев ее окончить, оставшись тем самым без профессии. По сути, кроме как держать оружие в руках и воевать они больше ничего не умели. Во-вторых, фронтовикам в определенной степени было трудно на психологическом уровне переключиться на мирный период. Можно сказать, что столь долгожданная демобилизация привнесла новые трудности в жизнь вчерашних бойцов.

С момента начала освобождения территории БССР от немецко-фашистских захватчиков на освобожденной территории довольно остро стояла проблема дефицита рабочих и специалистов. Демобилизованное, реэвакуированное население в своем большинстве устраивались на работу в города и сельскую местность.

Следует отметить, что обеспечение работой демобилизованного населения было закреплено на законодательном уровне. В законе от 23 июня 1945 г. «О демобилизации старших возрастов личного состава действующей армии» в пункте 7 установлено, что «Советы Народных Комиссаров союзных и автономных республик, исполнительные комитеты краевых и областных Советов депутатов трудящихся, руководители предприятий, учреждений и организаций в городских районах обязаны предоставить работу демобилизованным не позднее месячного срока со дня прибытия их к месту

жительства, с учетом приобретенного ими опыта и специальности в Красной Армии, но не ниже выполнявшейся ими работы до ухода в армию» [3]. Также согласно пункту 8 вышеупомянутого нами закона исполнительные комитеты районных и сельских Советов депутатов трудящихся и правления колхозов обязаны были оказать помощь в устройстве на работу и обзаведении хозяйством демобилизованным крестьянам, вернувшимся в деревню.

Многие люди после демобилизации, реэвакуации пополняли ряды рабочих заводов, колхозов, совхозов и других предприятий и организаций. Например, Андрей Яковлевич Теслёнок, партизан бригады В. А. Тихомирова, после того, как был демобилизован из армии 15 августа 1945 г., работал в леспромхозе в д. Гродзянка Осиповичского района. В школы на работу направлялись демобилизованные из армии учителя. Например, Трофим Власович Кубарь, уроженец д. Каменичи Осиповичского района, партизан 12-й кавалерийской бригады под командованием В. А. Тихомирова, после демобилизации исполнял обязанности директора детского дома в Западной Беларуси, а с 1948 по 1975 г. работал сначала учителем, а затем директором Яновской восьмилетней школы [5]. Обратим внимание на тот факт, что нередкими были случаи, когда фронтовики и партизаны в мирное послевоенное время становились руководителями в партийных и хозяйственных организациях. Они занимали должности председателей колхозов, сельских советов, заведующих магазинов, столовых, руководителей районных и городских учреждений и организаций и т. д.

Так, например, в Минской области в 1945 г. было направлено работать председателями сельских советов 20 человек демобилизованных, избрано председателями колхозов 76 чел., назначено бригадирами колхозов – 215 чел.

В Могилёвском районе Могилёвской области 9 бывших воинов работали председателями сельских советов, 50 демобилизованных были избраны председателями колхозов, 65 демобилизованных были назначены бригадирами, 18 кладовщиками и 10 животноводами. [6, с. 370].

Следует также отметить, что процесс трудоустройства демобилизованного населения затягивался по причине формально-бюрократического отношения местных органов власти к данному вопросу. Например, Могилевский Горисполком и бюро по учету и распределению рабочей силы на момент 13 ноября 1945 г. организовали трудоустройство лишь той части демобилизованного населения, которая непосредственно обращалась в бюро за помощью и не учитывали заявки хозяйственных органов о направлении к ним на работу демобилизованного населения. На 13 ноября 1945 г. в г. Могилеве из прибывших по демобилизации старших возрастов 632 человек было трудоустроено 348 [7, л. 232].

Говоря о демобилизованном населении, следует отметить, что определенная его часть вернулась с войны, имея проблемы с физическим состоянием, больными, инвалидами. Можно сказать о том, что в послевоенном обществе образовалась новая социальная группа, которая включала в себя людей различной половозрастной структуры, различных по уровню образования и приобретенным профессиям, но объединенных одним общим признаком, которым являлась инвалидность. Нередкими были случаи, когда люди возвращались с войны без какой-либо конечности, с нарушением зрения, с различными заболеваниями и т. д. Примером может служить Саков Степан Федосович, 1928 г. р., уроженец д. Максимовичи Климовичского р-на, партизан отряда № 213 «За Советскую Беларусь» Осиповичской военно-оперативной группы, характеристика которого дана в наградном листе к медали партизана Отечественной войны II степени: «...Имеет инвалидность – отмораживание конечностей ног во время зимней блокировки партизан немцами в январе м-це 1943 г. ...» [8].

Первые данные о количестве инвалидов Великой Отечественной войны относятся ко второй половине 1944 г., когда вся территория Беларуси была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. По первым статистическим данным количество инвалидов среди всего белорусского населения на территории БССР составляло 7743 человека. Однако в дальнейшем данная цифра имела тенденцию к увеличению. Уже к декабрю 1945 г. количество инвалидов составляло 78066 человек. Однако данные цифры не являются точными в полной мере [1, с. 261].

Для инвалидов наиболее остро, чем для кого-либо, стояла проблема трудоустройства. Гарантия трудоустройства инвалидов Великой Отечественной войны была закреплена законодательно Постановлением СНК СССР от 06.05.1942 г. № 640

«О трудовом устройстве инвалидов Отечественной войны» [9]. Согласно данному постановлению инвалидам Отечественной войны, направленным органами социального обеспечения, в кратчайшие сроки, без задержек обязана была предоставляться соответствующая работа и применяться индивидуальный подход при определении их на работу. Ответственность за исполнение данного постановления возлагалась на руководителей предприятий, учреждений и организаций. Также согласно данному постановлению организовывалось обучение новым специальностям инвалидов Отечественной войны [9]. Инвалидам предоставлялись рабочие места на государственных и кооперативных предприятиях, а также в сельскохозяйственной отрасли в качестве животноводов и полеводов. Так, из 11494 взятых на учет в Могилевской области инвалидов войны на 1 января 1946 г. было трудоустроено и обучалось новым специальностям 8023 человека [4, с. 180]. Однако нередкими были случаи, когда инвалиды Великой отечественной войны занимали руководящие должности. Примером может служить К. П. Орловский, один из руководителей партизанского движения в Беларуси. Герой Советского Союза (1943 г.), Герой Социалистического Труда (1958 г.). После совершения отрядом Орловского атаки на конвой Генерального комиссара Беларуси Вильгельма Кубе 17–18 февраля 1943 г., К. П. Орловский получил тяжелое ранение, в результате чего у него была ампутирована правая рука по плечо, а на левой руке было ампутировано 4 пальца и поврежден слуховой нерв на 50–60 %. Тем не менее, он с января 1945 г. занимал должность председателя колхоза «Рассвет» Кировского района Могилевской области.

Для инвалидов Великой Отечественной войны действовали также артели. Как правило, данные артели делились на два типа: общего и надомного труда. Основными нормативными документами, регулирующими перечень лиц, имеющих право состоять в артели, являлись Устав и Положение «О порядке приема в члены артели и упорядочении личных дел и документации кооперированных». Основной задачей данных артелей было соблюдение правильного обеспечения работой инвалидов.

Особое внимание уделялось трудоустройству инвалидов по зрению. Для данной категории существовали предприятия для инвалидов по зрению. Такие предприятия в послевоенное время возобновили свою деятельность, например, в Могилеве (1945 г.), Бобруйске (1947 г.), Слуцке (1944 г.), Витебске. Создавались и новые предприятия: в Гродно (1945 г.), Пинске (1953 г.), Молодечно (1955 г.). Продукцией, которую выпускали предприятия для инвалидов по зрению, были валяная обувь, тапочки, щетки, корзины, веревки, одеяла и т.д. Еще одной формой трудоустройства инвалидов по зрению являлся надомный труд. Политика государства была направлена на поддержку инвалидов по зрению, улучшение их материального состояния. Примером может служить решение Совета Министров СССР, принятое в феврале 1954 г., которое устанавливало для инвалидов по зрению 24-дневной отпуск, продолжительность рабочего дня – 6 часов и освобождало их от уплаты подоходного налога с заработной платы. Однако, часть инвалидов по зрению не имела какой-либо специальности и профессии. Данная проблема решалась посредством организации обучения или переобучения данной категории населения. Одной из важнейших форм трудоустройства инвалидов по зрению являлся надомный труд.

По данным, приводимым Е. Л. Стрельченко на 1 апреля 1947 г. в БССР было зарегистрировано 88 650 инвалидов войны. Из них трудоустроено 74 829 человек, в частности на руководящих работах – 11 239. Руководителями районных и городских учреждений и организаций было назначено 2574; председателями сельских советов – 295; председателями колхозов – 1578; директорами совхозов, МТС, их заместителями, инженерно-агротехническими работниками МТС, МТМ, совхозов – 172; счетоводами колхозов – 1711; бригадирами колхозов – 2626; председателями артелей и их заместителями в госпромышленности, промкооперации и кооперации инвалидов – 982; заведующими столовыми, магазинами, буфетами – 706; инженерно-техническими работниками артелей – 586 [10, с. 114–115].

Однако ситуация с трудоустройством инвалидов постепенно стала меняться. По мере демобилизации появлялась здоровая рабочая сила. Руководители предприятий, организаций и т. д. все больше не хотели брать на работу инвалидов, переводили их на низкооплачиваемые и подсобные работы.

Трудоустройство инвалидов сыграло огромную роль в мобилизации трудовых ресурсов. Оно позволило им чувствовать себя полноценными членами общества.

Еще одной формой занятости являлись восстановительные работы. Нередкими являлись случаи, когда демобилизованное и реэвакуированное население включалось в процесс восстановления народного хозяйства, отстройку разрушенных городов. Ярким примером может служить процесс восстановления города Минска. Все жители города Минска, а среди них были и демобилизованные, и реэвакуированные, ежемесячно должны были отработать не менее 15 часов на работах по восстановлению города. Для этого представители райисполкомов выдавали каждому совершеннолетнему минчанину «Индивидуальную книжку участника восстановления Минска», в которой отмечались отработанные часы.

Подобные «воскресники» являлись традиционными. За пять послевоенных лет население города выросло с 80 до 270 тысяч человек. Приезжали фронтовики-минчане и строители из всех республик СССР, возвращались эвакуированные. Однако случались эксцессы, мало вписывавшиеся в образ героически-трудоового послевоенного возрождения. 12 декабря 1944 года секретарь Минского горкома КП(б)Б Иосиф Бельский писал в ЦК и командующему Белорусским военным округом: «В городе Минске до сих пор продолжают иметь место факты, нарушающие общественный порядок днем, и особенно ночью. Наблюдается целый ряд случаев бесцельных стрельб, ракетосигналов, проявления фактов хулиганства со стороны отдельных военнослужащих, проезжающих через г. Минск и проживающих в Минске, в особенности в районе Суражского рынка и в районе Ляховки...» [11].

Трудностью в трудоустройстве демобилизованных являлось во многих случаях тяжёлое жилищное положение их семей. Прибывавшие демобилизованные, не имевшие крова, иногда месяцами обивали пороги организаций, чтобы заручиться ремонтом квартиры или получить новую для создания элементарных жилищных условий для своих семей, переселиться из землянок. В результате этого многие демобилизованные не устраивались на работу в течение 2–3 месяцев, занимаясь исключительно оборудованием собственного жилья.

Имели также место факты бюрократического отношения к устройству демобилизованных на работу со стороны руководителей предприятий и учреждений. Например, в г. Минске директор войлочной фабрики в течение месяца не устраивал на работу демобилизованную, дважды награждённую, кандидата в члены ВКП(б) т. Степанову.

В Могилёве городским бюро по учёту и распределению рабочей силы демобилизованная из РККА т. Кошкина была направлена на хлебозавод для работы в качестве лаборантки, так как последняя до войны работала на этом же заводе в этой же должности в течение 3-х лет, однако директор завода долгое время категорически отказывал ей в приёме на работу, мотивируя отказ тем, что она якобы за время войны утратила квалификацию [6, с. 373].

Местные органы власти оказывали помощь семьям мобилизованных в Красную Армию и партизан, которым выплачивались пенсии и пособия, в первую очередь предоставлялось жилье, приусадебные участки, осуществлялось их трудоустройство. На 1 января 1945 г. в БССР было учтено семей военнослужащих и партизан 720 047 [12, с. 15]. В результате немецко-фашистской оккупации огромное количество семей военнослужащих и партизан оказалось без крова и в исключительно тяжёлом материальном положении. В связи с остротой проблемы по инициативе военного отдела ЦК КП(б)Б в 1945 г. был организован сбор средств в фонд помощи семьям военнослужащих, партизан и инвалидов Отечественной войны. Сбором средств в данный фонд занимались партийные, советские организации и органы государственного обеспечения. Всего по БССР было собрано в фонд продовольствия (хлеба, крупы, мяса, жиров и др. продуктов) – 4 567 812 кг., картофеля – 2 140 328 кг [12, с. 16].

Следует также отметить, что для семей военнослужащих и партизан, которые проживали в районах, особо пострадавших от немецкой оккупации, продовольственные фонды создавались и завозились из других районов и областей БССР. Так, из Гродненской области передано для семей военнослужащих и партизан Витебской области – 400 тонн хлеба, из Молодечненской и Барановичской областей было передано в Полоцкую и Бобруйскую области 500 тонн хлеба. Из Пинской области в Полесскую – 200 тонн хлеба [12, с. 16]. Кроме этого, 113 392 семьям была оказана помощь одеждой и обувью.

Обратим внимание, что с целью решения продовольственной проблемы семьи военнослужащих, партизан и инвалидов Отечественной войны наделялись земельными участками для ведения огорода и обеспечивались семенами растений.

Земельными участками также наделялись безземельные и малоземельные крестьяне. Семьи колхозников-воинов Красной Армии, а также инвалиды Отечественной войны, не имеющие коров, получали трофейный скот бесплатно.

Если говорить про белорусов, вернувшихся в БССР с территории Польши, то в большинстве случаев они не пользовались обеспечением их солью, керосином, спичками и другими предметами первой необходимости. Так, в Новогрудском районе Барановичской области переселенцы, вступив членами кооператива, не могли получить товары ширпотребы, так как сельпо отпускало эти товары только по заготовкам яиц, молока и масла. Подобные случаи имели место в Речицком, Добрушском районах Гомельской области и Борисовском, Смолевичском районах Минской области, да и в ряде районов других областей.

Оказываемая демобилизованному населению помощь продуктами питания, промтоварами и деньгами происходила через Наркомторг и Белпотребсоюз, которые отпускали дополнительные фонды промтоваров и продуктов для демобилизованных.

Таким образом, можно сделать вывод, что в первое послевоенное десятилетие такой важный аспект повседневной жизни демобилизованного и эвакуированного БССР как проблема занятости и материального обеспечения держался на контроле правительства. На законодательном уровне было обеспечено гарантированное трудоустройство и материальное обеспечение демобилизованного населения, в том числе и инвалидов Отечественной войны, и эвакуированного населения. В наибольшей степени трудоустройство происходило на промышленных предприятия, в сельское хозяйство. Нередкими были случаи, когда вчерашние бойцы Красной Армии являлись председателями колхозов, сельских советов и т. д.

Трудоустройство инвалидов Отечественной войны также было гарантировано на законодательном уровне. Для данной категории граждан открывались специальные предприятия, организовывался надомный труд.

Первоочередное и гарантированное трудоустройство демобилизованного и эвакуированного населения было продиктовано условиями послевоенного времени: острой нехваткой рабочих рук, максимальной мобилизацией всевозможных трудовых ресурсов, возросшим количеством незанятого трудоспособного населения, необходимостью восстановления народного хозяйства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корзенко, Г. В. Занятость инвалидов Беларуси в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период / Г. В. Корзенко, С. И. Новикова // *Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць: зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф.*, 25–26 чэрвеня 2015 г., г. Магілёў/ уклад. А. М. Баццюкоў, І. А. Пушкін. – Магілёў: МДУХ, 2015. – С. 261–268.

2. Отчет Городокского РК КП(б)Б в Витебский обком КП(б)Б о состоянии района после освобождения от немецкой оккупации и мероприятиях по его восстановлению по состоянию на 1 марта 1944 г. // *Витебщина освобожденная: октябрь 1943 – декабрь 1945: док. и материалы / сост.: Н. В. Воронова [и др.]. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2009. – 584 с.*

3. Закон СССР от 23.06.1945 о демобилизации старших возрастов личного состава действующей армии // *КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=ESU&n=16017&req=doc#08252113867530797>. – Дата доступа: 09.10.2021.*

4. Опиок, Т. В. О повседневной жизни в освобожденных районах Могилевской области осенью 1943–1945 гг. / Т. В. Опиок // *Белорусы и Беларусь в системе координат Россия, Запад, славянский мир: вопросы идентичности, историко-культурных связей и международных отношений : материалы Международной научно-практической конференции / науч. ред, сост. Э. Г. Вартаньян, О. В. Матвеев. – Краснодар : Традиция, 2017. – С. 175–184.*

5. Они вернулись победителями. Каменичи (Осиповичский район) // *Асіповіцкі край [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gzt-akray.by/osipovichki/2020/02/oni-vernulis-pobeditelyami-kamenichi-osipovichskij-rajon/>. – Дата доступа: 12.10.2021.*

6. Информационный отчет ЦК КП(б)Б заведующему оргинструкторским отделом ЦК ВКП(б) М. А. Шамбергу «О выполнении постановления ЦК ВКП(б) «О работе местных партийных и советских органов по устройству демобилизованных из действующей армии»» // *Освобожденная Беларусь: док. и материалы. В 2 кн. Кн. 2. Январь – декабрь 1945 / сост. В. И. Адамушко [и др.]. – Минск: НАРБ, 2005. – 506 с.*

7. Протокол № 145 заседания бюро Могилевского обкома КП(б)Белоруссии «О подготовке к приему демобилизованных второй очереди личного состава Красной Армии в г. Могилеве», г. Могилев, 13 ноября 1945 г. – ГАООМО. – Ф. 9. – Оп. 1. – Д. 44.

8. Саков Степан Феодосович // Подвиг народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#id=1519593057&tab=navDetailManUbil>. – Дата доступа: 12.10.2021.

9. Постановление СНК СССР № 640 от 06.05.1942 «О трудовом устройстве инвалидов Отечественной войны» // Фотострана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fotostrana.ru/public/post/235888/1041701745/>. – Дата доступа: 13.10.2021.

10. Стрельченко Е. Л. Социальная адаптация инвалидов Великой Отечественной войны в БССР (1943–1956 гг.) / Е. Л. Стрельченко // Працы гістарычнага факультэта БДУ: навук. зб. Вып. 7 / рэдкал.: У. К. Коршук (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2012. – С. 108–121.

11. Чем жил Минск в первые дни и годы после освобождения - в воспоминаниях очевидцев и историков // Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/palatki-stoyali-na-glavnoy-ulitse.html>. – Дата доступа: 10.10.2021.

12. Из докладной записки заведующего военным отделом ЦК КП(б)Б Н. И. Прохорова заведующему отделом кадров Наркомата обороны СССР Жукову «О работе военного отдела ЦК КП(б) Белоруссии» // Освобождённая Беларусь: док. и материалы. В 2 кн. Кн. 2. Январь – декабрь 1945 / сост. В. И. Адамушко [и др.]. – Мн.: НАРБ, 2005. – 506 с.

BOGDANOVICH V. V.

Secondary School No. 1 in Osipovichy named after B. M. Dmitriev

Scientific supervisors – Kosov A. D., teacher of history and social studies

THE PROBLEM OF EMPLOYMENT AND MATERIAL SUPPORT OF THE DEMOBILIZED AND REEVACUATED POPULATION OF THE BSSR IN THE FIRST POST-WAR DECADE

Annotation. *In the article, based on scientific publications and archival material, the author examines the main aspects of the problem of employment and material support of the demobilized and re-evacuated population of the BSSR in the first post-war decade.*

БЫЧЕК Е. Н.

ГУО «Гимназия № 192 г. Минска»

Научный руководитель – Коктыш Г. И.,
учитель истории, магистр педагогических наук

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Аннотация. В статье представлена история моего рода в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Изучены биографии родственников со стороны отца и матери в третьем и четвертом поколениях. Показан их вклад в победу над фашизмом.

Увековечение ратного подвига защитников Отечества имеет в нашей стране богатую историю. Традиции, наполненные глубинным духовным смыслом, уважительным отношением к сохранению памяти о тех, кто погиб, защищая родную землю в годы Великой Отечественной войны, активно поддерживаются в наши дни в Беларуси. Наш народ в полной мере осознает: сохраняя прошлое, мы приумножаем традиции и создаем будущее [1].

В годы войны необычайно глубоко раскрылся такой могучий источник силы нашего народа и его армии, как животворный патриотизм. Великая Отечественная война – это беспримерный подвиг миллионов людей на фронте, в тылу и на оккупированной врагом территории во имя своей Родины.

Актуальность темы заключается в том, что в некоторых странах и отдельные политики стремятся пересмотреть итоги Великой Отечественной войны, принизить роль советского народа в победе над фашизмом, и поэтому память о войне должна передаваться от поколения к поколению в нашей стране, чтобы помнить историю и уроки войны. Героизм, мужество и патриотизм каждой семьи и в целом граждан страны обеспечили победу в войне, и это есть сила современного белорусского общества. Два поколения моей семьи принимали участие в Великой Отечественной войне, и поэтому моя семья понимает, какой ценой досталась победа над фашизмом.

Гипотеза исследования: историческая память формирует ценности нашего общества и способствует патриотическому воспитанию личности.

Цель исследования: содействовать раскрытию содержания участия в боевых действиях, партизанском движении и в тылу граждан страны в годы войны через воспоминания моих родственников, переживших Великую Отечественную войну.

Задачи исследования:

1. Систематизировать информацию о моих родственниках участниках войны и показать их боевой путь.
2. Показать участие моих родственников в партизанском движении и трудовой деятельности в тылу.

При исследовании данной работы использованы следующие научные методы: системный, исторический, диалектический.

В середине осени 1941 г. сложилось очень напряженное положение на Московском направлении, где с начала октября группа немецко-фашистских армий «Центр» начали операцию под кодовым названием «Тайфун».

10 октября 1941 г. был создан Западный фронт, задачей которого являлась оборона близких подступов к Москве. Командующим фронтом был назначен генерал армии Г. К. Жуков.

6 декабря 1941 г. советские войска перешли в контрнаступление под Москвой, что означало крах гитлеровской стратегии «молниеносной войны», развеян миф о непобедимости германской армии. Контрнаступление Красной Армии под Москвой стало поворотным пунктом не только на советско-германском фронте, но и в ходе Второй мировой войны. Одним из участников битвы под Москвой был мой прадедуська Чавлытко В. И., который внес свой посильный воинский вклад в оборону столицы.

Мой прадедуська, Чавлытко Владимир Иосифович, родом из д. Хоменцы, Вилейского района, был призван на фронт в 1941 году. Участвовал в обороне Москвы. Под Москвой был серьезно ранен. Два месяца лежал в госпитале, после чего его комиссовали. Домой вернулся только в 1944 году, после освобождения Беларуси.

Берлинская операция стала завершающей стратегической наступательной операцией, проведенной войсками Красной Армии в годы войны. Она имела решающее

значения для полного разгрома Германии и освобождения немецкого народа от гитлеровской деспотии. 30 апреля 1945 г. над рейхстагом было поднято Знамя Победы. В ходе берлинской операции войска Красной Армии разгромили 93 дивизии врага, взяли в плен около 480 тысяч солдат и офицеров. Берлинская операция вошла в историю как победоносное завершение тяжелого и славного пути, который прошла Красная Армия в годы Великой Отечественной войны.

Долгожданную победу в Берлине встретили и мои родственники, которые были награждены боевыми наградами.

Мой дедушка, Бычек Владимир Викентьевич, родом из д. Речки, Вилейского района, был призван на фронт в 21 год в 1944 году. Он был артиллеристом, входил в расчёт стотридцатидвух миллиметровой гаубицы. Победу встретил в Берлине. Был награждён Орденом Славы третьей степени.

Мой прадедушка, Филиппович Алексей Григорьевич, родом из д. Костыки, Вилейского района, был призван на фронт в 1941 году, но в первые дни попал в окружение, затем – в плен. Однако он сумел сбежать из плена, месяц скитался по лесам. К своим войскам выйти не смог, поскольку фронт уже ушёл очень далеко. Ему пришлось вернуться домой. Поскольку до 1944 года Беларусь была в фашистской оккупации, повторно прадедушку призвали только в 1944 году. Воевал в пехотных войсках. Победу встретил в Берлине. Был награждён Медалью «За отвагу».

Прадедушка, Баслык Фёдор Денисович, родом из д. Речки, Вилейского района, был призван на фронт в 1941 году. Был пехотинцем. Победу встретил в Берлине. Был награждён Медалью «За отвагу».

У нас до сих пор хранятся трофейные вещи, привезённые ими с войны.

В борьбе с германскими захватчиками принимали активное участие не только воинские соединения, но все труженики тыла. Они обеспечивали фронт всем необходимым: вооружением, военной техникой, боеприпасами, топливом, продовольствием, одеждой. Несмотря на трудности, труженики тыла создали мощную экономическую базу, которая обеспечила победу.

Моя прабабушка, Генк Елизавета Валентиновна, начало войны встретила в Ленинграде. На то время она работала инженером крупного химического завода. Перед самой блокадой Ленинграда, в 1941 году завод как стратегически важный объект вместе со всеми специалистами был эвакуирован в Узбекистан, город Ташкент. Всю войну она трудилась на заводе. Лозунг «Все для фронта, все для победы над врагом!» стал всенародным. Рост военного производства при сокращении количества рабочих и служащих достигался за счет интенсификации труда, увеличение продолжительности рабочего дня, сверхурочных работ и укрепления трудовой дисциплины. Домой моя прабабушка вернулась только в 1945 году после окончания войны.

В истории не было такого массового партизанского движения, как в Беларуси против фашистских агрессоров. Партизанская война началась с первых дней вторжения на территорию Беларуси. Партизанское движение в Беларуси обусловлено такими качествами нашего характера, как справедливость, мужество, совесть, великодушие, которые составляют духовный стержень белорусской нации [2]. В тесном взаимодействии с воинами партизаны наносили крупные удары по противнику. Среди 374 тысяч партизан были и мои родственники, которые вносили свой посильный вклад в победу в войне.

Моя вторая прабабушка, Чавлытко Лидия Иосифовна, во время войны помогала партизанам в качестве разведчицы. Основным источником информации была разведка, которая велась патриотами на протяжении всего периода борьбы для нужд как партизан, так и Красной Армии. Она представляла собой целый комплекс способов сбора, обработки и передачи информации о войсках противника, его политических и экономических целях, положении на захваченной территории. Жила на оккупированной территории до 1944 года. Однажды с ней произошёл случай, который она вспоминала всю жизнь. Как-то для партизан ей нужно было передать важные сведения. Для этого она пошла на дальний хутор, хозяйка которого была женой командира партизан. Передав информацию, прабабушка собралась домой. Хозяйка предложила ей остаться на ночь, так как дорога была дальняя и шла через лес. Но прабабушка отказалась и пошла домой, потому что там её ждал младший брат. Этой же ночью на хуторе, с которого она ушла, фашисты застрелили всю семью – хозяйку и пятеро ее детей.

Каждый из моих родственников по-своему приближал победу, не жалея ни сил, ни жизни. Они храбро сражались и дошли до самого Берлина, подарив мне и моим родителям мирное небо над головой.

Важнейшим источником победы стал массовый патриотизм, мужество, самоотверженность, морально-политическое сотрудничество народа. Воины смогли сохранить и проявить лучшие человеческие качества: бесстрашие и мужество, высокую физическую и военную подготовку, чувство дружбы и братства, самоотверженность, стойкость, что обеспечило победу в Великой Отечественной войне [3].

Война – это самое страшное слово. От него стынет сердце и у всех людей. К сожалению, мы – последнее поколение, которое увидело ветеранов. Это очень грустно, ведь эти люди – настоящие герои нашей страны. Они воевали до последнего, они пересиливали страх и боль, и все это ради нас с вами, ради своей Родины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коваленя, А. А. Рукотворные храмы памяти/ А. А. Коваленя//Беларуская Думка. – № 4. – крас. – 2014. – С. 72–79.
2. Пролесковский О. В., Криштапович, Л. Е. Масштаб Прометея/ О. В. Пролесковский, Л. Е. Криштапович // Беларуская Думка. – № 6. – чэрв. – 2014. – С. 7–12.
3. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны): Учеб. пособ. для 11-го кл. учреждений общ. сред. образования / А. А. Коваленя, М. А. Краснов, В. И. Лемешонок и др. – Минск. – Изд. Центр БГУ, 2004. – 231 с.
4. Семейный архив семьи Бычек.

BYCHEK E. N.

Gymnasium No. 192 of Minsk

Scientific adviser – Koktysh G. I.,

history teacher, master of pedagogical sciences

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE HISTORY OF MY FAMILY

Summary. *The article presents the history of my family during the Great Patriotic War of 1941–1945. Studied the biographies of relatives on the part of the father and mother in the third and fourth generations. Shown is their contribution to the victory over fascism.*

ВЕРГУН А. Ю.

ГУО «Средняя школа №1 г. Осиповичи им. Б. М. Дмитриева»

Научный руководитель – Кравчук Д. А.,
учитель истории и обществоведения

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ ГОРОДА ОСИПОВИЧИ. ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В статье содержатся результаты исследования улиц г. Осиповичи. Проведён общий анализ, изложена информация о героях Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы города, а также их вклад в победу нашего народа над фашистскими захватчиками. Информация систематизирована. Проведен анализ документов, рассмотрены дополнительные источники. А также сделаны соответствующие выводы.

Нормальная жизнь человека невозможна, если окружающие его объекты не имеют названий. Представьте себе, как будет работать транспорт, почта, медицинская помощь, если города, деревни, улицы никак не названы. Именно поэтому люди дают названия окружающим их объектам, и дают их по тем признакам, которые кажутся им в момент называния самыми важными, самыми характерными.

Цель исследования заключается в изучении названий улиц города Осиповичи, связанные с именами участников Великой Отечественной войны, изучение их биографии и роли в победе Советского союза над фашистской Германией.

Задачи исследования:

1. Составить список улиц, названных в честь участников Великой Отечественной войны.
2. Изучить биографии участников Великой Отечественной войны.
3. Систематизировать материал.

Называние у улиц возникают по-разному. В зависимости от времени, места и условий, где находится объект, которому надо дать имя.

Жители городов заинтересованы в том, чтобы названия улиц отражали историческое прошлое, чтобы в неприкосновенности сохранялись старые названия.

Всего в Осиповичах более 170 улиц и переулков. Такие улицы, как улица: Черняховского, Жукова, Гастелло, и другие можно встретить во многих городах Беларуси, да и за рубежом. Но такие как: улица Борозны, Анны Коваль, Пелагеи Козловской можно увидеть только в нашем городе, т. к. эти улицы названы именами людей, которые в годы ВОВ ценою своей жизни спасали наш город от фашистских захватчиков.

Если каждый житель города Осиповичи с детских лет будет интересоваться и знать историю своего города, историю своей улицы, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьёт интерес к истории своего родного края и любви к нему, развитие чувства патриотизма и гордости за подвиг своих земляков.

В городе более 170 улиц и переулков, названных в честь героев Великой Отечественной войны – более 27.

Герои Советского Союза, уроженцы города Осиповичи и Осиповичского района, в честь которых названы улицы:

1. Горелик Зиновий Самуилович

Командир стрелковой роты старший лейтенант Горелик отличился 16 октября 1943 года в Лоевском районе Гомельской области. Десантная группа под его командованием освободила д. Щитцы.

2. Каданчик Сергей Николаевич

В ночь на 10 сентября 1943 года подполковник С. Н. Каданчик воевал в морском десанте в Цемесской бухте. Тяжелые бои длились неделю – 16 сентября 1943 года порт и г. Новороссийск были полностью освобождены.

3. Королев Николай Филиппович

С июля 1941 в партизанах — командир группы. С марта 1942 – командир 210-го отряда им. И. В. Сталина, с января 1943 – командир 1-й Осиповичской партизанской бригады. Принимал непосредственное участие во многих боевых операциях.

4. Майстренко Борис Александрович

Лейтенант Майстренко отличился в июне 1944 года во время прорыва обороны противника на Карельском перешейке и освобождения г. Выборга. Принял на себя

командование ротой. Экипаж танка Бориса уничтожил 3 дота, 8 дзотов, 15 пушек, 20 пулеметов, 10 минометов и более 150 гитлеровцев.

5. Стельмах Евгений Михайлович

Участник Великой Отечественной войны. Служил в ВВС. Участвовал в битве на Курской дуге, нес патрульную службу на военно-морских коммуникациях в Белом и Баренцевом морях.

Герои Советского Союза, участвовавшие в освободительных боях на территории города Осиповичи, в честь которых названы улицы:

1. Абросимов Михаил Романович

С марта 1943 года на Центральном и 1-м Белорусском фронтах. Старший телефонист 4-й батареи гвардии 297-го зенитно-артиллерийского полка ефрейтор Абросимов особенно отличился в бою за Осиповичи.

2. Дмитриев Борис Михайлович

Борис Дмитриев подготовил четырнадцать партизан-подрывников. Диверсионные группы, которые он возглавлял, взорвали одну тысячу четыреста железнодорожных рельсов, одиннадцать железнодорожных и тридцать два шоссе моста, двадцать две автомашины и три танка противника.

3. Матросов Александр Алексеевич

Участвовал в обороне Ленинграда, защищал Москву. С марта 1943 года Матросов воевал командиром взвода разведки 94-й отдельной разведывательной роты 82-й стрелковой дивизии. Особо отличился в боях за освобождение Белоруссии летом 1944 года в г. Осиповичи.

Улица, названная в честь маршала Советского Союза – Георгия Константиновича Жукова.

Легендарный советский полководец, маршал Советского Союза, который был одной из ключевых фигур Красной армии во время Великой Отечественной войны и впоследствии получил в народе прозвище «Маршал Победы».

Герои Советского Союза, участники ВОВ, в честь которых названы улицы города:

1. Хоружая Вера Захаровна

Партизанская связная с Центральным Комитетом Коммунистической партии Белоруссии и командованием фронта; одна из руководителей подпольной работы в городе Витебске.

2. Калинин Дмитрий Семёнович

В мае 1943 г. группы капитана Калинина и старшего сержанта Левинского, вступила в неравный бой с румынскими частями, несшими оборону побережья в районе Анапа–Сукко. Он продолжался до полудня, в живых остался лишь командир отряда Калинин. Раненный он, пошел на врага. Когда вражеские солдаты подбежали к нему, бросил гранату себе под ноги.

3. Гастелло Николай Францевич

26 июня 1941 года при выполнении очередного полёта на боевое задание, его бомбардировщик ДБ-3Ф был подбит и загорелся. Капитан Гастелло Н. Ф. направил горящий самолёт на скопление вражеских войск в районе деревни Радошковичи на автомобильной дороге Молодечно–Радошковичи

4. Черняховский Иван Данилович

Войска под его началом отличились в сражении под Курском, при форсировании Десны и Днепра. 1944 год, апрель – Иван Черняховский назначается командующим войсками Западного фронта, переименованного в последствии в 3-й Белорусский фронт.

5. Заслонов Константин Сергеевич («Дядя Костя»)

Легализовавшись в городе Орше, в ноябре 1941 года Заслонов поступил на работу в оршанское депо начальником русских паровозных бригад и создал подпольную группу, которая развернула активную диверсионную деятельность.

6. Серов Владимир Георгиевич

Служил в 16-м запасном авиационном полку. С апреля 1942 года в действующей армии, защищал небо Ленинграда. Согласно документам, всего сбил 39 лично и 6 самолётов в составе группы.

7. Якубовский Пётр Григорьевич

Заместитель командира эскадрильи 31-го истребительного авиационного полка капитан П. Г. Якубовский совершил 344 боевых вылета, в 56 воздушных боях лично сбил 13 самолётов противника и 1 в составе группы.

8. Шевченко Александр Иосифович

Участвовал в приграничных боях в районе Белостока, оборонительно-наступательных боях в районе г. Ржев, в боях на Курской дуге и в Донбассе, освобождал город Волноваха Донецкой области, участвовал в освобождении Правобережной Украины, Волыни, форсировании и захвате плацдарма на реке Западный Буг, участвовал в битве за Берлин.

Участники Великой Отечественной войны, воевавшие на территории города Осиповичи в честь которых названы улицы.

1. Борозна Григорий Никифорович

С августа 1941 по июнь 1942 года руководил подпольщиками в деревне Брицаловичи. В июле 1942 года возглавил партизанскую группу, а в январе 1943 года – 211-й отряд имени К. К. Рокоссовского Осиповичской военно-оперативной группы.

2. Гармашев Иван Ипатьевич

28 июня 1944 года город Осиповичи был полностью освобождён от оккупантов. В этом была заслуга и Ивана Ипатьевича Гармашева, который умело организовал работу оперативного отдела штаба 69-й стрелковой дивизии в боевой обстановке.

3. Крылович Федор Андреевич

Один из организаторов Осиповичского коммунистического подполья, руководитель партизанской диверсионной группы. Проведенная им операция, известная как «Диверсия Крыловича», стала одной из крупнейших диверсий всей Второй мировой войны.

4. Сумченко Степан Сергеевич

В декабре 1942 во главе группы партизан устроил засаду у д. Поташня Осиповичского р-на, уничтожил 2 автомашины с гитлеровцами. При выполнении очередного задания был окружён карателями, отстреливался до последнего патрона, затем взорвал себя гранатой.

5. Козловская Пелагея Тарасовна

Во время обыска в доме П. Т. Козловской полиция нашла полковое знамя, которое она хранила с июня 1941, взяв его из рук солдата, погибшего на поле боя. Патриотку жестоко пытали. Затем прибили знамя к спине гвоздями, привезли на площадь и на глазах согнанного населения повесили.

6. Коваль Анна Ивановна

Аня доставляла в отряд Алексея Кудашева (г. Осиповичи) оружие, боеприпасы, медикаменты. Обратно, в Осиповичи, переправлялись сводки Совинформбюро, листовки, прокламации. Была поймана немцами, казнена.

7. Люльков Григорий Фомич

27 июня 1944 года 120-й стрелковый полк под его командованием, усиленный гвардейскими миномётами, артиллерией, сапёрами, на самоходных орудиях с ходу форсировал реку Синюю и, преодолевая сопротивление противника, успешно осуществил операцию по освобождению г. Осиповичи.

8. Потоцкий Иван Кондратович

В июле 1941, переехав в г. Осиповичи, наладил подпольную работу, вовлёл в неё комсомольцев и патристическую молодёжь. Принимал сводки Совинформбюро и распространял их среди населения. Установил связь с 210-м партизанским отрядом им. И. В. Сталина, переправлял туда военнопленных, а также медикаменты, бумагу, типографский шрифт, краску, сведения о гарнизоне, движении поездов. Партизаны снабжали подпольщиков минами, взрывчаткой для диверсий на ж.-д. узле Осиповичи.

9. Кунько Римма

Римма Кунько организовала и возглавила первую группу партизанок-подрывников 1-й партизанской Осиповичской бригады, которая уничтожила 8 вражеских эшелонов. Её группа была привлечена в операцию «Рельсовая война», в ходе которой принимала участие в 12 засадах, в уничтожении 7 мостов, разгроме вражеских гарнизонов в деревни Чучье и деревни Косъё Осиповичского района.

10. Киржиманов Владимир Иванович

Используя знание немецкого языка, вошел в доверие к оккупантам, добывал у фашистских офицеров ценную информацию военного характера и передавал её в партизанские группы Алексея Кудашева, Н. Ф. Королёва. Имея доступ в медицинские учреждения воинских частей оккупантов, снабжал медикаментами и перевязочными материалами партизанские отряды. Чтобы не допустить угона гражданского населения в Германию, выдавал им фиктивные справки о болезни.

Мы живем в городе с богатым историческим прошлым, охватывающим огромный временной пласт, и по праву гордимся его историей. В ней отражена судьба легендарных земляков, внесших вклад в летопись родного края. Знать историю своей малой родины на сегодняшний день актуально для современного человека. Ведь без знания прошлого невозможно постичь настоящее и предугадать будущее.

Таким образом, проанализировав всю доступную литературу, изучив архивные документы, перелистав страницы местных СМИ, анализируя интернет источники, я выяснила следующее:

- в городе есть улицы, названные в честь героев Великой Отечественной войны;
- в нашем городе насчитывается 27 улиц, названных в честь участников Великой Отечественной войны;
- 5 улиц нашего города носят имена наших земляков, Героев Советского Союза (З. С. Горелика, С. Н. Каданчика, Н. Ф. Королева, Б. А. Майстренко, Е. М. Стельмаха);
- основанием присвоения имени улицам во всех случаях был подвиг людей (гражданский и ратный), совершенный во время войны;
- несмотря на различия в возрасте, пола, партийной принадлежности все они сражались за чистое мирное небо над головой, независимость своей родины;
- историю своей страны можно изучать по названиям улиц.

Мы должны и обязаны сохранять память прошлых лет. Это наш долг перед солдатами, отдавшими свою жизнь за Родину, за жизнь других.

Но самая нетленная память – это память, которая, переходя от поколения к поколению, вечно будет гореть в сердце народном.

Она учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силы и внушает веру. Из памяти народной мы черпаем силы для новых свершений, она вдохновляет на труд и на подвиг. Вот почему наш народ так благоговейно чтит память о подвигах тех, кто не жалел ни сил, ни самой жизни в великой битве с врагом, в борьбе за светлый грядущий день Отчизны. И чем меньше остается живых свидетелей прошлого, тем большей становится наша всенародная забота о его сохранении в вечной памяти благодарных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Воспоминания Чехольского Семёна Лаврентьевича о подпольной деятельности Киржи-манова Владимира Ивановича // Музей истории ГУО «СШ № 2 г. Осиповичи». – Фонд КП 16.
2. Зорын, У. П. «Свой» сярод чужынцаў / У. П. Зорын // Запаветы Леніна. – 1989. – 27 чэрвеня. – С. 2–3.
3. Их именами названы... Энциклопедический справочник. – Мн., 1987. – С. 268.
4. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Асіповіцкага раёна. – Мн. : БелТА, 2002. – С. 241, 246, 253.
5. <http://asipovicy.wikimapia.org/map/>
6. <https://gzt-akray.by/osipovichy/2015/05/geroi-sovetskogo-soyuza-urozhentsyi-osipovichskogo-rayona/>
7. http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=295
8. <http://pamyat-osipovichy.by/2018/11/08/o-pelagee-kozlovskoj-i-ee-palachax/>

VERGUN A. Yu.

Secondary School No. 1 in Osipovichy named after B. M. Dmitriev

Scientific adviser – Kravchuk D. A.,
teacher of history and social studies

THE STREETS OF OSIPOVICHY ARE NAMED AFTER THEM. HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary. The article contains the results of a study of the streets of Osipovichy. A general analysis is carried out, information about the heroes of the Great Patriotic War, in whose honor the streets of the town are named is presented, as well as their contribution to the victory of our people over the fascist invaders can be found in the work. The information is systematized. The analysis of documents is carried out, additional sources are considered. And also the corresponding conclusions were made.

ГОРДЕЙ Д. Н.
ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи»

Научный руководитель – Булыга Е. И.,
учитель истории и обществоведения

ХРАМЫ ОБОРОННОГО ТИПА НА БЕЛАРУСИ

Аннотация. В статье содержатся результаты исследования храмов оборонного типа с момента их основания до сегодняшнего дня. Сделан вывод о том, что эти изучаемые объекты могут быть внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Введение. Храмы оборонного типа на Беларуси. Сегодня эти храмы привлекают туристов и любителей истории. К ним мы относим церкви в Сынковичах, Мурованке и костел в Камаях.

Но возводились эти храмы преимущественно для защиты верующих. Поэтому нет ничего странного, что оборонительный характер монументальной архитектуры XIV–XVII веков распространился и на культовое зодчество.

Тема исследования – «Храмы оборонного типа на Беларуси». Актуальность определяется тем, что в настоящее время многие культурные объекты становятся невосприимчивыми человечеством; история их возникновения, роль в жизни общества забывается, – а ведь именно историческое культурное наследие формирует сознание человека, его отношение к жизни.

Цель работы – исследовать историю и роль храмов оборонного типа на землях Беларуси.

Объектом исследования является церковно– религиозная жизнь Беларуси с начала возникновения храмов оборонного типа до наших дней.

Предмет исследования – храмы оборонного типа на Беларуси.

Тема весьма актуальна в настоящее время. Знание исторических объектов, которые на протяжении столетий являются центрами духовности, образования и помощи нуждающимся, создает у учащихся правильное суждение о действительности. Осознание того, что храмы – крепости являются достоянием белорусского народа, помогает в формировании гражданина – патриота.

1. Церковь Святого Михаила в Сынковичах. Точная дата возведения церкви до сих пор вызывает споры у специалистов. А. Кулагин указывает дату строительства церкви как 1407 г., а В. Чантурия – конец XV – начало XVI вв. Историки архитектуры А. Кушнеревиц и Т. Габрусь сходятся во мнении, что сынковичский храм более правильно датировать началом или первой половиной XVI в. Существует также версия, что это сооружение есть не что иное, как перестроенный в 1405–1407 гг. прусский замок начала XIV в. [6].

Существует легенда, по которой храм заложил еще князь Витовт в конце XIV – начале XV века в знак благодарности жителям деревни (Витовта заточил в Кревском замке двоюродный брат Ягайло, но он бежал, переодевшись в женское платье, и переждал погоню в крестьянской хате в Сынковичах).

Польский историк Юзеф Ядковский привел сообщение, из которого следует, что отец Е. Михайловский на одном из колоколов сынковичской церкви нашел надпись «Anno Domini 1460». Поскольку колокола не отливались задолго до строительства храма, логично предположить, что церковь к тому моменту уже могла существовать. И поэтому, возможно, строительство ее действительно могло начаться уже при Витовте [9].

Давным-давно для строительства храма сюда съехались самые именитые мастера по камню. Среди них, как гласит легенда, были и два местных мастера: отец и сын. Работа спорилась, и спустя несколько лет храм был возведен. Но когда выкладывали высокий фронтон, случилось несчастье – молодой зодчий сорвался с лесов и разбился насмерть. И отец, в память о своём сыне, выложил в камне прямо на фронте символическое подобие гроба, которое поражает всех, кто приезжает сюда впервые. Местные жители уверяют, что именно из этой легенды и берёт своё начало название деревни [6].

Во время реставрационных работ под слоями штукатурки были найдены греческие и латинские фразы, одна из которых подписана 1213 годом [9].

Эта церковь-крепость признается специалистами наиболее аутентичным образцом оборонной православной готики. Косметические ремонты, которые проводились в XIX веке, не изменили существенно ее облик [11, с. 141].

Четыре башни, находящиеся на углах здания, различаются размерами и архитектурными формами. Две западные башни стоят на квадратных фундаментах, с трех сторон их подпирают контрфорсы. Верхняя часть башен – восьмигранник с тремя ярусами бойниц. Две восточные башни имеют цилиндрическую форму, здесь также есть бойницы [9].

Следует также обратить внимание на различие архитектуры башен. Если западные тяжеловесные башни выглядят внушительно, даже сурово, то восточные – наоборот: легкие, стройные, к тому же тонкостенные. Восточную сторону храма украшает пояс декоративной кладки, чего нет в других частях храма [6].

Отмечается небольшая перекошенность плана здания. Возможно, храм возводили местные мастера, которые пользовались простыми, не очень точными измерительными инструментами (рисунок 1).



Рисунок 1. Церковь Святого Михаила в Сынковичах

Внешний вид храма с течением времени почти не изменился. Только исчез купол и в 1891 г. перед входом была построена каменная колокольня [8, с. 134].

После Брестской церковной унии православный храм перешёл к униатам, с упразднением униатства – вернулся к православным. В 1880–1881 гг. была заменена кровля, построен притвор и купол над апсидой, разобран купол над центральной частью храма. В 1891 перед храмом возведена бутово-кирпичная двухъярусная четырёхгранная колокольня. После Первой мировой войны в церкви попеременно проводились католические и православные богослужения, а в 1926 г. она вновь стала униатской. Здесь находился один из самых активных греко-католических приходов, опекаемых миссией иезуитов восточного обряда в Альбертине (пригород Слонима). После Второй мировой войны в храме размещались склад и овощехранилище [4, с. 471].

Сынковичская церковь долгое время оставалась единственным центром образования для местного населения. В 1860 г. здесь было основано училище. Учащиеся находились на удержании родителей. Училище продолжало действовать и в начале XX века [4, с. 472].

В последнее время храм посещает огромное количество туристов. В церкви находится икона Божьей Матери «Всецарица», которая обладает чудодейственной силой излечения заболеваний.

2. Церковь Рождества Богородицы в Мурованке. Маломажейковская церковь находится в поселке Скрибовцы Щучинского района Гродненской области, в 3 км от деревни Маломажейково.

Основателями храма считается магнатский род Мацкевичей-Шкленских. За всю свою историю церковь была и крепостью, и костелом, и униатской святыней. Несмотря на многочисленные войны, храм выстоял.

Анализ исторических документов позволяет определить наиболее вероятное время возведения церкви. Это первая половина XVI в. Церковь была построена между 1516 и 1542 гг. Она представляет собой четырехстолпное одноэтажное строение размером около 15 × 13,5 м с высокой двускатной крышей. Толщина стен достигает 2 м. На каждом углу стоят цилиндрические оборонительные башни. Две западные башни небольшие по размерам (диаметр их около 4,5 м, толщина стен достигает 1,8 м, а первоначальная высота равнялась 14 м). Восточные башни меньше (диаметр 3 м, толщина около 1 м). В щите западного фронтона было 7 бойниц. Они предназначались для стрельбы из ручного огнестрельного оружия [13].

При возведении Маломажейковской церкви по сравнению с Сынковичской был сделан еще один шаг к готике. Особенно выразительно это проявилось во внутренней конструкции. Здание перекрыто сложными звездчатыми сводами с резко

профилированными нервюрами. Система сводов здесь более развита и свидетельствует об усвершенствовании приемов готического строительства, умелом использовании его богатых декоративных возможностей. Церковь имеет и свои отличия – симметричный и правильный план, более богатое внешнее оформление и более слабую систему бойниц (рисунок 2) [9].



Рисунок 2. Церковь Рождества Богородицы в Мурованке

В 1656 г. церковь была сильно повреждена. Ее удалось восстановить только через несколько лет. В 1706 г. войска Карла XII по приказу короля подвергли церковь обстрелу. После этих событий Маломажейковская церковь пришла в запустение, ее обновили только в 1822 г. После ремонта в 1871–1872 гг. вид здания изменился. Западные башни были приподняты, и в одной из них сделали колокольню. В восточных башнях лестниц не стало [8, с. 97].

По описаниям историков, до начала XIX столетия в храме по всему периметру шел подземный ход с множеством тайников.

Стены Маломажейковской церкви украшены разными декоративными элементами. Своеобразные элементы архитектуры храма – спаренные полуциркульные ниши с небольшим замком, а также круглое окно в центре западной стены, присущее памятникам романской и готической архитектуры. Внизу через все здание идет лента традиционного поребрика – ряда кирпичей, положенных на угол. А каждый кирпич на дугообразной арке, венчающей вход в храм – почти художественное произведение. Невооруженным глазом можно заметить там интересные отпечатки, напоминающие следы кота или собаки. Вероятно, животное оставило их, когда кирпич сушился на солнце. Хотя некоторые считают, что это фирменное клеймо мастера [6].

До начала XIX века в храме были подъемные двери. В 1920-е года церковь временно была переоборудована под костел. Сегодня вновь храм возвращен православному верующим и действует.

3. Костёл Иоанна Крестителя в д. Камаи. К храмам оборонного типа относится костёл Святого Иоанна Крестителя, который находится в деревне Камаи Поставского района Витебской области. Храм совмещает в себе черты нескольких стилей: готики, ренессанса и барокко.

Когда в Камаях появился первый храм – неизвестно. Но вот акт завершения строительства, датированный 1606-ым годом, сохранился и до наших дней. Средства на возведение каменного храма были выделены владельцем местечка, магнатом Яном Рудоминим-Дусяцким [2].

Внешний вид костела довольно суровый: отсутствие декоративных элементов подчеркивает оборонительный статус храма. Костел имеет две башни (их высота 16 м при диаметре свыше 5 м). Внутреннее убранство заслуживает особого внимания. Во многом оно сохранилось благодаря тому, что храм еще с советского периода имел статус памятника архитектуры и не выполнял роли хозяйственного строения. Хорошо сохранились резные позолоченные алтари, фрески, иконы. А в конце 1970-х годов в костеле был обнаружен орнат (часть литургического облачения ксендза) с фрагментом слущкого пояса [13].

Храм почти не изменился за прошедшие века. В чем-то видны сходства со средневековым замком. Толщина стен костела составляет от 2 до 2,5 метров (рисунок 3).



Рисунок 3. Костёл Иоанна Крестителя в д. Камаи

Костел имеет свои крипты – подвалы, где хоронили священников и местных жителей. Предполагают, что от храма до старого кладбища пролегает подземный ход, который полностью или частично сохранился. Также, согласно поверью, в Камаях существовал целый монастырь, а владельцы местечка в минуты опасности оставляли свою казну на сохранность монахам и священникам [13].

Во время многочисленных войн храм выполнял функцию крепости. В стены башен вмурованы пушечные ядра. Они остались еще со времен Северной войны со шведами – храм пострадал от обстрелов врага, и в память об этом люди вмуровали ядра в стены [3].

В Камайском храме есть уникальный орган, который оборудован мехами для подачи воздуха в трубы. Мехи приводятся в движение мускульной силой человека. Не исключено, что такой инструмент – единственный во всей Беларуси.

Не так давно органу исполнилось 100 лет. В первой половине XX века на нем играл знаменитый в свое время музыкант Бронислав Рутковский, потомки которого и по сей день живут в здешних местах.

В советское время в костеле совершались богослужения.

Перед костелом стоит большой каменный крест. Исследователи считают, что крест раньше был огромным языческим идолом, из которого впоследствии он был вырезан. На кресте есть нерасшифрованные надписи на латинском языке [3].

В храме находится икона «Иисус Христос с младенцем» известного художника второй половины XIX столетия Альфреда Ромера, десять лет прожившего в этих краях. Это последняя работа мастера, написанная специально для Камайского костела. Икона Божьей Матери с младенцем в инвентарях XVIII века считалась чудодейственной.

2. Храмы оборонного типа – всемирное наследие человечества (анализ данных списка объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси). Всемирное наследие — выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества. В ноябре 1972 года Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла «Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия» (вступила в силу в 1975 году, когда число государств-сторон достигло 21).

По состоянию на 2016 год в списке Всемирного наследия – 1052 объекта, из которых 814 являются культурными, 203 – природными и 35 – смешанными [10].

К культурному наследию относятся памятники, группы зданий и объекты, представляющие историческую, эстетическую, археологическую, научную, этнологическую или антропологическую значимость [7].

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО в Республике Беларусь значатся 4 наименования, это составляет 0,4% от общего числа (1052 на 2016 год) [10].

3 объекта включены в список по культурным критериям и 1 объект по природным критериям, причём он признан природным феноменом исключительной красоты и эстетической важности. Кроме этого, 10 объектов на территории Беларуси находятся в числе кандидатов на включение в список всемирного наследия, в том числе храмы оборонного типа.

Заключение. В период феодальных междоусобиц для защиты от врагов строились замки и крепости, а в небольших деревнях такой крепостью нередко служил храм.

К сожалению, архитектурная история храмов оборонного типа белорусских земель непродолжительна. Многие не сохранились либо были до неузнаваемости перестроены после принятия Брестской церковной унии. Тогда многие православные храмы перестраивались на католический манер. На землях ВКЛ появился оригинальный тип храма-крепости. В нем соединены черты строительства православных культовых сооружений с элементами готической архитектуры. Эти храмы возводились на средства богатых вельмож или православной митрополии в качестве церквей и костелов, но при необходимости защищали от врага.

Помимо защитных функций, храмы оборонного типа являлись центрами культурного развития населения (при Сынковичской церкви до начала XX века действовало училище для обучения детей). Сегодня сюда приезжают верующие со всей Беларуси и соседних стран, чтобы поклониться иконам, обладающим чудодейственной силой.

Храмы оборонного типа находятся в числе кандидатов на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в Республике Беларусь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антоник, В. Судьбы Сынковичского храма / В. Антоник // Гродненская епархия. Белорусская православная церковь [Электронный ресурс]. – 27.11.2016 г. – Режим доступа: http://www.orthos.org/grodno/gev/june2010/hist_page.htm. – Дата доступа: 28.09.2021.
2. Довгань, А. Экспедиция «Страна Замков. Неизвестная Беларусь». Костел св. Иоанна Крестителя [Электронный ресурс]. – 19.05.2012. – Режим доступа: <http://andrew-dovgan.livejournal.com/57881.html>. – Дата доступа: 15.09.2021.
3. Костел святого Иоанна Крестителя / «Туризм и отдых в Беларуси» [Электронный ресурс]. – 24.03.2016. – Режим доступа: <http://belarustourism.by/tourists/naroch.php/>. – Дата доступа: 19.09.2021.
4. Літвінчык, А. І. Новыя старонкі гісторыі Сынковіцкага храма / А. І. Літвінчык // Хрысціянства у гістарычным лёсе беларускага народа: зб. навук. арт. / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, ГрДУ імя Я. Купалы, Ін-т гіст. НАНБ; рэдкал.: С.В. Марозава [і інш.]. – Гродна: ГрДУ, 2008. – С.471-473.
5. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Зэльвенскага раёна. – Мн.: ПК «Паліграффармленне», 2003. – 501 с.
6. Ракитин, А. Храмы оборонного типа / А. Ракитин // Журнал православной жизни «Нескучный сад» [Электронный ресурс]. – 2011. – №6 – Режим доступа: <http://www.nsad.ru/articles/hramy-oboronnogo-tipa>. – Дата доступа: 09.10.2021.
7. Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Белоруссии / Материал из Википедии [Электронный ресурс]. – 30.12.2013. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 21.09.2021.
8. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М. А. Ткачев// . - Минск : Беларусь, 2007. – 200 с.
9. Храмы оборонного типа в Беларуси [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://mareneve.livejournal.com/16239.html>. – Дата доступа: 10.09.2021.
10. Цели и задачи миссии ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://naov.ru/publ/missiya-yunesko-celi-i-zadachi.html>. – Дата доступа: 08.09.2021.
11. Чантурия, В. А. Архитектурные памятники Белоруссии / В. А. Чантурия. – Мн.: Полымя, 1982. – 223 с.
12. Чыгрын, С. Храм на мяжы двух раёнаў / С. Чыгрын // Культура. – 2006. – 22–28 красавіка. – С.14.
13. Шумская, И. Под двойной защитой. Храмы-крепости в Сынковичах, Мурованке и Камаях / И. Шумская // «Историческая правда» [Электронный ресурс]. 30.12.2013. – Режим доступа: <http://inbelhist.org/pod-dvojnoj-zashitoj-xramy-kreposti-v-synkovichax-murovanke-i-kamayah/>. – Дата доступа: 05.09.2021.

GORDEY D. N.

Baranovich State educational establishment «School 21»

Scientific supervisor – Byluga E. I.,
teacher of History and Social studies of the first category

DEFENSE TEMPLES IN BELARUS

Summary. In the article there are some results of the research, dedicated to the examples of the defensive temples during their history and today. It is a very important research because they all are the examples of UNESCO World Heritage.

РАДЕВИЧ Д. А.

ГУО «Средняя школа № 14 г. Лиды»

Научный руководитель – Мысливец И. Ю.,
руководитель школьного музея «Скарбы мінулага»

СВЯТО-ЕЛИСЕЕВСКИЙ ЛАВРИШЕВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ НОВОГРУДСКОЙ ЕПАРХИИ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Храм всегда являлся духовным, нравственным, социальным и культурным центром населенного пункта и судьба храма неразрывно связана с судьбой прихожан. Исходя из этого, данная исследовательская работа имеет практическое значение, так как собранная информация об Свято-Елисеевском Лавришевском мужском монастыре, описании жизни и деятельности священников разных периодов, дает возможность привлечь учащихся к изучению наследия региона, формирует у них гордость и уважение к истории и культуре своей малой родины.

Введение. Невозможно представить современный белорусский город, агрогородок, деревню без храма. Православные люди стараются посвящать Богу всегда все самое лучшее, на что они способны. Трудно ли, радостно ли живется людям, но без храма их жизнь немыслима: и беды, и праздники собирают их под куполами церквей, где все напоминает о духовном, высоком назначении человека.

Наши предки не могли себе представить жизнь без веры, без храма, который являлся для них в буквальном смысле вратами в мир небесный. Храм сопровождал каждого православного человека в течение всей его жизни: здесь регистрировались и рождение, и крещение, и упокоение. Православные храмы стали славой Беларуси. Древняя Белая Русь не знала музеев: все поистине ценное и прекрасное хранилось в храмах или монастырях – иконы, останки святых (мощи), старинные рукописи, иногда древние документы и различные реликвии.

Собранные материалы посвящены Свято-Елисеевскому Лавришевскому мужскому монастырю – одному из древнейших на святой земле Белой Руси, жизни священнослужителя, схиигумена Серафима (Иван Тимофеевич Бочаркин, годы жизни – 1928–2010), который служил в Свято-Елисеевской церкви и нынешнему наместнику Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря игумену Евсевию. Фотографии разных лет жизни священнослужителей Лавришевского монастыря предоставила моя семья. В нашем роду есть люди, посвятившие свою жизнь служению Богу в данном монастыре. Поэтому возникло желание в написании исследовательской работы, где объединены все раннее известные и вновь открытые факты из истории обители.

В последнее время в стране возрастает интерес к прошлому, к историческим корням. Всё больше людей обращается к вере. Возрождаются храмы, строятся часовни. У каждого храма есть своя история. В своей работе я хочу рассказать об истории Лавришевского мужского монастыря в Новогрудском районе, о тех храмах, которые сохранились до наших дней.

История Свято-Елисеевского Лавришевского монастыря. Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь – один из древнейших на святой земле Белой Руси – был основан в середине XIII века. По Галицко-Волынской летописи, старший сын первого великого князя ВКЛ Миндовга – Войшелк – принял постриг и по прошествии трёх лет «основал себе монастырь на реке на Нёмане между Литвой и Новым городком, и тут жил». Было это около 1260 года, наиболее вероятно – в 1257 или 1258 года [1]. От предполагаемого иноческого имени Войшелка – Лаврентий (Лавриш) – возможно, местность и получила название Лавришево.

Первым настоятелем монастыря был Елисей, согласно житию, он, возможно, являлся сыном Тройденя, великого князя ВКЛ в 1270–1281 годах [2].

Преподобный Елисей был прославлен в лике святых в 1514 году и стал небесным покровителем обители. Его мощи помогали страждущим от беснования и были известны иными чудесами – в начале XVI века преподобный Елисей не допустил разорения своей обители татарами, которым в видении показалось, что двор монастыря наполнен отборной конницей.

Постепенно количество братии увеличилось, и монастырь стал лаврой – это ещё одно объяснение названия Лавришево. В начале XIV века (не позже 1329 года) для монастыря было переписано знаменитое Лавришевское Евангелие – выдающийся пример иллюстрированной рукописной книги Средневековья.

В XVI веке в монастыре были собственные школа и библиотека, насчитывающая более 300 томов. Также была конюшня, печатный дом, столярная и другие мастерские. Обитель претерпела много трудностей в униатские времена и была почти полностью разорена к концу XVIII в.

В 1776 году Лавришевский монастырь построен заново. В состав монастыря входили: братский корпус, церковь (ныне существующая), каменное здание библиотеки и архива, вынесенной за ограду колокольни.

Пережив два набега татар и несколько войн, братия монастыря постепенно уменьшалась. К началу XIX века в монастыре насчитывалось всего 5 человек. Тогда последним настоятелем был иеромонах Леонтий (Аколов). В 1836 году монастырь закрыли.

В начале XX века, по инициативе священномученика Митрофана, началось второе возрождение монастыря. Во время Первой Мировой войны храм в монастыре сгорел, а остальные постройки были разрушены. Видимо, к этому времени относится предание, согласно которому монастырь стоял на полуострове – его с трёх сторон омывал Неман.

Третье возрождение обители началось в 1997 году. В 1997–1998 годах был возведен и епископом Новогрудским и Лидским Гурием (Апалько) освящен храм во имя преподобного Елисея Лавришевского. Впоследствии близ храма был построен корпус, в котором поселилась братия.

В 2001 году при храме зарегистрирован приход, а 21 апреля 2007 года решением Синода Белорусской Православной Церкви он преобразован в мужской монастырь. В обители проживает около 10 насельников, настоятелем является архиепископ Новогрудский и Слонимский Гурий, наместником игумен Евсевий (Тюхлов).

В 2018 году был реставрирован главный храм обители в честь преподобного Елисея Лавришевского. Освящение его совершил митрополит Минский и Заславский Павел, Патриарший Экзарх всея Беларуси 05 ноября 2018 года.

5 ноября 2009 года на территории монастыря был установлен бронзовый памятник основателю обители преподобному Елисею Лавришевскому.

На месте прежнего расположения монастыря в д. Лавришево ведутся археологические раскопки. В частности, в 2016 году при расчистке подземного сооружения обнаружены 2 неизвестных ранее саркофага [2].

Свято-Елисеевский храм. Храм был построен трудами прихожан и местного священника в 2000 году. В 2007 году сюда пришли первые монахи и испросили у епископа Гурия благословение на возрождение монастыря.

В 2016 г. началась реконструкция храма из-за его малой вместительности. Были приложены многие усилия игумена Евсевия, братии, духовенства, прихожан и благотворителей монастыря. В итоге храм, действительно, преобразился как в своем величии, так и в практическом использовании. В 2018 году было совершено освящение обновленного храма митрополитом Минским и Заславским Павлом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси.

Сегодня Свято-Елисеевский храм является основным в монастыре. Именно в нем совершаются ежедневные богослужения, проводятся беседы духовенства с паломниками обители [3].

Зимний Свято-Никольский храм в д. Лавришево. Зимняя церковь в д. Лавришево была освящена в 2017 году в честь святителя Николая Чудотворца по инициативе священника Евгения Бартошевича, клирика монастыря и тогда еще старшего священника Свято-Успенского храма д. Лавришево.

Внешний вид храма не соответствует церковному строению, поскольку раньше это здание являлось магазином, и лишь впоследствии из-за ненадобности была передана в распоряжение монастыря. Однако внутри сделаны все необходимые условия для совершения молитвы. Богослужения в Никольском храме совершаются по воскресениям и на большие праздники [3].

Церковь с купелью. Храм-купель был построен в 2013 году в честь иконы Божией Матери «Животворящий Источник». Это полноценная действующая церковь, в котором несколько раз в год совершается Божественная Литургия. Уникальность ее заключается в том, что посреди храмового внутреннего помещения находится большая купель с освященной водой, используемая для совершения Таинства Крещения, а также для окунания [3].

Летний храм в честь Владимирской иконы Божией Матери. Свято-Владимирский летний храм был построен в 2010 году. Главная цель строительства была иметь возможность приглашать на значимые церковные праздники большое количество гостей и паломников [3].

Свято-Успенский храм в д. Лавришево. Церковь сохранилась до сих пор благодаря следующим факторам. Эта церковь никогда не топилась, поэтому больших перепадов температуры и влажности не было. От послевоенного разорения церковь спасло разумное поведение прихожан, которые в период отсутствия своего священника (1971–1978 гг.) разрешали служить только священникам из своей деревни. В 1978 году прихожанка Лавришевской церкви Нина Шестель встречалась с Брежневым Л. И., возглавлявшим тогда Верховный Совет СССР. После чего в церковь был направлен священник Николай Гайшун.

Часовни в составе аллеи православных святынь. Согласно проекту возрождения Свято-Елисеевского Лавришевского монастыря, вдоль Аллеи Православных Святынь будут располагаться 33 часовни, окружая монастырь. В каждой из них будет находиться святыни и мощи, относящиеся к мировому православию. В этих сооружениях можно будет помолиться, уединиться, приложиться к святыням. Кроме молитвенного значения каждое из сооружений будет иметь и свое функциональное значение.

В часовне Сергия Радонежского с неугасимой лампадой огня со Гроба Господня уже в теплый сезон совершаются молебны Божией Матери перед её иконой «Неупиваемая Чаша». Впоследствии все желающие смогут взять с собой Благодатный огонь.

Валаамская часовня-колокольня, построенная из дерева, имеет своей целью «колокольную терапию», которая будет использоваться для лечения души и тела.

Афонская часовня строится по примеру афонских архондариков, где паломникам обители будут предлагаться угощения: кофе, чай, лукун.

На сегодняшний день построено семь часовень в честь: Святой Земле – Иерусалим; Свято-Троицкому Серафимо-Дивеевскому женскому монастырю; Валаамскому монастырю; Преподобному Елисею Лавришевскому; Преподобному Сергию Радонежскому; Великому мученику Георгию Победоносцу; Небесным Силам Бесплотным.

Животворящие деяния священнослужителей Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря. Схиигумен Серафим (Бочаркин Иван Тимофеевич) принял схиму 3 апреля 2009 года и назван в честь Серафима Вырицкого. До схимы игумен Лазарь. Родом с Кубани, 1927 года рождения. В три года остался сиротой и свое детство провел в Смоленском детском доме. До армии успел закончить 6 классов, жил во Фрунзе, имел семью. Работал на заводе, был сварщиком. В каждом городе, в который он приезжал, сначала шел в храм причаститься, а затем приступал к работе. В последние годы перед поступлением в Одесский монастырь пономарил в Оренбурге и в Тамани.

В 45 лет поступил послушником в Одесский Свято-Успенский мужской монастырь. В возрасте 60 лет был рукоположен в иеромонаха. В 2000 году приехал в Новогрудскую епархию. 12 августа 2001 года епископ Гурий привез его служить в Свято-Елисеевскую церковь прихода деревни Гнесичи. Он стал настоятелем церкви, наместником монастыря в сане игумена. А когда принял схиму, стал духовником монастыря. Умер отец Серафим 23 июля 2010 года.

Отец Серафим имел дар исцеления больных, и еще один – по его молитвам пропавшие без вести или приходили домой живыми, или давали знать, где находятся, или их находили мертвыми. Отец Серафим по-прежнему помогает всем, кто приходит к нему на могилу с верою и просит его исцелению от боли и немощи.

Наместник монастыря игумен Евсевий (Константин Тяхлов). Родился в Жодино в семье простых рабочих, но с детства мечтал жить уединенно где-нибудь на окраине деревни, заниматься пчелами. Окончил сельскохозяйственный техникум по специальности «Техник-пчеловод». Отслужил в армии. Из своих сорока лет почти двадцать – в монашестве: в 1997 году поступил в Жировичскую духовную семинарию, в 1999 году принял постриг.

В настоящее время монастырь постоянно растет: возвели Дом милосердия – для помощи бывшим алкоголикам, наркоманам и безнадежно больным, храм-купальню в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», летний храм в честь Владимирской Божией Матери, фельдшерско-акушерский пункт, летнюю столовую и другие хозяйственные постройки. И сейчас самый первый храм в честь преподобного Елисея Лавришевского расширяют рабочие, расчищена площадка и под новый собор – Введенский. Неподалеку, в деревне, подворье с живностью и 7 гектарами земли, два гостевых дома для паломников, налажено производство лекарственных трав и сборов [4].

Паломники увозят из обители необычный черный хлеб, сборы лекарственных трав и специй, воду, освященную на молебне с акафистом перед Благодатной иконой Преподобного Елисея Лавришевского, Чудотворца – покровителя страждущих душевными и телесными недугами.

Перед иконой горит неугасимая лампада. Благодаря стараниям и молитвам обитателей монастыря от нее становится легче и теплее многим людям: и блудным сыновьям, и потерявшим надежду неизлечимо больным, и, главное, – детям.

Заключение. Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь прошёл все исторические этапы, которые были в отношениях государственной власти и Православной Церкви в истории Беларуси: строительство монастыря, закрытие, разрушение и его восстановление. Таким образом, можно сделать вывод, что положение и развитие православных святынь, в первую очередь, зависит от отношения государственной власти к Церкви.

На протяжении всего своего существования Свято-Елисеевский Лавришевский мужской монастырь имел большое религиозное, просветительское, воспитательное и образовательное значение в жизни паломников и прихожан. Храм являлся, и является, центром христианского просвещения, светочем православной культуры среди населения.

Изучив множество источников, мы пришли к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы дети лучше знали историю своего народа. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

История Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Неизвестные ранее саркофаги обнаружены в Новогрудском районе [Электронный ресурс] / Режим доступа: // <https://www.belta.by/cultur/view/neizvestnye-ranee-sarkofagi-obnaruzheny-v-novogrudskom-rajone-203965-2016/> – Дата доступа: 02.10.2020.
2. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыкл. давед. / Маст. І.І.Бокі. – Мн.: БелЭн, 2001. – С.100-111.
3. Белая лавра: официальный сайт Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://lavra.by/vozrozhdenie-obiteli/monastyr-seychas/hramy-i-svyatyni/hramy/chasovni-v-sostave-allei-pravoslavnyh> – Дата доступа: 24.08.2020.
4. Храевич К. И. Лаврашевский монастырь // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
5. Вклады в Лавришевский монастырь от основания (ок. 1250 г.) до принятия унии в 1596 г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bogoslov.ru/text/2973415.html> – Дата доступа: 18.09.2020.
6. Как возрождают Лавришевский монастырь и чем помогают страждущим святыни [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/ispytanie-miloserdiem.html> – Дата доступа: 06.10.2020.
7. Новогрудская епархия Белорусская Православная Церковь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.eparhia.by/monastyr/svjato-eliseevskii-lavrishevskii-muzhskoi-monastyr.html> – Дата доступа: 29.09.2020.
8. Свято-Елисеевский Лавришевский монастырь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 16.09.2020.

RADEVICH D. A.
School № 14, Lida

Scientific supervisor – Myslivets I.Yu.,
the director of school museum «Skarby minulaga»

ST. ELISEEVSKY LAVRISHEVSKY FRIARU NOVOGRUDOK DIOCESE GRODNO REGION

Summary. *The church is a religious, social, moral and cultural center of Novogrudok district. Its destiny connects with the parish. That's why this research has a practical value. The information about this monastery, lives and activities of the priests From different periods, gives the opportunity to encourage pupils to study the heritage of this region, takes pride of the Motherland and instills respect to the history of the Republic.*

ЯСИНСКИЙ М. А.

ГУО «Колодищанская средняя школа»

Научный руководитель – Ясинская М. В., учитель математики

УСТАНОВЛЕНИЕ БОЕВОГО ПУТИ ПРАДЕДА КОСТЕНИЧА МОИСЕЯ ФЕДОРОВИЧА В СОСТАВЕ 337 СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

Аннотация. В результате исследовательской и поисковой работы установлена судьба Костенича Моисея Федоровича, найдено его захоронение. С помощью изучения архивных источников восстановлен ход боевых операций 337 стрелковой дивизии во время Великой Отечественной Войны. По полученным данным снят видеофильм «Победу чтим, героев помним».

Введение

Совсем скоро исполнится 80 лет Великой Победе. Но не угасает память о тех, кто принес нам мир, кто ценой своей жизни защитил Родину. Эта память живет в каждом доме, в каждой семье нашего народа.

Цель данной работы: установить боевой путь прадеда Костенича Моисея Федоровича во время Великой Отечественной Войны, восстановив историю военного формирования (337 стрелковой дивизии), в которой он служил; расширить знания о жизни семьи Костенич во время войны.

Задачи работы:

- изучение архивных документов, карт, относящихся к боевым действиям, в которых принимала участие 337 стрелковая дивизия;
- поиск документов, относящихся к биографии прадеда;
- изучение истории семьи Костенич во время оккупации;
- реконструирование посредством полученной информации боевого пути дивизии и прадеда;
- создание видеофильма «Победу чтим, героев помним».

Гипотеза: с помощью изучения архивных данных можно найти место захоронения Костенича Моисея Федоровича.

Актуальность выбора темы данной исследовательской работы состоит в том, что никогда не потеряет ценности знание истории своей семьи, а благодаря систематизации изученного материала о дивизии возможно реконструировать историю войны, оценить вклад ее воинов в Победу.

Научно-практическая значимость работы заключается в размещении полученных и систематизированных материалов, а также снятого видеофильма «Победу чтим, героев помним» на школьном сайте ГУО «Колодищанская средняя школа» [1], с возможностью их использования в образовательном процессе.

Основная часть

Семья Костенич

Во время Великой Отечественной Войны в 1943 году пропал без вести родной брат моей бабушки, мой прадед – Костенич Моисей Федорович.

Их родная деревня – Залесовичи – была оккупирована немцами с середины августа 1941 года. Семья Костенич имела богатое хозяйство, добротный дом. Оккупанты разместили здесь своих офицеров, поэтому получить хоть какую-то весточку о Моисее, ушедшем на фронт, у семьи не было.

В районе немцы построили лагеря смерти, в которых погибли около 24 тысяч военнопленных и мирных жителей, жгли близлежащие деревни. Всего в Кричевском районе за время оккупации было сожжено 3699 жилых домов.

А жители Залесович, и семья Костенич, под страхом быть убитыми, помогали партизанскому отряду в Ботвиновке. Задача немногим облегчалась тем, что Феодосия прекрасно владела немецким языком, а Полина была совсем ребенком, которую посылали «в лес за хворостом».

Меня всегда тянуло к бабушкиной коробке с фотографиями, она очень бережно хранила их. Но ни одного довоенного фото, ни одной фотографии, где вся семья, где Моисей, Феодосия и Полина маленькие я не нашел. Бабушка говорила, что это не самое главное. Главное – это настоящее.

Отступая, немцы заперли жителей деревни в церкви, чтобы сжечь. Я узнал у бабушки Антонины (дочери Феодосии Федоровны), что семья Костенич чудом спаслась, и тут опять помогло знание немецкого языка.

Именно поэтому я никогда не видел лица своего прадеда, ведь деревня Залесовичи по материалам национального Архива Республики Беларусь входит в список сожженных во время Великой Отечественной Войны. Из 84 домов деревни сожжены 62, в том числе и добротный дом семьи Костенич, вместе с памятными снимками героя, не пришедшего с войны.

337 стрелковая дивизия

Моисей Федорович по последнему месту службы числился в 337 стрелковой дивизии, судьба которой неоднозначна.

Дивизия формировалась дважды.

Первое формирование проходило в ст. Красноармейск около Сталинграда в октябре 1941 г. Дивизия была подчинена маршалу Советского Союза Тимошенко С. К.

18 декабря 1941 г. дивизия начала перебрасываться к фронту по двум железным дорогам: Сталинград — Лихая — Старобельск и Сталинград — Поворино — Лиски — Валуйки — Старобельск, куда она прибыла 28 декабря без потерь. И уже 5 января соединения полностью сосредоточились в указанных им районах. Штаб армии расположился в Старобельске. Дивизия вошла в состав 6-й Армии Юго-Западного фронта.

После выгрузки дивизия совершила походный марш в район сосредоточения. Стояли крепкие морозы, с ветрами и метелями, температура воздуха опускалась до -30°C . Войска шли в пешем строю, утопая в снегу, выбиваясь из сил. Автотранспорта не хватало, было мало походных кухонь и пекарен, что осложняло организацию питания частей.

После выгрузки из эшелонов дивизия готовилась к наступлению на Барвинковском направлении южнее Харькова, к 12 января 1942 г. ее части заняли рубеж обороны по западному берегу реки Северский Донец.

Рано утром 18 декабря 1942 г. дивизия в составе 6-й Армии перешла в наступление. Она подвергалась авианалетам, контратакам вражеских танков. За 4 дня дивизия отбросила врага на 10 километров, и ее части ступили в бои за Балаклею. Эти позиции дивизия удерживала до мая 1942 г.

12 мая 1942 г. 6-я Армия перешла в наступление на Харьков из Барвенковского выступа. Но уже 22 мая она была окружена немецкими танковыми подразделениями. Наши войска оказались в Барвенковском котле, предпринимая ожесточенные попытки прорыва из окружения. Однако осуществить прорыв удалось только 22 тыс. человек. К 26 мая остатки окруженной группировки были зажаты на небольшом участке западнее и северо-западнее села Лозовенька Харьковской области.

К 30 мая с окруженными было покончено.

Потерями в этой битве стали 270190 человек, из них 170958 — безвозвратно. Согласно немецким данным — взято 240000 пленных [2]. Пленные содержались в лагере, в огромном овраге. И в этом яре стояли 150 тысяч человек. Стояли в буквальном смысле — в такой тесноте, что присесть, тем более, прилечь не было никакой возможности.

Это было одно из самых кровопролитных и жестоких сражений во Второй мировой войне. И самая последняя крупная победа немецких войск. На полях под Барвенково до сих пор остались лежать сотни людей, которых в короткие перерывы между полевыми работами поисковики находят буквально под плугами — в полной амуниции, с оружием.

Катастрофическими последствиями этой битвы стало следующее:

— 23 июля пал Ростов-на-Дону, в связи с чем немецким войскам был открыт путь на Кавказ;

— 6-я армия вермахта к началу августа вышла на подступы к Сталинграду;

— 28 июля 1942 г. был издан знаменитый приказ № 227 «Ни шагу назад!» Командир дивизии генерал-майор Васильев Илья Васильевич погиб 25 мая в окружении около деревни Протопоповка.

5 июня 1942 г. дивизия была расформирована.

Начало *второго формирования* 337 стрелковой дивизии было определено Приказом от 29 июня 1942 г. До 20 августа дивизия формировалась в г. Моздоке, г. Малгобеке и ст. Терской.

Изучив журналы дивизии с помощью сайта Центрального Архива Министерства Обороны [3], я реконструировал ее боевой путь, а вместе с тем и боевой путь моего прадеда. Дивизия приняла участие в следующих военных боевых операциях:

1. *Оборона перевалов центральной части главного Кавказского хребта 46-й Армией.*

Период: с 01.08.1942 г. по 31.12.1942 г.

Результат операции: обороняя перевалы Главного Кавказского хребта, войска 46-й Армии не допустили прорыва противника в Закавказье.

Значение: если Ростов гитлеровцы называли «воротами» Северного Кавказа, то Малгобек был своего рода ключом к нефтяным недрам. После занятия города командование немецких войск планировало захватить Грозный и далее двинуться в Баку. Для этого на Кавказ было переброшено много военной техники и живой силы. После четырех месяцев ожесточенных боев, 3 января 1943 г. малгобекская оборонительная операция закончилась поражением гитлеровских войск. В боях за город погибли 120 тыс. советских солдат [4].

После ожесточенных боев дивизия осуществила погрузку в эшелоны 04.01.1943 г. со ст. Карабулакская, 14.01.1943 г. прибыла в г. Туапсе, далее на пароходе «Земляк» в г. Геленджик и передвинулась к месту дислокации в ст. Шапсугскую близ г. Новороссийска (Краснодарский край).

2. Краснодарско-Новороссийская наступательная операция (являлась частью битвы за Кавказ).

Цель операции: разгром немецких войск на Кубани

Период: с 11.01.1943 г. по 24.05.1943 г.

Результат операции: войска фронта овладели г. Краснодар и к 24.05.1943 г. вышли на рубеж Калабатка, Киевское, Новороссийск.

После участия в битве за Кавказ обескровленная 337 стрелковая дивизия переброшена с 12.04.1943 г. эшелонами от ст. Лабинская (Северо-Кавказская железная дорога) на ст. Митрофановка Воронежской области с дальнейшим переходом войск к местам дислокации в село Лиман, село Голое (теперь Шевченко), село Фисенково, где до 01.07.1943 г. дивизия пополнялась и вела боевую подготовку.

К 16.08.1943 г. дивизия совершила походный марш к месту дислокации в село Жигайловка, Белгородской области.

3. Белгородско-Харьковская наступательная операция (известная как «полководец Румянцев») — заключительная операция Курской битвы, которая началась наступлением немцев на Курск с севера и юга и окончилась разгромом двух основных наступающих групп немецко-фашистских войск и переходом советских войск в контрнаступление, переросшее впоследствии в мощное летнее наступление. Битва под Курском поставила немецко-фашистскую армию перед катастрофой.

Период: с 03.08.1943 г. по 23.08.1943 г.

Результат операции: войска Воронежского и Степного фронтов прорвали оборону противника, разгромили его группировку, наступавшую на Курск с юга, освободили Белгород, Лебедин, Ахтырку, Богодухов, Харьков и к исходу 23.08.1943 г. вышли на рубеж г.Сумы, Лебедин, Веприк, Ахтырка, Краснокутск, Харьков, Безлюдовка. В ходе операции войска продвинулись на 80–110 км.

4. Наступление Воронежского и Степного фронтов с целью выхода на реку Днепр.

Период: с 25.08.1943 г. по 30.09.1943 г.

Результат операции: войска Воронежского и Степного фронтов за 34 дня наступления продвинулись на 200–300 км, вышли к восточному берегу р. Днепр и захватили плацдармы на его западном берегу в районах Козаровичи, Лютеж, Гребени, Вел. Букрин, Канев, Дериевка, Домоткань. 11.09.1943 г. дивизией был освобожден г. Гадяч, Полтавской области.

5. Букринская наступательная операция (форсирование Днепра).

Период: с 12.10.1943 г. по 24.10.1943 г.

Результат операции: войска фронта захватили плацдарм на западном берегу р. Днепр, но попытки наступления с этого плацдарма успеха не имели.

В Букринской (фронтной) наступательной операции Воронежский (с 20.10.43 г. 1-й Украинский) фронт потерял безвозвратно 6498 чел., а санитарные потери составили 21 440 чел., то есть всего 27 938 чел. В целом советская сторона потеряла на Букринском плацдарме около 20 000 человек.

По данным журнала 337 стрелковой дивизии, которая форсировала Днепр 24 сентября 1943 г., «переправа была не подготовлена, не было ни паромов, ни лодок. Первым подошел к переправе 1129 стрелковый полк, собрав крестьянские лодки. Противник в течение дня производил массированные налеты бомбардировочной авиации, но несмотря на это части продолжали переправу». В данных журнала по погибшим и раненым во время форсирования реки Днепр стоят пробелы (рисунок 1).

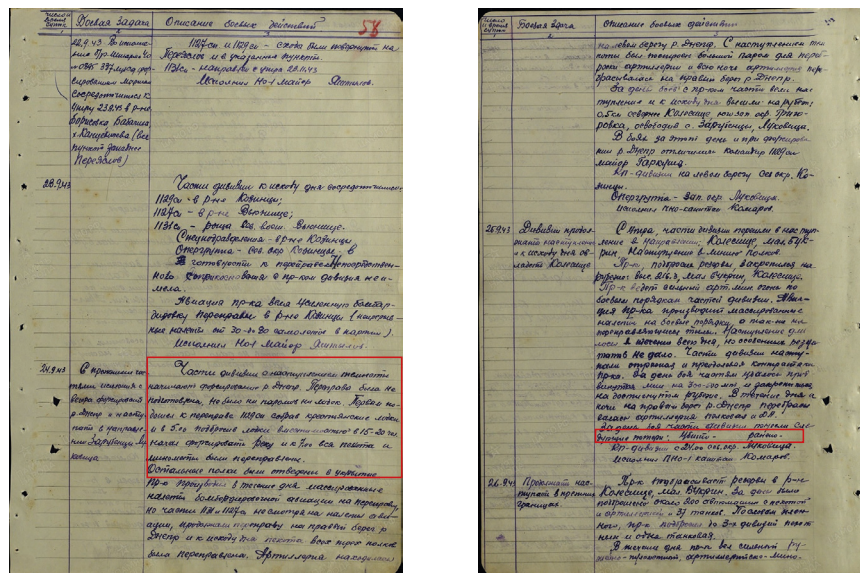
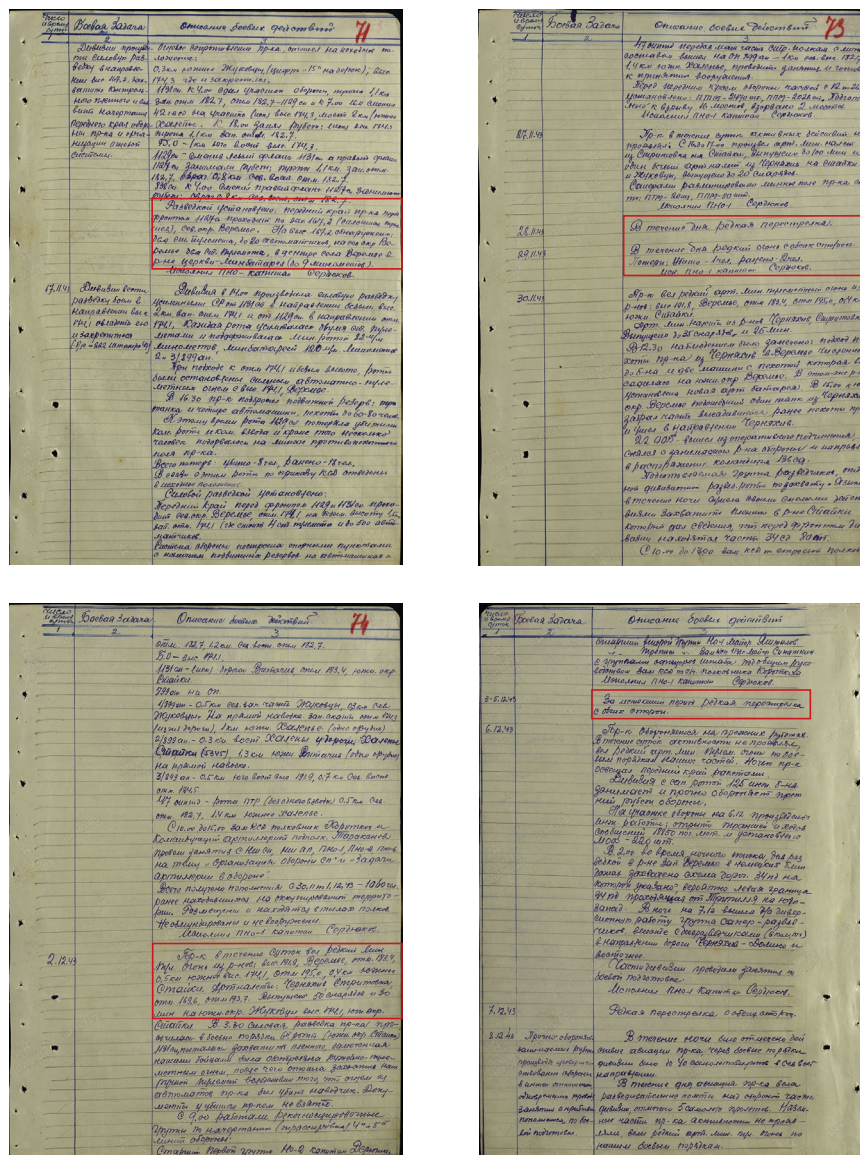


Рисунок 1 – Страницы боевого журнала дивизии с 23.09.1943 г. по 29.09.1943 г.



6. Киевская наступательная операция.

Период: с 03.11.1943 г. по 13.11.1943 г.

Результат операции: войска фронта разгромили киевскую группировку противника и 06.11.43 г. освободили г. Киев. К 13.11.43 г., продвинувшись на 75–140 км, войска фронта вышли на рубеж восточнее Базар, Малин, Черняхов, Житомир, Ивница, Триполье.

7. Оборонительная операция на Киевском направлении.

Период: с 13.11.1943 г. по 23.12.1943 г.

Результат операции: с 13 ноября по 23 декабря 1943 г. войска фронта вели упорные оборонительные бои на киевском направлении с противником, который овладел г. Житомир и незначительно потеснил советские части к востоку. На правом крыле фронта советские войска (13 Армия) продолжали наступление на Овруч. К 24.12.1943 г. войска фронта занимали рубеж Ельск, Коростень, Радомышль, Брусиллов, Фастов.

До окончания оборонительной операции на Киевском направлении Моисей Федорович не дожил. На момент его ранения и смерти 337 стрелковая дивизия занимала позиции в районе Стайки на левом берегу Днепра, Букринский плацдарм.

Дивизия закончила свой победный боевой путь 9 мая 1945 г. в г. Фельдбах в Австрии.

Мой прадед

Мой прадед, Костенич Моисей Федорович, родился в 1923 году в деревне Залесовичи Кричевского района Могилевской области.

Ушел в армию в июне 1941 года, будучи мобилизованным Кричевским РВК. Больше домой он не вернулся.

Моисей Федорович был в звании младшего сержанта, занимал должность телеграфиста [6]. Поскольку специального образования до войны он получить не успел, можно предположить, что телеграфистом он мог стать только после прохождения обучения в учебно-строевом полку по курсу телеграф и радиосвязь.

В то время, по воспоминаниям Маршала связи Пересыпкина И. Т. [5], фронту не хватало многих частей связи. Полк обслуживал в два раза больше телеграфных связей, чем ему было положено по боевому расчету. Телеграфисты работали за аппаратами по 16–18 часов в сутки. К концу 1943 г. стала использоваться кабельно-шестовая связь, недостатком которой была подверженность обледенению и выходу из строя.

По данным боевого журнала 337 стрелковой дивизии в период с 3 по 5 декабря 1943 г. боевых действий не производилось, осуществлялась лишь редкая минометная – пулеметная перестрелка (рисунок 2).

По данным эвакогоспиталя ЭГ-3665 (который находился за Днепром за 60 километров от дислокации части), куда Моисея Федоровича доставили 5 декабря, у него были множественные проникающие ранения в области черепа и осколочное ранение голени [6]. В тот же день, 5 декабря, с ним в госпиталь поступил связист Замошников Юрий Алексеевич с пулевым ранением левой голени [6].

Характер ранений указывает на то, что прадед находился рядом со взрывом мины. Проведя исследование архивных документов, относящихся к ходу Киевской оборонительной операции, я узнал, что проведенная 16.11.1943 г. дивизией разведка показала, что у немцев в центре села Веремье в районе церкви расположена минбатарея из 9 минометов (рисунок 2).

Предположительно по данным боевого журнала дивизии (рисунок 2) ранения могли быть получены 29.11.1943 г. в результате обстрела. Можно предположить, что два бойца, красноармеец и младший сержант, восстанавливали 29 ноября 1943 года поврежденную наледью ту самую кабельно-шестовую линию связи и попали под ту самую редкую минометную перестрелку.

Моисей Федорович числился без вести пропавшим до 9 мая 2018 г. Извещение «пропал без вести» пришло и в Залесовичи, освобожденные 1268 стрелковым полком 385 стрелковой дивизии 30 сентября 1943 г.

На сайте ОБД Мемориал указано место захоронения младшего сержанта Костенича Моисея Федоровича: Украинская ССР, Полтавская обл., Яготинский р-н, п. г. т. Лисняки, могила № 2 [6].

В настоящее время населенный пункт Лисняки перестал существовать, войдя в 1957 г. в административный состав г. Яготин. По одним только архивным данным уточнить, похоронен ли Костенич М. Ф. в братской могиле в г. Яготин не удалось. Однако, благодаря переписке с одним из жителей города в соцсети, была получена фотография с мемориальной доской захоронения, на которой выгравировано имя прадеда (рисунок 3).

Братская могила советских солдат в Яготине ухожена, чтится Память павших за освобождение города.



*Рисунок 3 – Братская могила воинов, погибших в боях за город Яготин
(место захоронения Костенича М. Ф.)*

Наступит день, когда я поклонюсь могиле своего деда, отдавшего жизнь за мир на этой земле!

Заключение

Я расту в то время, когда в моей стране мир, не слышно канонады, нет взрывов и разрухи, нет смерти и боли. За это я говорю «Спасибо!» своему прадеду, всем тем, кто не жалея себя прошел путь Великой Отечественной Войны до конца, на фронте, в тылу, в оккупации.

В результате работы я узнал о жизни моей семьи во время войны, восстановил боевой путь своего прадеда, который теперь не числится «пропавшим без вести», изучил историю 337 стрелковой дивизии. Не оставляет сомнения, что значение одной человеческой жизни во время войны, ее судьба – это судьба целого формирования, целого народа, целой страны.

Найдено место захоронения моего прадеда. А это значит, что цель, с которой проводилось исследование, достигнута.

И пусть сожжены родные стены, сожжены фотографии. Но Память Бессмертна и Вечна, как и Подвиг тех, кто и сегодня продолжает свой путь в Бессмертном Полку!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://kolodishi.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=76611>
2. Мелентин Ф. «Бронированный кулак Вермахта» — Смоленск: Русич, 1999, стр. 236
3. <https://pamyat-naroda.ru/memorial/>
4. <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/218226/>
5. Пересыпкин И.Т. «А в бою еще важней» - электронная версия книги - http://militera.lib.ru/memo/russian/peresyypkin_it/index.html
6. <https://obd-memorial.ru/html/imagelink?path=d5c8f89e-ea42-47da-bcca-9bb64536a01d>

YASINSKY M. A.

Kolodischi Secondary school

Scientific supervisor – Yasinskaya M. V., teacher of mathematics

ASCERTAINMENT OF THE BATTLE PATH OF GREAT GRANDFATHER KOSTENICH MOISEY FEDOROVICH IN THE 337 RIFLE DIVISION

Summary. As a result of research, the fate of Kostenich Moisey Fedorovich was ascertained, his burial was found. By studying archival sources, the course of military operations of the 337th rifle division during the Great Patriotic War was restored. Based on the data received, the video film «We honor the Victory, we remember the Heroes» was made.

| **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
| CULTURAL SCIENCES
| **КУЛЬТУРАЛОГІЯ**

АНИСИМОВА А. А.

ГУО «Средняя кола № 1 г. Докшицы»

Научный руководитель – Чуро Т. И., учитель математики

УСАДЬБА ДЕРЕВНИ БЕРЕЗОВКА

Аннотация. В статье содержатся результаты изучения истории усадьбы деревни Березовка. С целью внести свой вклад в историю того места, где сейчас проживаем. Показать значение усадьбы для деревни, района, так и для Беларуси. Нами было описано местоположение. Изучена история. Составлены план-схема усадьбы, перечень и описание родов и сортов, высаженных первоначально и произрастающих в настоящее время древесных растений. Материалы, собранные нами, можно использовать для проведения классных часов. Тогда больше людей узнает, что в Беларуси есть такое прекрасное место.

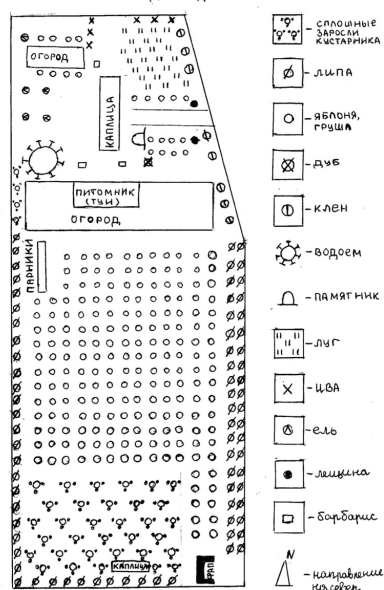
Местоположение усадьбы. Бывшая усадьба Свенторжецких находится в деревне Березовка Докшицкого района Витебской области Беларуси. Население 208 человек

Деревня расположена в 14 км к юго-западу от райцентра, города Докшицы.

Недалеко от Березовки находится граница с Вилейским районом Минской области. Рядом с деревней проходит шоссе Докшицы – Долгиново (бывший почтовый тракт Дисна-Вилейка). Березовка расположена перпендикулярно к этому тракту, размещается вдоль одной улицы. Достопримечательностями д. Березовка являются:

- Усадьба Свенторжецких (XIX век). Усадебный дом не сохранился, от усадьбы осталось здание винокурни и фрагменты парка.
- Деревянная католическая часовня (XIX век). Разрушена, остались развалины.
- Каменная католическая часовня Остробрамской Божией Матери. Перестроена в 2003 году из здания бывшей колхозной конторы.

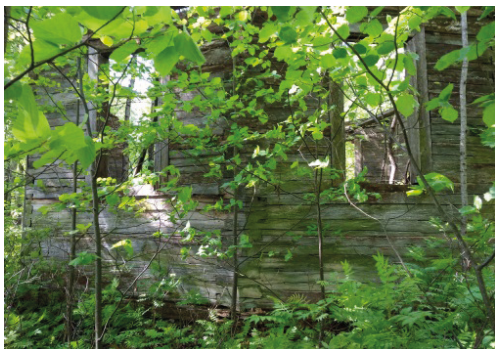
План-схема усадьбы деревни Березовка



История жизни усадьбы. История усадьбы неразрывно связана с историей деревни Березовка и впервые упоминается в 1782 году в материалах визитации Докшицкой католической парашии как имение, которое принадлежало Хмелевским. Но вскоре имение перешло к роду Свенторжецких.

В XIX веке Свенторжецкие построили в имении усадьбу и деревянную католическую часовню.

Усадьба создавалась в несколько этапов, поэтому определить ее первоначальную планировку тяжело. Она имела эклектичные черты, но до нашего времени не сохранилась. На въезде в усадьбу было два искусственных водоема, которые были обсажены декоративными вербами.

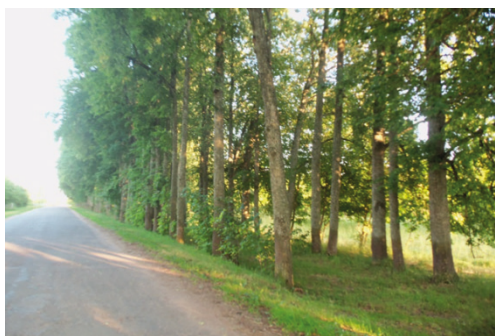


На берегу в 1862 году был построен бровар.

Возле усадебного дома находился парк, спланированный в виде одного большого боскета. (Боскёт (фр. bosquet, от итал. Boschetto – лесок, рощица) – элемент ландшафтного дизайна.)

Его образуют линейные посадки липы разного возраста. Пространство боскета служило садом (сохранилось 12 рядов). Парк и сад занимают площадь равную 7 га.

Восточная аллея была заложена примерно в конце XIX – начале XX века. Она хорошо сохранилась и является фрагментом бывшей усадебной композиции, размещается вдоль улицы деревни. Липы образуют сплошную стену высотой 25–27 м. Местами в нижней части стволы срослись. Ширина аллеи 6 м.



Последним владельцем Березовки был Юзеф Козел-Поклевский. Во времена Польской республики пан сдавал сад в аренду евреям, которые ухаживали за садом, охраняли его, собирали и реализовывали продукцию.

С 1939 года Березовка находилась на территории БССР.

В 1949 году здесь был образован колхоз.

Здание бывшей колхозной администрации было в 2002–2003 годах перестроено в католическую каплицу «Остробрамской Божьей Матери».

В 1959 году, когда колхоз материально окреп, решили посадить молодой сад их разместили его за западной аллеей. Пополнение сада деревьями продолжалось до 1964 года, но в 2014 году по решению администрации большая часть плодовых деревьев была выкорчевана.

В период с 1962 по 1975 год, в саду были построены парники и теплицы, в которых выращивались огурцы и помидоры, редис. Бывший экономист колхоза Чуро Ядвига Антоновна вспоминает: «Продукция, выращенная на огородах, расположенных в саду, реализовывалась работникам колхоза. В штатном расписании колхоза была предусмотрена должность садовника. Долгие годы садовником работал Конон Анатолий Филипович, который охранял и досматривал сад. Колхозу каждый год доводился план по заготовке яблок. Убирать урожай помогали школьники и рабочие из различных организаций района». Некоторые парники сохранились и используются в настоящее время.

В саду с 1975 по 1996 была пасека. За пчелами ухаживал Гурский Мирослав Александрович.

С 2002 по 2012 год за сад был передан ГУО «Березовская средняя школа-сад». Учащиеся, учителя и рабочие школы ухаживали за садом. Школа получала немалый доход от реализации яблок, что помогало поддерживать материальную базу учреждения образования.



Сейчас за садом и липовой аллей ухаживают работники учреждений культуры, расположенных на территории Крипульского сельского совета.

Вторая половина территории парка принадлежит католической конфессии.

Под руководством Отца Марека Пасюта возле каплицы прихожане заложили питомник из туй. Есть огород. Старые яблони были обрезаны для омоложения. Каждый год появляются все новые виды растений. Есть надежда, что наш старый сад и парк будут жить еще долго.



На этом месте в усадьбе размещалась школа в 1944–1952 гг.



1968 г. Учителя Березовской средней школы на фоне липовой аллеи



1953 год. На заднем плане усадьба деревни Березовка



1982 г. Учащиеся идут к обелиску вдоль восточной аллеи

Перечень и описание родов и сортов, высаженных первоначально и произрастающих в настоящее время древесных растений. В саду растет около 200 деревьев яблонь и груш разных сроков созревания.

Яблоня (Mālus)

– Папировка (Белый налив). Это один из наиболее распространенных старорусских летних сортов. Плоды средней величины (90–100 г) округло-конической формы, слегка ребристые. Созревают в первой декаде августа, могут храниться 2–3 недели. Окраска зеленовато-белая с желтоватым оттенком.

– Осеннее полосатое (Штрейфлинг, Штрифель). В деревне многие называют это сорт Грапштейн. Плоды крупные (100–200 г) слегка ребристые, тупоконические, несколько сжатые с трех сторон, зеленовато-желтоватые с карминовым румянцем в виде полос и штрихов. Созревают во второй половине сентября и могут храниться до ноября.

– Антоновка обыкновенная. Наиболее популярный и распространенный старинный сорт. Плоды крупные (120–150 г), но разные по форме и величине. Мякоть белая, сочная, винно-сладкая, с характерным сильным ароматом.

– Пепин шафранный – один из самых распространенных зимних сортов. Небольшие плоды зеленовато-желтой окраски с темно-красным румянцем имеют хороший винно-сладкий вкус с пряным тонким ароматом. Яблоки могут храниться до февраля–марта.



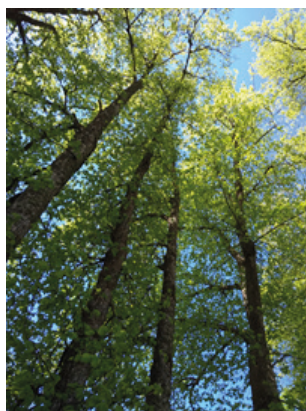
Груша (Pyrus)

В основном это груша лесная. Произрастает в виде дерева или кустарника. Крона раскидистая и густая, листья округлой формы. Плоды достигают 4 см в диаметре.

Цветит груша начинает в конце апреля – начале мая. Сбор плодов производится в августе–сентябре. Плоды лесной груши очень хорошо хранятся. Хорошее плодоношение периодически и повторяется каждые два года.

Липа (Tilia)

Листопадное дерево. Кора темная, на старых деревьях бороздчатая. Листья сердцевидные, длинночерешковые, зубчатые, с оттянутой заостренной верхушкой, сверху зеленые, снизу сизоватые. Цветет с начала июля 10–15 дней, но может зацвести раньше. Плод – орешек. Сохранилось около 180 деревьев на восточной аллее и около 100 на западной.

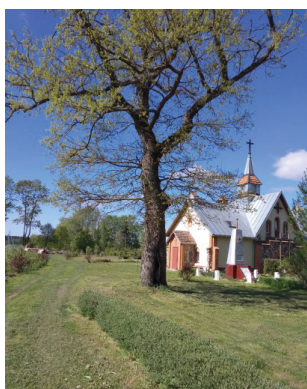


Дуб (Quercus)

Здоровое, плотное дерево. Листья опадают ежегодно. Цветки мелкие, однополые: мужские и женские на одном и том же растении.

Завязь цветков дуба почти всегда трёхгнездая; но во время созревания плодов разрастается только одно гнездо и получается односемянный плод с крепким кожистым околоплодником, причисляемый к числу орехообразных плодов.

На территории усадьбы растут 2 дуба, ствол одного имеет обхват 3 м.



Клен (Bérberis)

Клён – не что иное, как видоизмененное слово «Клин». Так как по своим свойствам это хрупкое с виду дерево прочнее дуба, его использовали для расщепления пней и в качестве клина. Вполне возможно, благодаря этим особенностям клён получил свое современное имя. Высотой может достигать 30 метров. В среднем этот представитель семейства Кленовых может прожить до 200 лет, тогда как его брат канадский клен является настоящим долгожителем и живет до IV–V веков.

Диаметр дерева доходит до полутора метров. В саду растет 6 кленов, диаметр ствола которых доходит до 1 м.

Ива (Sálix)

Ива серебристая, ветла, ветловник, ракета, белолаз.

Листья густая, серо-белого цвета. Листья очередные, листовая пластинка довольно узкая и длинная. Деревья были посажены отцом Мареком в 2010 году.

Туя (Thúja)

На усадьбе заложен питомник для туй. Это вечнозелёный кустарник, изредка очень крупное дерево. У молодых растений листья мягкие игольчатые, у взрослых – чешуевидные, накрест супротивные.

Семена плоские с двумя узкими крыльями; созревают осенью в первый год.

Барбарис (Bérberis)

Небольшой листопадный кустарник. Листорасположение очередное, листья собраны в пучки. Листья яйцевидные.

Цветки на коротких боковых веточках. Плод ягода.

Ель (Pícea)

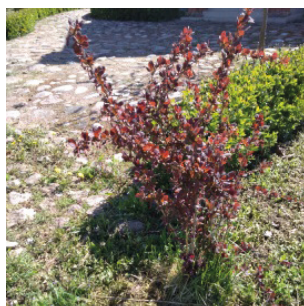
За зданием костела посажены молодые ели. Чуть дальше, на том месте, где размещался усадебный дом, растет одна большая ель. Возраст этого дерева неизвестен.

Корневая система у ели первые 10-15 лет стержневая, затем поверхностная (главный корень отмирает), поэтому дерево слабо ветроустойчиво.

Лещина (Corylus)

Лещина пурпурная. Это высокий кустарник, имеющий множество стволов и вертикальную широкую раскидистую зонтиковидную крону. Кора пепельно-серая, гладкая. Листья немного заостренная, темно-красная с металлическим отблеском при распускании. Летом листья, попадая в тень, приобретают коричнево-зелёный оттенок.

Растение цветёт до распускания листьев жёлто-красными серёжками. Опыляется перекрёстным способом. Плоды цилиндрической формы, небольшие, съедобные. Обёртка вдвое длиннее ореха, вытянутая в трубочку, рассечённую на бардовые лопасти.



Заключение. Работая над проектом, мы много узнали много нового не только о саде и парке но о том месте, где родились. Познакомились с различными видами растений, произрастающих на территории бывшей усадьбы Свенторжецких. У нас усилилось чувство гордости за свою малую родину. Мы описали 10 родов растений. Список растений можно продолжить, так как каждый год появляются новые растения. Например, весной этого года была посажена голубика.

Мы рады, что у нас есть такое место, где можно прогуляться и насладиться красотой окружающей природы.

Материалы, собранные нами, можно использовать для проведения классных часов. И тогда еще больше людей узнает, что в Беларуси есть такое прекрасное место, как наша Березовка со своей старой усадьбой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. <http://сад-питомник.рф/katalog-sortov/yablonya/antonovka-obyknovennaya>
2. <http://sadsezon.com/sad/plodovie/yabloni/sorta/sh/shtrejfling.html>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Берёзовка_\(Докшицкий_район\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Берёзовка_(Докшицкий_район))
4. <https://6cotok.org/554449322465036741/kratkoe-opisanie-sortov-yablon/>

ANISIMOVA A. A.

Secondary Stake No. 1 of Dokshitsy

Scientific supervisor – Churo T. I., mathematics teacher

MANOR OF THE VILLAGE OF BEREZOVKA

Annotation. *The article contains the results of studying the history of the estate of the village of Berezovka. In order to contribute to the history of the place where we live now. Show the value of the estate for the village, district, and for Belarus. We have described the location. History has been studied. A plan-scheme of the estate, a list and description of the genera and varieties originally planted and currently growing woody plants have been compiled. The materials collected by us can be used for classroom hours. Then more people will know that there is such a wonderful place in Belarus.*

МИХНОВЕЦ А. А., МЫСЛЕЙКО П. А.

ГУО «Средняя школа № 11 г. Солигорска»

Научный руководитель – Шкатуло Н. М.,
учитель трудового обучения высшей категории

СЕКРЕТЫ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ BELPAESE

Аннотация. Самая актуальная тема на сегодня – здоровье жителей нашей страны, которое на 80% зависит от культуры питания. Система культуры правильного питания белорусов и причины заболеваний населения связаны с неправильным питанием. Беларусь входит в число стран, для которых наиболее характерна проблема лишнего веса. Ожирение приводит ко многим заболеваниям, также избыточный вес является одним из факторов высокой смертности от нового коронавируса. Что же делать? Многие жители используют диеты. Но диета – это стресс для организма, который приводит к непредсказуемым последствиям.

Для решения проблемы мы изучили передовой опыт культуры питания нескольких стран, провели анализ и выявили наиболее эффективные правила питания в странах, занимающих лидирующие места в рейтинге с низким уровнем жителей, имеющих лишний вес. Создали экспериментальную систему культуры питания и, получив консультацию эндокринолога и диетолога, провели эксперимент.

Введение. По статистике ВОЗ более 60% населения Беларуси имеют лишний вес, а каждый четвертый взрослый страдает ожирением. Жировые ткани нашего организма накапливают ядовитые отходы в нашем теле и окутывают внутренние органы, нарушая их работу.

Проблема лишнего веса молодеет, а вина (по нашему мнению) на хозяйках дома, которые не уделяют должного внимания правильной культуре питания своей семьи.

Мои сверстники и знакомые очень часто говорят о диетах, которые вредят нашему организму.

Идея, как помочь соотечественникам научиться правильно питаться, появилась у меня (Михновец Анны), когда была в Италии. Удивительно, почему итальянцы выглядят стройными и энергичными, ведь они так много едят?

Гипотеза исследования (мы предположили): итальянцы используют специальную диету или употребляют в пищу продукты, которых нет в Беларуси.

Поэтому поставили перед собой **цель**: выяснить, в чём секрет культуры питания итальянцев, и адаптировать для белорусов.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Провести теоретическое исследование литературы и других источников по теме.
2. Провести социологические исследования и получить информацию о культуре питания от жителей Солигорском региона, жителей Беларуси.
3. Провести анализ социологического исследования, как питаются белорусы и итальянцы (режим питания; блюда белорусской и итальянской кухни; сравнить продукты питания; виды и способы физической нагрузки).
4. Проанализировать полученные результаты и разработать меню и систему культуры питания для белорусов, разработать брошюры, провести мастер-классы по дегустации.
5. Получить консультацию диетолога и провести эксперимент питания по разработанной системе в группе учащихся (с разрешения родителей) и учителей.

Объект исследования – культура питания итальянцев и белорусов.

Предмет исследования – режим и нормы питания белорусов и итальянцев, физико-химические показатели, обуславливающие калорийность и питательную ценность свойства продуктов, способы их кулинарной обработки, условий хранения и использования.

Материалы и методы: работа строилась на основе материалов, собранных в ходе изучения научной литературы, интернет-ресурсов; консультаций со специалистами (эндокринолог, диетолог, фитнес-тренер, заведующий центра гигиены и эпидемиологии, учителя биологии, физики и химии); социологический опрос, беседа, наблюдение; сбор информации в соцсетях; изучение информации на упаковке продуктов; органолептический анализ опытных образцов продуктов; лабораторные исследования физико-химических показателей, мастер-класс по дегустации и обучению; анализ полученных результатов и разработка адаптированной системы питания для белорусов).

Сравнительный анализ теоретического и социологического исследования системы питания белорусов показал:

В организме белорусов мало селена, кальция, цинка, железа, витаминов С, D, фолиевой кислоты и др., что вызывает сердечно-сосудистые заболевания, патологии иммунной системы, сахарный диабет и другие заболевания. Врач-диетолог, кандидат медицинских наук Надежда Владимировна Рябова подтвердила наши выводы: *«Несмотря на возросшую популярность здорового образа жизни, большая часть населения Беларуси не придерживается правильного режима и рациона питания, и не следит за своим здоровьем до критической точки».*

Питание белорусов – несбалансированное. Они потребляют много углеводов и жиров, но мало белков.

Из 5 стран, где население имеет низкий процент избыточного веса (Япония, Китай, Корея, Швеция, Италия), выбрали для сравнения итальянцев, потому что они наиболее похожи на белорусов по инфраструктуре, экономике, уровню жизни, способам использования кулинарной обработки и видам используемых продуктов. В Японии употребляется много сырой пищи и морепродуктов. В Китае употребляется острая, полусырая, запеченная пища на быстром огне. Они также используют палочки вместо ложек и вилок, что удлиняет процесс потребления пищи в разы, а значит, насыщение происходит меньшим количеством. В Корее запрещены сахар, подсластители, соль, алкоголь, хлеб, жирная пища. Вместо этого используется соевый соус и свежие соки ростков бамбука и алое веры, улучшающие пищеварение. В Швеции употребляется большое количество красной рыбы, а также жители ведут активный образ жизни.

Сравнительный анализ продуктов питания показал, что белорусские и итальянские продукты питания имеют одинаковую калорийность и углеводный, белковый состав, но у нас меньше разнообразия местных зелени, овощей и фруктов. Есть различия в муке и мучных изделиях. В итальянских образцах используются твердые сорта пшеницы дурум, которые имеют ту же калорийность, но по-другому усваиваются. В гипермаркетах Беларуси по невысокой цене и в широком ассортименте можно приобрести продукты итальянских производителей.

Сравнительный анализ блюд итальянской и белорусской кухни показал: есть аналогичные блюда, но есть и отличительные особенности в белорусских блюдах, отличающихся по составу и калорийности. Поэтому с уверенностью можно сказать, что употребляемые итальянцами блюда не являются секретом культуры их питания.

Из анализа бесед по скайпу и онлайн-анкетированию о культуре питания белорусов и итальянцев сделали вывод:

Белорусы не придерживаются строгого режима питания, в основном используют трехразовый прием пищи, пользуясь иногда перекусами между приемами, молодые люди очень часто перекусывают фаст-фудом, не всегда соблюдают режим питания.

Итальянцы (большинство) строго придерживаются режима питания, едят в основном пять раз в день, четко соблюдают время приема пищи и норму питания, пьют много воды, продумывают, как пройдет пищеварение.

Экспериментальная часть. У каждого человека есть своя норма калорий в зависимости от пола, возраста, размеров тела, физической активности. Для эксперимента использовали методику Dankver. Её рекомендовала врач-эндокринолог Солигорской детской поликлиники Игнатеня Инна Александровна.

Вначале рассчитали идеальный вес (например: если рост 170 см, то масса тела, с учетом возраста должна быть: $170 - 105 = 65 - 6,5 = 58,5$ кг). Потом рассчитали ИМТ (индекс массы тела) = (вес (кг) / рост человека в метрах в квадрате), для определения фенотипа. Определили фенотип по ханометражно-табличному методу. Если ИМТ больше или равен 25 – избыточная масса.

БЭБ (базальный энергетический баланс) рассчитывается по формуле: 100 (масса тела, кг) $\times 15$ (ккал/кг). Умножив величину массы тела на 1 ккал и на 24 часа, получаем величину основного обмена веществ. Складываем его с ИМТ и получаем 2663 ккал, а норма для девушки моего возраста максимально 2600 ккал, поэтому для достижения идеального веса мне нужно питаться на 63 ккал меньше.

Зная калорийность моего суточного рациона, составили меню и режим.

Результаты и выводы. Наша гипотеза подтвердилась частично: секрет итальянцев состоит в строго сбалансированном по режиму и норме питании. Эксперимент позволил выявить следующую закономерность: необходимо разработать систему

питания в семье, с учётом индивидуальных особенностей каждого и учить этому с детства. Тому яркий пример нашего эксперимента Анна Михновец похудела на два размера, Елена Бичик и Дарья Черникович (ученицы нашей школы), Наталья Михайловна (учитель трудового обучения) и Галина Ивановна (учитель информатики) скорректировали вес и улучшили свою фигуру. При небольшом изменении веса они стали более стройными и красивыми.

Цель исследования была достигнута: разработали экспериментальную систему питания для белорусов. Результат достигнут ещё и потому, что многие мои одноклассники и родственники не просто заинтересовались, как я достигла таких результатов, а просят научить их.

Новизна и практическая значимость работы состоит в том, что мы впервые провели сравнительный анализ культуры питания белорусов и итальянцев. Это позволило использовать опыт итальянцев для создания правильной концепции питания для белорусов. Доказали, что культура питания должна соответствовать ферментным системам организма. Если в желудочно-кишечном тракте отсутствуют нужные ферменты, происходит нарушение пищеварения и всасывания. Всегда нужно употреблять те продукты, которые растут в нашей климатической зоне и подходят нашим ферментам, и обязательно свежие и качественные. Пища не должна содержать патогенных микроорганизмов, консервантов, ароматизаторов, а также ксенобиотиков и радионуклидов в количествах, превышающих допустимый уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барагамян, А. И. Белорусская кухня / С. К. Орлов, А. И. Барагамян // «Директ-Медиа». – Минск: 2011. – С. 10–23.
2. Скурихин, И. М. Все о пище с точки зрения химика / И. М. Скурихин, А. П. Нечаев // «Высшая школа». – Москва: 1991. – С. 96–101.
3. Фатуччи, Ф. Моя итальянская кухня. От классики до модерна // «Ресторанные ведомости». – Москва: 2016. – С. 32–37.

MIHNOVETS A. A., MYSLEIKO P. A.

Secondary school № 11 of Soligorsk

Scientific supervisor – Shkatulo N. M.,
teacher of labor training of the highest category

SECRETS OF THE BELPEZ FOOD CULTURE

Summary. *The most relevant topic today is the health of the inhabitants of our country, which is 80% dependent on the culture of nutrition. The system of culture of proper nutrition of Belarusians and the causes of diseases of the population are associated with improper nutrition. Belarus is among the countries that are most characterized by the problem of excess weight. Over the past 7 years, it has increased by 49.7%. Obesity leads to many diseases, and it is overweight that is one of the factors of high mortality from the new coronavirus. What to do? Many residents use diets. But diet is stress for the body, which leads to unpredictable consequences.*

To solve the problem, we studied the best practices, conducted an analysis and determined the most effective rules of food culture in countries that occupy leading positions in the ranking with a low level of overweight residents. We have created an experimental food culture system.

| **СОЦИОЛОГИЯ**
| SOCIOLOGY
| **САЦЫЯЛОГІЯ**

РАЛОВЕЦ Г. А.

ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска»

Научный руководитель – Мухин-Гродницкий М. А.,

учитель истории и обществоведения, магистр педагогических наук

ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БРЕНДБУКА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11 Г. ВИТЕБСКА»)

Аннотация. Работа посвящена разработке и внедрению процесса и содержания формирования имиджа учреждения общего среднего образования через создание брендбука. Проведён анализ сформированности имиджа учреждения образования и рассмотрены возможности элементов фирменного стиля в брендбуке как средстве формирования имиджа учреждения общего среднего образования (на примере государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска»).

Введение. Хорошо сформированный и устойчивый имидж учреждения общего среднего образования играет важную роль в поддержании его конкурентоспособности. На современном этапе развития общества конкурентоспособность является основным фактором, который определяет успешность учреждения общего среднего образования.

Учреждения общего среднего образования Республики Беларусь, понимая важность имиджа как элемента конкурентоспособности, находятся в постоянном процессе его формирования. Социологические исследования подтверждают, что в большинстве случаев качество услуг учреждения общего среднего образования менее важно, чем его имидж, так как положительное или отрицательное эмоциональное восприятие сильнее определённых характеристик, показателей и результатов.

Цель исследования: разработать и внедрить процесс и содержание формирования имиджа учреждения общего среднего образования через создание брендбука (на примере государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска»).

Материалом исследования послужили работы учёных в данной сфере, а также созданный брендбук учреждения общего среднего образования. В работе использовались методы: теоретические (накопление и обработка теоретического материала путём анализа литературных источников по данной теме, аналогия, моделирование и другие); эмпирические (прямое и косвенное наблюдение, исследовательская беседа); статистические (обработка полученных в ходе исследования результатов и другие).

Основная часть. В начале нашей работы мы изучили основные труды учёных в области создания имиджа учреждения образования (Л. В. Даниленко [1], А. Добрякова [2], Е. А. Измайлова [3], Н. А. Кадочников [4], Т. Н. Пискунова [5] и другие). Исходя из проделанной работы, можно сказать, что такое понятие, как «имидж учреждения образования» – это сложная система, ввиду отсутствия единого подхода к пониманию данного понятия. Однако рассмотрев основные точки зрения, можно сделать вывод, что имидж учреждения образования – это уровень, характер и содержание нравственных, правовых, политических, эстетических и иных знаний и навыков человека, помогающих ему осознать свои возможности и определить свои место и роль в решении задач, стоящих перед обществом для продвижения своего учреждения образования и страны.

Анализируя основные элементы, которым должно соответствовать современное учреждение общего среднего образования, можно констатировать, что имидж на сегодняшний день оказывает колоссальное влияние на повышение конкурентоспособности учреждения образования. Очевидно, такой результат возможен лишь при реализации следующих условий:

- выбора наиболее эффективной стратегии формирования имиджа учреждения общего среднего образования, которая будет ориентирована именно на продвижение конкурентных преимуществ данного учреждения;
- формирования целевых аудиторий имиджа учреждения общего среднего образования;
- проведения активной коммуникационной политики позиционирования;

– осуществления широкомасштабной имиджевой политики учреждения общего среднего образования;

– полноценного финансирования вышеперечисленных мероприятий.

Для того чтобы подтвердить вышеизложенные теоретические положения, нам было необходимо провести экспериментальную работу.

Экспериментальная работа проводилась на базе государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», а также среди граждан города Витебска.

Целью экспериментальной работы было выявление сформированности имиджа государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», а также комплекса условий его результативного формирования.

Экспериментальная работа проходила в несколько этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

В процессе констатирующего этапа эксперимента нами была выделена одна экспериментальная и одна контрольная группы (экспериментальная – 160 участников, контрольная – 140 участников).

Остановимся подробнее на констатирующем этапе эксперимента, одной из задач которого являлось определение начального уровня сформированности имиджа государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска». С этой целью было проведено анкетирование. Анкета содержала в себе 10 вопросов.

Результаты анкетирования дали основания считать, что имидж государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска» сформирован на среднем уровне и нуждается в современных дополнениях. Большинство респондентов затруднились дать ответы на вопросы, что показывает их неготовность структурировать и продвигать имидж учреждения общего среднего образования в массы.

В дальнейшем мы разработали брендбук государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», который внедряли в работу с экспериментальной группой.

Исходя из вышеизложенного, а также первого этапа экспериментальной работы можно сделать вывод, что чёткий, хорошо продуманный, уникальный брендбук, который создан для формирования имиджа, – основа современного маркетинга государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска». Для формирования имиджа учреждения общего среднего образования необходимо использовать индивидуально разработанный брендбук учреждения общего среднего образования.

В целом, нами были рассмотрены возможности созданного брендбука в формировании имиджа государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска». В результате разработки и продвижения созданных элементов брендбука (логотип государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», слоган («МИР ШКОЛЫ ДЛЯ ТЕБЯ») государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», спецификация цветов государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», фирменные знаки государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», фирменный персонаж, брендированные кабинетные таблички, брендированный вымпел, брендированные варианты шарфа, варианты брендированной полиграфической продукции, варианты брендированного конверта, брендированная папка для документов, брендированный пакет, варианты брендированных блокнотов, варианты брендированных дипломов, брендированный штамп, брендированный фон (обои) рабочего стола компьютера, варианты брендированных кружек, варианты брендированных маек, варианты брендированных значков, брендированный напульсник, брендированная кепка, брендированная панама, брендированный плакат), мы получили рост заинтересованности в развитии учреждении образования, прирост интереса населения к учреждению и их активности.



Логотип ГУО «Средняя школа № 11 г. Витебска»



Брендированный вариант шарфа и полиграфическая продукция

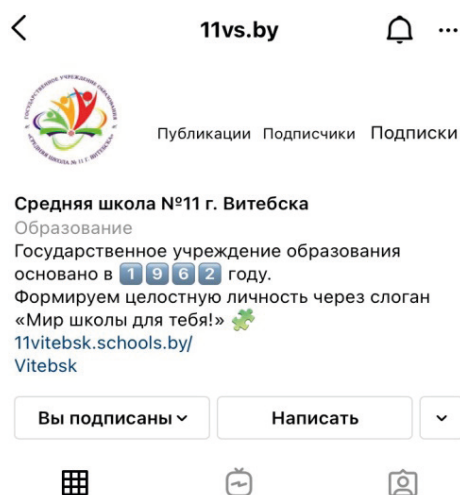


Варианты брендированных маек



Вариант брендированного конверта и брендированная панама

Исходя из анализа, делаем вывод, что лучшим источником информации для получения сведений о государственном учреждении образования «Средняя школа № 11 г. Витебска» являются социальные сети, поэтому для распространения созданного брендбука нами был разработан ряд элементов в этом направлении (создание и продвижение профиля (аккаунта, страницы) в одной из популярных социальных сетей – Instagram (Инстаграм) (ссылка профиля: www.instagram.com/11vs.by), создание и запуск хештега (#СредняяШкола11), создание и запуск QR-кода (Quick Response)). Таким образом, мы получили рост охвата публикаций, прирост подписчиков и их активности, а следовательно, данные критерии влияют на формирование имиджа учреждения общего среднего образования.



Фотография (аватар) и описание профиля; QR-код (Quick Response)

Благодаря существованию созданного брендбука, мы способствуем формированию имиджа учреждения общего среднего образования, а именно государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска» на образовательном рынке города.

Разработав и распространив перечисленные элементы фирменного стиля в брендбуке, мы продолжили проводить экспериментальную работу.

Остановимся на формирующем этапе эксперимента. Его задачами являлись выявление эффективности разработки и распространения созданных элементов брендбука в формировании имиджа государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», а также оценка полученных результатов.

Проанализировав результаты эксперимента, можно утверждать, что брендинг – это важная составляющая развития имиджа учреждения общего среднего образования, и для того, чтобы быть эффективной, она должна постоянно развиваться. При создании брендбука, включающего в себя перечисленные элементы, мы учитывали физические свойства рекламного продукта, чувства и эмоции, которые вызывает данный продукт.

Создавая данные элементы фирменного стиля с использованием современного контента, мы можем утверждать, что люди начали по-новому открывать для себя государственное учреждение образования «Средняя школа № 11 г. Витебска», осознавая, что в нём есть достаточно интересного и привлекательного, что они могут открыть для себя. А средства визуальной коммуникации, разработанные в едином стиле, в свою очередь, отправляет людей узнать информацию о средней школе № 11 г. Витебска и задуматься о приоритетах качественного образования именно в данном учреждении.

Заключение. Таким образом, в ходе нашей работы можно утверждать, что созданный брендбук является элементом, который способствует формированию имиджа учреждения общего среднего образования, а конкретно государственного учреждения образования «Средняя школа № 11 г. Витебска» и (через чувство причастности и единства с учреждением образования) более высокому уровню гражданского воспитания как среди представителей образовательного процесса, так и среди населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Даниленко, Л. В. Менеджмент имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.marketologi.ru/publikatsii/stati/menedzhment-imidzha-obrazovatel'nogo-uchrezhdenija>. – Дата доступа: 09.09.2021.
2. Добрякова, А. Имидж выпускника государственного вуза в структуре имиджа вуза / А. Добрякова // PR в образовании. – 2008. – № 2. – С. 111.
3. Измайлова, Е. А. Формирование маркетинговой коммуникационной политики и позитивного имиджа вуза на рынке образовательных услуг : автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05 / Е. А. Измайлова; ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет». – СПб, 2005. – 18 с.

4. Кадочников, Н. А. Корпоративный имидж как фактор конкурентоспособности высшего профессионального учебного заведения : дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05 / Н. А. Кадочников; Акад. труда и соц. отношений. – М., 2005. – 25 с.

5. Пискунова, Т. Н. Условия и факторы формирования позитивного имиджа общеобразовательного учреждения : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Т. Н. Пискунова; Рос. акад. гос. службы. – М., 1998. – 23 с.

RALOVETS G. A.

Secondary School № 11 of Vitebsk

Scientific supervisor – Mukhin-Grodnitsky M. A.,
teacher of history and social studies, Master of Pedagogical Sciences

**FORMATION OF THE IMAGE OF THE INSTITUTION OF GENERAL
SECONDARY EDUCATION THROUGH THE CREATION OF
A BRANDBOOK (ON THE EXAMPLE OF THE STATE EDUCATIONAL
INSTITUTION «SECONDARY SCHOOL № 11 OF VITEBSK»)**

Summary. *The research is devoted to the development and implementation of the process and content of the image formation of the general secondary educational institution through the creation of a brandbook. The analysis of the image formation of an educational institution is carried out and the possibilities of corporate identity elements in the brandbook as a means of the image formation of a general secondary educational institution are considered (on the example of the state educational institution «Secondary School №11 of Vitebsk»).*

НЕМОГАЙ И. Д., ПИОТКА В. В., ЧЕРНЯВСКАЯ Ю. Ю.

ГУО «Гимназия № 21 г. Минска»

Научный руководитель – Муслединова И. В.,

учитель истории и обществоведения

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОБРАЩЕНИЯ С БЫТОВЫМИ ОТХОДАМИ

Аннотация. В работе проведен анализ способов обращения с бытовыми отходами в Беларуси в контексте мирового культурного опыта. Авторы, изучив белорусский опыт обращения с отходами на уровне государства и учреждения образования, приходят к выводу, что Беларусь разработала собственную систему управления отходами. Отдельное внимание уделяется положительному опыту работы по экологическому воспитанию и по вопросу обращения с отходами в гимназии № 21 г. Минска. Работа направлена на воспитание экологического сознания подрастающего поколения как проявления экологической культуры.

Одной из основных проблем современности является проблема гармоничного сосуществования человека и окружающей среды. Поэтому составной частью мировоззрения человека XXI века должна быть экологическая культура. Е. Н. Каменская в статье «Экологическая культура и безопасность молодежи» рассматривает экологическую культуру как позицию человека по отношению к природе, форму проявления экологического сознания [3]. Экологическая культура – явление многогранное, она находит воплощение в реальном поведении человека.

Исследование посвящено такому важному направлению экологической культуры, как проблема переработки бытовых отходов. По данным Всемирного банка, в 2012 году масса твердых бытовых отходов в городах мира составила 1,3 миллиарда тонн, то есть по 1,2 кг на каждого городского жителя. К 2025 году это количество должно составить 2,2 миллиарда тонн [4]. Как правило, в более развитых странах образуется больше мусора. Однако масштабы вреда для окружающей среды зависят не от количества отходов, а от способов их сбора и переработки.

Актуальность исследования объясняется требованием времени – угрозой экологической катастрофы, а новизна заключается в том, что экологический аспект проблемы дополняется социологическим, а также предлагается вариант личного участия в ее решении.

Передовой мировой опыт в вопросе сбора и переработки бытовых отходов показывает, что уделяется большое внимание вариантам сортировки мусора, его переработки; поощряется ответственное отношение граждан различных стран к данному вопросу, существуют определенные бонусные и штрафные санкции государства. Существует международная классификация, согласно которой все страны по уровню развития системы управления отходами делятся на «начинающие», «догоняющие» и «продвинутое». Эта оценка основана на доле отходов, направленных на переработку (включая компостирование) или сжигание, которые противопоставлены захоронению. Государства, в которых перерабатывается или сжигается от 0% до 40% отходов, считаются «начинающими», от 41% до 80% – «догоняющими», от 81% до 100% – «продвинутыми» [4].

Сортировать мусор в Беларуси начали с 2002 года. То есть отдельному сбору мусора уже почти 18 лет. За это время мы научились перерабатывать, по словам ведущего специалиста по информационной работе ГУ «Оператор вторичных материальных ресурсов» Бурой Н. В., 22,5% отходов (конец текущего года эта цифра должна вырасти по прогнозным показателям до 25%). Много это или мало? Как обстоят дела со сбором, сортировкой и переработкой мусора в нашей стране в контексте вышеописанного мирового опыта? Что можно сказать об уровне экологической культуры населения Беларуси? По заказу учреждения «Оператор вторичных материальных ресурсов» Институтом социологии НАН Беларуси в 2019 году изучено общественное мнение белорусов по вопросам обращения с отходами. Социологический опрос показал, что 80% населения считают актуальной для страны проблему переработки отходов. Почти каждый второй житель Беларуси собирает отдельно традиционные виды вторичных ресурсов: 57% опрошенных выбирают отходы пластика в специальные контейнеры (сдают в пункты приема);

48,5% опрошенных так поступают с отходами бумаги; 43,7% – с отходами стекла. Более половины граждан ответственно поступают с опасными отработанными элементами питания: 58,9% респондентов выбрасывают их в специальные контейнеры. Сравнение результатов опросов, выполненных в разные годы, показывает положительную динамику в практике раздельного сбора отходов гражданами республики. По сравнению с 2013 годом доля тех, кто собирает раздельно отходы пластика, выросла в 2 раза. Доля тех, кто собирает раздельно отходы бумаги – выросла почти в 4 раза

Авторы исследования провели анкетирование старшеклассников гимназии по вопросу утилизации отходов в их семьях. Результаты показали, что большинство семей респондентов (57%) не сортирует мусор, так как полагает, что его забирает один мусоровоз, 72% респондентов не знают о возможной административной ответственности при неправильном сборе мусора, 58 % учащихся недостаточно информированы в плане сортировки мусора и возможных вариантах его утилизации. Эти результаты не являются достаточными, чтобы говорить об уровне развития экологической культуры всего населения нашей страны. Тем не менее, проводить просветительскую работу в данном направлении необходимо. Авторы работы познакомились с вариантами переработки мусора в Республике Беларусь, с деятельностью государственных и общественных организаций.

ГУО «Гимназия № 21 г. Минска» может поделиться опытом экологической работы. Например, в гимназии создан Экоцентр, работает кружок по экологии, создан экологический кукольный театр, проводятся экологические субботники, есть гимназический аккаунт в Инстаграмм *esogymn21*. Конкретно по вопросу обращения с отходами можно отметить следующий опыт: 1) гимназия сотрудничает с компанией РЕМОНДИС (раздельный сбор отходов практикуется в каждом кабинете); 2) в гимназии есть контейнер для сбора отработавших батареек; 3) учащиеся гимназии являются участниками благотворительного социально-экологического проекта «Новая жизнь в обмен на крышечки» (Крышарики); 4) в результате проведения общегимназической акции «Покед, пакет!» все учащиеся хранят сменную обувь и спортивную форму в тканевых мешках; 5) в экологическом воспитании задействованы и родители (практикуется пошив родителями мешков для сменной обуви из экологически чистых материалов); 6) на уроках трудового обучения девочки учатся шить тканевые сумки-шоперы (взамен пластиковых пакетов), тканевые пеналы (взамен пластиковых).

«Гринпис» утверждает: 10% населения будут сортировать мусор всегда, 10% не будут сортировать никогда и есть 80% населения, с которыми нужно работать. Где-то через материальные поощрения, где-то ещё на уровне детского сада и школы объяснять, что мусор – это проблема. Когда каждый начнёт перемены с себя, научится отделять стекло, пластик, бумагу и выбрасывать их отдельно, только тогда можно будет увидеть масштабные результаты и поверить в успех.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальная стратегия по обращению с твердыми коммунальными отходами и вторичными материальными ресурсами в Республике Беларусь на период до 2035 года: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 июля 2017 г., № 567 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.government.by/upload/docs/filea1a9a20a06fc7fe5.PDF> – Дата доступа: 14.10.2020.
2. Об обращении с отходами: Закон Респ. Беларусь, 20 июля 2007 г., № 271-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksy-by.com/zakon_rb_ob_obrawenii_s_othodami.htm. – Дата доступа: 14.10.2020.
3. Каменская, Е. Н. Экологическая культура и безопасность молодёжи / Е. Н. Каменская // Инженерный вестник Дона [Электронный ресурс]. – 2015. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kultura-i-bezopasnost-molodezhi/viewer>. – Дата доступа: 15.10.2020.
4. Мировой опыт: шесть примеров эффективной работы с отходами // Strelka mag [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://strelkamag.com/ru/article/mirovoi-opyt-shest-primerov-effektivnoi-raboty-s-otkhodami>. – Дата доступа: 15.10.2020.
5. Наривончик, Д. Сколько мусора оставляют после себя белорусы и сколько – перерабатывают / Д. Наривончик // Экономическая газета [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://neg.by/novosti/otkrytijskolko-musora-ostavlyayut-posle-sebya-belorusy-i-skolko-pererabatyvayut>. – Дата доступа: 14.10.2020.

6. Николаева, О. С 1970 г. количество отходов в Беларуси выросло в 3 раза / О. Николаева // Директор: журнал для руководителей [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://director.by/zhurnal/arkhiv-zhurnala/arkhiv-nomerov-2020/430-3-249-mart-2020/>. – Дата доступа: 14.10.2020.

7. Об объемах сбора и использования вторичных материальных ресурсов, размерах и направлениях расходования средств, полученных от производителей и поставщиков: Отчёт «Оператора материальных ресурсов» за 2019 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vtoroperator.by/sites/default/files/operator_2019_0.pdf. – Дата доступа: 15.10.2020.

8. Особенности сбора и переработки мусора в разных странах Мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecologynow.ru/>. – Дата доступа: 15.10.2020.

9. «Переработка в Беларуси есть!»: Специалисты отвечают на вопросы читателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/694715.html>. – Дата доступа: 14.10.2020.

10. Стартовала программа «Цель-99» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecolog.by/news/6325-startovala-programma-tsel99/>. – Дата доступа: 14.10.2020.

NEMOGAY I. D., PIOTKA V. V., CHERNYAVSKAYA Yu. Yu.
Minsk Gymnasium No. 21

Scientific supervisor – Musledinova I. V., Social Sciences teacher

DEVELOPMENT OF THE ECOLOGICAL CULTURE OF THE POPULATION THROUGH THE SYSTEM OF HOUSEHOLD WASTE MANAGEMENT

Summary. *The article gives the analysis of handling household waste in Belarus concerning the context of world cultural experience. The authors study the Belarusian experience in waste management at the state level and educational establishment, and come to the conclusion that Belarus has developed its own waste management system. Special attention is paid to the positive experience of work on environmental education with students of Minsk Gymnasium No 21 as a manifestation of environmental culture.*

| **ФИЛОЛОГИЯ**

| PHILOLOGY

| **ФІЛОЛОГІЯ**

ANISKO D.
Grodno gymnasium № 2

Scientific supervisor – Romanyuk T., teacher of English

SOUND SYMBOLISM IN THE ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES ON THE BASE OF POEMS

Summary. *In our work we have attempted to investigate and analyze sound symbols in the context and determine, what sounds in different languages are appropriate to different animals, subjects and objects, characterize and systematize the phonetic, morphological and semantic features of zoo- and nature- onomatopes in English and Russian as a result of comparative analysis. The present study is designed to test the hypothesis that while translating onomatopoeic words we can encounter some inconsistencies and differences. They are connected with the fact that different animals, objects and subjects produce similar sounds in wildlife, but people, speaking different languages use different lexemes to imitate these sounds. So we think that it is really useful to know sound symbols, because this knowledge makes the philosophy of any language or other people's mentality more understandable and helps get awareness of other people's culture.*

The theme of our research work is **Sound symbolism in the English and Russian languages on the base of poems. The significance** of the research topic is determined by the need to study the phonetic, morphological and semantic features of onomatopoeic words within the Russian and English languages. Their importance in the language is difficult to overestimate. With the help of this tool, new words are formed, and all the natural sounds made by animals, humans, birds and insects are observed. Therefore, it is quite natural that linguists are interested in this linguistic phenomenon. **The need to study** the given topic is also conditioned by the fact that a comparative analysis of onomatopoeic words in the selected languages on the base of the chosen poems has not yet been conducted.

The aim of the study is to analyze sound symbols in the context and determine, what sounds in different languages are appropriate to different animals, subjects and objects, characterize and systematize the phonetic, morphological and semantic features of zoo- and nature- onomatopes in English and Russian as a result of comparative analysis. To achieve the research goal, the following tasks have been set: to research and analyze peculiarities of sound symbolism in English on the base of poems and compare them with the Russian equivalents; to test experimentally the students' knowledge about animal and nature sounds and their lexical analogs.

The scientific novelty of the work is evident as this is one of the first attempts to study onomatopoeic words of English and Russian on the base of poems in a comparative aspect, taking into account the achievements of domestic and foreign linguists. The problem of translation of various sound symbols is always relevant. You should know the country and its language very well to translate onomatopes correctly, because they are quite different in different languages. As onomatopoeia is not thoroughly investigated, we have a great opportunity to find out a lot of new interesting things about its functioning in different languages.

The practical value of this study is determined by the possibility of using its results in the subsequent development of the topic and achieving the solution to the problem of onomatopoeia.

After studying theoretical literature on the investigated topic, a number of conclusions have been drawn.

Firstly, compared to the Russian language, where onomatopes' word stems are usually surrounded by the other morphemes (грох-ну-ть-ся, за-скрип-е-ть), English onomatopes usually contain only the stem (bang, pop) or join only an ending (scream-ed, creak-ing, squeak-er) [4], [6].

Secondly, English onomatopes easily is transformed into different part of speech (hiss(v) – hiss (n)).

Thirdly, English is focused on displaying aural sensations but not visual ones while describing any situation.

Fourthly, great number of onomatopes in English consists of repetitions and alternations (blah-blah, chitter-chatter, snip-snap, flip-flap) [6].

While doing the research we analyzed two poems – «How the water comes down at Lodore» by Robert Southey and «Old McDonald». One of them is full of nature sounds (water sounds) and another contains animal sounds which are represented by special lexemes. The analysis of these poems have resulted in the following findings.

Investigating this poem, I wrote out the meaning of each word and compared it with the Russian translation. I also compared translation of the onomatopoes, which express different water state. As a result, I got such list of sound symbols.

Water state	English equivalent	Russian equivalent
Before meeting a dam	sparkle whisk spout frisk	сверкает струится мчится резвится
After meeting a rapid	whizz hiss	свистеть шипеть
Just fallen from the height	bubble struggle battle rattle	бурлит борется борется грохочет
Falling down	gush brush flush rush	хлынуть ринуться хлынуть нестись
Bumping the ground	dash jump bump thumb	разбиваться прыгать ударяться падать с глухим шумом
In a quiet place	splash clash flash	плескаться шуметь сверкать

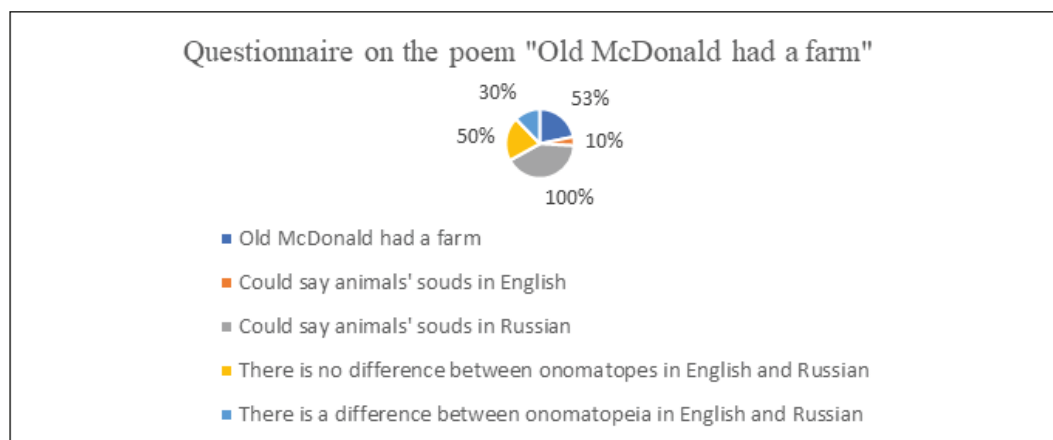
Analyzing the poem in the original and its Russian equivalent, I've made the following conclusion. In both languages there are various means to describe the noises made by water. We have discovered cases of onomatopoeic similarity, for example: whizz, hiss / свистеть, шипеть. But in my opinion, English words are more diverse and in tune with nature sounds. First of all, water is whisking and frisking (бежит, резвясь и струясь), then after meeting the rapid, starts whizzing and hissing as if it expresses its displeasure. Here we can notice lots of hushing sounds and sibilance, which imitate natural sizzle (whizzing and hissing). At the foot of waterfall, in a quieter place it is flashing, splashing and clashing.

In the second poem we come across «Talkative» animals. Researching Old McDonald's song, we meet several domestic animals (a dog, a cow, a pig, a duck), that are tooting. We also found out, that some of these animals make similar sounds in the Russian and English language. For instance, cows bellow in both languages in the same manner: «moo» and «му-му». But most animals sound different in these languages and this fact is illustrated in the table below:

English	Animals	Russian
bow-wow, woof-woof	a dog	гав-гав
oink-oink	a pig	хрю-хрю
quack-quack	a duck	кря-кря
meow-meow	a cat	мяу-мяу
buk-buk	a hen	ко-ко-ко
neigh	a horse	иго-го
baa	a sheep	бее
hee-ho	a donkey	и-а-и-а
cock-a-doodle-do	a cock	кукареку

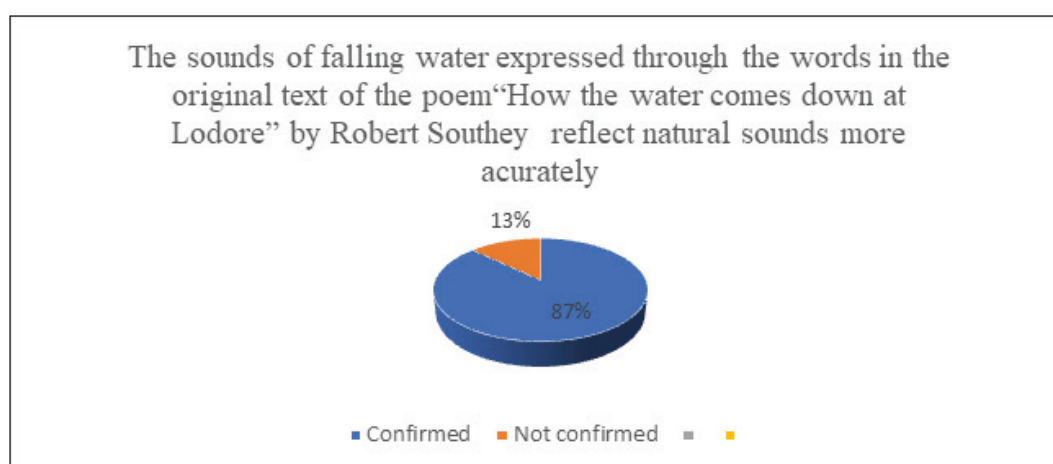
Though all animals in real life make the same sounds in different countries of the world, many onomatopoeas, which refer to these sounds, are different in English and Russian.

Taking into consideration the fact, that onomatopoeas in different languages might disagree with each other, we have carried out a survey among the 10-formers of our Gymnasium to confirm our hypothesis.



75 students were asked to remember all the animals, which were presented in the Old McDonald song, the sounds they made and compare these English onomatopoeas with their Russian equivalents. More than half of participants remembered correctly all the animals from the song and compared the sounds that they made. Half of 10-formers insisted that onomatopoeas in English and Russian were the same. However, 30% of them pointed at the difference between onomatopoeas of these languages.

What concerns the survey on the water sounds in the analyzed poem and the perception of other sounds, there was a disagreement among students. Perhaps, it is connected with differences in sounds' perception of people. Some of them expressed water sounds like плюх-плюх, дон-дон, the others – like жур-жур, щух-щух, scratching – цап-цап, шляб-шляб, popping – поп-поп, бах-бах. But what concerns these onomatopoeas in English, it was more difficult to do and only 4% (3 pupils) of questioned students managed to do this. After comparing the English poem and its Russian translation, 86,6% (65 pupils) of them confirmed that the sounds of falling water expressed through the words in the original text reflect the natural sounds more accurately and in a wider variety of ways than their translation into Russian.



To my mind, students should learn more about this part of English vocabulary at our lessons of English because it is not only interesting to know but also very useful as a means to get awareness of other people's culture.

Taking into account that sound symbols are poorly explored, there is a great opportunity to find out lots of unexplored and new things about onomatopoeia and language differences. The results of this research can be used in the subsequent development of the topic and can help to achieve solution to the problem of onomatopoeia.

REFERENCES

1. Бондаренко Л. П. Основы фонетики английского языка / Л. П. Бондаренко. – М.: Флинта, 2009 – с. 152
2. Воронин С. В. Английские ониматопы. Фоносемантическая классификация / С. В. Воронин. – СПб.: Институт иностранных языков 2004 – с. 196.
3. Квеселевич Д. И. Английский словарь междометий. Russian – English Dictionary of Interjections / Д. И. Квеселевич. – М.: Издат. Астрель, 2001 – с. 512.
4. Наумова А. А. Ониматопея в современном английском, русском и немецком языках / А. А. Наумова: диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/onomatopeya-v-sovremennom-angliiskom-russkom-i-nemetskom-yazykakh> – Дата доступа: 19.09.2020.
5. Della Summers. Longman Dictionary of Contemporary English / Della Summers. – 2005. – с. 1950.
6. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/271617026_Sound_symbolism_in_English – Дата доступа: 06.10.2020.

АНИСЬКО Д.

ГУО «Гимназия № 2 г. Гродно»

Научный руководитель – Романюк Т., учитель английского языка.

ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ НА ОСНОВЕ СТИХОВ

Аннотация. В нашей работе мы попытались исследовать и проанализировать звукоподражания в контексте и определить, какие звуки русского и английского языков соответствуют различным животным, предметам и объектам, охарактеризовать и систематизировать фонетические, морфологические и семантические особенности зоо-ониматопов и звукоподражаний, связанных с водой используя сравнительный анализ. Настоящее исследование призвано проверить гипотезу о том, что при переводе звукоподражательных слов мы можем столкнуться с некоторыми несоответствиями и различиями. Они связаны с тем, что разные животные, объекты и предметы в живой природе издают похожие звуки, но люди, говорящие на разных языках, используют разные лексемы для имитации этих звуков. Поэтому мы думаем, что знать звуковые символы действительно полезно, потому что это знание делает более понятными как философию иностранного языка, так и менталитет других людей, а также помогает лучше осознать культуру других людей.

DENISENKO N. M.

Secondary school № 8 of the town of Krichev

Scientific supervisor – Zhyvitskaya E. V., English teacher

PETER PAN AND ALICE IN WONDERLAND: TWO WAYS OF IMPLEMENTING A SHARED CHILDHOOD DREAM

Summary. *Peter Pan and Alice in Wonderland used to seem two absolutely different characters created by two different authors, but the film «Come Away» (2020) has intrigued the viewer with the idea of uniting the characters mentioned above in one story. If Peter and Alice had nothing in common, why would the film director have decided to interlace their fortunes and even make them siblings? The question has motivated me for the research, the key aspects of which can be found in the article.*

Since my childhood I have liked stories involving magic, fantastic adventures and unusual characters. Peter Pan and Alice in Wonderland are two of my favourite book characters. I seemed to know them quite well, but when I saw the film «Come Away», rendered in Russian as «Peter Pan and Alice in Wonderland», where Peter and Alice are shown as siblings, I felt motivated to research on the topic. That is how the research work «Peter Pan and Alice and Wonderland: two ways of implementing a shared childhood dream» appeared.

The aim of the research is finding out the similarities and differences in the characters of Peter Pan and Alice in Wonderland.

The tasks are as following:

- 1) to examine the images of Peter Pan and Alice in the classical and critical literature;
- 2) to analyse the way their images are presented in the film;
- 3) to compare the two characters and find the traits that make them similar and different.

Our research was based on **the hypothesis** that Peter and Alice are united by their rich imagination and the inclination to escape from reality into a dream world, but are different in the ways of implementing their fantasies.

The objects of the research are the images of Peter Pan and Alice revealed in the following works:

- 1) the novel «Peter Pan» («Peter and Wendy», «Peter Pan and Wendy») by James Matthew Barrie (1911) – the most popular and illustrative of Barrie's books about this character;
- 2) the novel «Alice's Adventures in Wonderland» («Alice in Wonderland») by Lewis Carroll (1865);
- 3) the film «Come Away» (in Russian interpretation – «Peter Pan and Alice in Wonderland») directed by Brenda Chapman (2020).

The subject is the similarities and differences in Peter's and Alice's personalities.

To check if our hypothesis is right, we have used the following **methods**:

- 1) studying critical literature;
- 2) analysing book and film characters;
- 3) comparative characteristics.

Peter Pan is the protagonist of a series of works by James Matthew Barrie. For research purposes we have chosen the book «Peter Pan» («Peter and Wendy») as it integrates the plots of all the previous stories and gives a generalized description on the image. Peter Pan is rather a controversial character. On the one hand, he is vigorous and brave. On the other hand, he is reckless, selfish and irresponsible. The boy's most prominent features are his ability to fly with the help of fairy dust, his vivid imagination, allowing him to create his own dream world, and pointblank refusal to grow up [1].

The image Alice from Lewis Carroll's popular diology was inspired by Alice Liddell, the author's little friend. Like her real-life prototype, the fictional Alice is loving and gentle, courteous and polite with everyone, trusting and ready to believe in any fairy-tale, curious and cheerful. Throughout all her dream adventures, Alice is struggling to learn her own identity. Scientists render such state as «adolescence crisis». Like Peter Pan, Alice is doubtful and fearful about growing up and is able to create an imaginary world for escaping reality. However, the girl's sense of responsibility and care for her family don't allow her to do it [2].

In Brenda Chapman's film «Come Away» Peter Pan and Alice maintain all the features of the fictional characters, mentioned above, but are shown as siblings – members of the

Littleton family. At the beginning of the film we can see happy parents, raising their three children (besides Peter and Alice, they have David, the eldest of all) in the atmosphere of love and harmony. The family's peace is soon ruined by David's tragic death. The parents can't cope with the shock and resort to bad means of overcoming the depression. The children lack attention in the period of life when they need it more than ever. Peter and Alice are lost and confused themselves, but they are eager to help their parents and revive their family. But the grown-up problems are, of course, too big for two little children.

When the siblings realize they are unable to find a solution to their family problems and life seems too harsh, they do their best to find a way out. That is when their shared ability to make dream worlds for escaping reality manifests itself. However, their sense of duty to their family is developed differently. This is the reason why their paths diverge and they chose two different ways out: Peter takes a lifelong refuge in Neverland, while Alice feels obliged to come back to her parents, share their sorrows and resort to dreams only within reasonable limits [3].

Thus, our initial **hypothesis is confirmed** and the aim of the research is fully achieved.

The study on the issue **may be continued** with a closer analysis of the images of Peter Pan and Alice involving more books and films about them.

The practical value of the research consists in the fact that its results can be used in the theory of literature and cinema, as well as at the lessons of English on the topics «Literature», «Cinema».

For us, teenagers, the issue is useful because Peter Pan and Alice through their mistakes and achievements teach us not to be afraid of growing up, to be ready to take responsibility and to find a rational balance between dreams and reality.

REFERENCES

1. Barrie, J. M. Peter Pan (Peter and Wendy) [Electronic resource] / J. M. Barrie // Electronic library RoyalLib.com. – Mode of access: https://royallib.com/book/Barrie_J/Peter_Pan.html. – Date of access: 20.11.2020.
2. Carroll, L. Alice's Adventures in Wonderland [Electronic resource] / L. Carroll // Electronic library RoyalLib.com. – Mode of access: https://royallib.com/book/Carroll_Lewis/Alices_adventures_in_Wonderland.html. – Date of access: 28.11.2020.
3. Come Away [Electronic resource] // 10ex.org. – Mode of access: <https://10ex.org/films/come-away/>. – Date of access: 25.12.2020.

ДЕНИСЕНКО Н. М.

ГУО «Средняя школа № 8 г. Кричева»

Научный руководитель – Живицкая Е. В., учитель английского языка

ПИТЕР ПЭН И АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС: ДВА СПОСОБА ВОПЛОЩЕНИЯ ОБЩЕЙ ДЕТСКОЙ МЕЧТЫ

Аннотация. Раньше Питер Пэн и Алиса в Стране чудес казались двумя абсолютно разными персонажами, созданными разными авторами, но фильм «Питер Пэн и Алиса в стране чудес» (2020) заинтриговал зрителя идеей объединения вышеназванных героев в одну историю. Если бы у Питера и Алисы не было ничего общего, как режиссеру удалось бы переплести их судьбы и даже сделать их братом и сестрой? Этот вопрос вдохновил меня на исследование, ключевые моменты которого можно найти в данной статье.

GORBUNOVA D. D.

Secondary school № 1 of the town of Osipovichy named after B. M. Dmitriev

Supervised by O.E. Alferovich, English teacher

IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF A HEALTHY LIFESTYLE BASED ON THE EXPERIENCE OF THE SPORTS CLASS OF SECONDARY SCHOOL № 1, OSIPOVICHY

Summary. *People's health and the development of physical education and sport are one of the main priorities of social policy in Belarus. Special attention is paid to promoting sports among younger generation, as the state of their health determines the health of the nation. Nevertheless, statistics show that the health of young people becomes worse with every year. Will the practice of organizing sports classes help improve the health of children and adolescents and strengthen the health of the nation?*

People's health and the development of physical education and sport are the priorities of the Belarusian social policy. A healthy lifestyle has become the hallmark of Belarus. Special attention is paid to promoting sports among children and the youth in our country, because their health determines the health of the nation. There are plenty of junior sport clubs and groups in the country. Belarus has a lot of training centers for professional athletes. These include the Belarusian State University of Physical Education, Olympic reserve colleges, Olympic reserve schools, over 250 sport schools for children and the youth. Special classes for sport-gifted students are organized on the basis of secondary schools, and I am a student of one of them.

However, the statistics of the Ministry of Health of the Republic of Belarus shows that the health of youth becomes worse with every year. Here we can admit a contradiction: under the most favorable conditions created in our country for the strengthening and preservation of human health, the number of children suffering from various diseases, is constantly growing.

Taking into account this fact, I assumed that my personal health depends on doing sports and on a lifestyle I lead to a large extent. So if it is the way of life that determines my good health, it should differ somehow from the lifestyle of my peers from other classes, as they often don't feel very well.

The aim of the work is to show that sports classes with their unique training process promote good conditions for the development and upbringing of the person whose choice of a healthy lifestyle is conscious.

The object is a lifestyle of the senior students of school №1, Osipovichy. The subject is the organization of life and routine of the students of the sport class of school №1, Osipovichy.

Working upon the topic, I tried to find out what way of life the adolescents (15–17 years) of our school lead; whether doing sports on regular terms can influence the conscious attitude of teenagers to their health and healthy lifestyle.

The WHO (world health organization), defines health as: «a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity» [1]. This definition goes well beyond a condition of physical health but includes mental health and general well-being.

Health depends on a number of factors, including biological factors, environmental factors, nutrition, and the standard of living. According to the world health organization the state of human health only 10% depends on health organizations, 20% – on the inherited characteristics of an organism, 20% – on external environment, and 50% on a diet and lifestyle, which he leads.

As you can see our health almost half depends on the lifestyle we lead.

Modern teenagers are the generation of information technology. Their lifestyle is significantly different from the lifestyle of their parents. Mobile phones, the Internet, music, movies, television and video games are very important for today's teenagers. They prefer to spend free time in front of their computers rather than walking, playing sports or going to the swimming pool. It leads to the lack of physical activity and, as a result, to such **health problems** as *the risk of heart diseases, the osteoporosis and obesity*. Teenagers stay long hours in front of the screens of their computers. That affects their *eyesight* and *stamina*. Using earphones at high volume for a long time leads to *problems with hearing*. Consuming too much fast food and sugary drinks leads to *obesity* and *stomach disorders* as well as *anorexia* and *bulimia*.

The unhappy statistics of the Ministry of health of the Republic of Belarus shows that chronic diseases today are diagnosed at an average of 40–45% of pupils. The number of completely healthy school groups in average does not exceed 15%, falling to 7%. Up to the end of school, no more than 7% of children are healthy (group 1 health) [2].

Considering the fact that students from the sport class have relatively low incidence rate we assumed it is related to their lifestyle.

So in this work we tried to compare the styles of life of sport class students with their schoolmates from other forms to see how doing sports on regular terms influences their health.

30 students from our school aged 15–17 (15 girls and 15 boys) were asked nine questions dealing with a healthy way of life. The research shows that only 45% of the senior students from our school are quite active during the day. The rest prefer to spend their time in front of the screens of their computers and smartphones watching videos or playing games, listening to music or chatting with their friends. In comparison, all the students from the sports class lead a very active style of life though they admit they practically have no time for hobbies and interests. According to the survey, all the students from the sports class are sure it is important to keep a healthy way of life while only 20% of the students from other classes agree with them and 25% of them don't mind their lifestyle at all. The students from the sports class make great efforts to be healthy while only 25% of the students from other classes do sports regularly and only 30% of them agreed to give up bad habits.

Most of the students admit that it is difficult for them to stop consuming crisps and fizzy drinks and practically impossible to stop playing computer games and surfing the net for hours. Some of them mention ecological situation, some say their parents cannot afford buying fruit, vegetables and vitamins.

However, it was obvious that most of the survey participants were just looking for an excuse for their laziness and unwillingness to change their lifestyle.

To change the situation, we organized a campaign to promote an active lifestyle. The students of the sports class shared their experience of organizing the daily routine, told about their achievements, showed awards in competitions and introduced high school students to the benefits that regular sports give. From this campaign the young people learnt that a specialized sports classes have been organized on base of State Educational Establishment «Secondary school № 1 of the town of Osipovichy named after B. M. Dmitriev» since 2010 in accordance with the Resolution of the Ministry of Education of the Republic of Belarus, the Ministry of Sports and Tourism of the Republic of Belarus, the Ministry of Defense of the Republic of Belarus of 22.04.2008 N 36/15/43 «On Approval of the Regulations on Classes Specialized in Sports in Educational Institutions» [3]. It is a progressive form of education that combines the completion of secondary education and the possibility of in-depth sports training within a single pedagogical process. In order to be accepted into a sports class, children must meet certain requirements: be in good health, have natural inclinations and show good results in sports. Special conditions are created for the students of the sports class by the school administration and coaches. When organizing the educational process, the individual characteristics of each student are taken into account. School classes are organized according to the individual abilities of the students. This gives the opportunity to realize their full potential.

The daily routine of the sports class students is as follows:

5.40 – 6.00 – breakfast (it important to have breakfast for at least two hours before the training begins). After that you may go to bed again as the training begins only in two hours.

8.00 – 9.40 – trainings in the swimming-pool and in the gym, then taking a shower and dressing up for school.

10.00 – 15.30 – lessons according to the timetable with breaks for lunch and dinner (which is free).

15.45 – 17.45 – the second training.

18.00 – come home.

19.00 – supper (they may have an additional meal as they waste a lot of energy doing sports; what is more growing bodies require constant replenish of the calories).

They spend the rest of the day at home getting ready for school, doing something according to their interests or just having rest after a tough day.

22.00 – bed time, as they need to sleep for at least eight hours.

At weekends the sports class students have another training session at 10.00. They also have two trainings a day during school holidays (July is the only exception if only they are not getting ready for current competitions).

No bad habits such as smoking, taking drugs, drinking alcohol are acceptable. No junk food including fizzy drinks, smoked meat or fish, ice cream (because they can catch a cold) or sunflower seeds (as they affect breathing). You may say it is hard to survive in such strengthened loads and limitations. However, we may reply that sport is our life. Moreover, nothing can be compared with the moment when you step up the pedestal feeling the brunt of a medal on your neck or when you break your personal record.

A couple of months later, we conducted a repeat survey of the students of high school to find out if they had changed their lifestyle, abandoned bad habits, played sports or at least tried to do it. The results were not as encouraging as we expected. Now 51% of the student (+ 6%) include sport activities into their daily schedule. 7% (mostly girls) have changed their attitude to fatty foods and sugary drinks. 6% try to lessen using their mobile phones since they are aware of the danger of electromagnetic radiation. The results are not impressive, but we do not give up. We will definitely continue to promote healthy lifestyle. In addition, even if at least one person makes a conscious choice in favor of health, we will consider our work successful.

REFERENCES

1. Preamble to the Constitution of the World Health Organization as adopted by the International Health Conference, New York, 19-22 June, 1946; signed on 22 July 1946 by the representatives of 61 States (Official Records of the World Health Organization, no. 2, p. 100) and entered into force on 7 April 1948.

2. Состояние здоровья детей в Республике Беларусь (электронный ресурс). – Режим доступа: https://studbooks.net/1796451/meditsina/sostoyanie_zdorovya_detey_v_respublike_belarus. – Дата доступа: 14.10.2021

3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь, Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, Министерства обороны Республики Беларусь от 22.04.2008 N 36/15/43 «Об утверждении Положения о специализированных по спорту классах в общеобразовательных учреждениях» (электронный ресурс). – Режим доступа: <http://pravo.levonevsky.org/bazaby11/republic15/text585.htm/> – Дата доступа: 14.10.2021

ГОРБУНОВА Д. Д.

ГУО «Средняя школа № 1 г. Осиповичи им. Б. М. Дмитриева»

Научный руководитель – Альферович О. Э., учитель английского языка

ВНЕДРЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ НА ОСНОВЕ ОПЫТА СПОРТИВНЫХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 1, Г. ОСИПОВИЧИ

Аннотация. *Здоровье людей, развитие физической культуры и спорта – один из главных приоритетов социальной политики Беларуси. Особое внимание уделяется популяризации спорта среди подрастающего поколения, ведь от состояния их здоровья зависит здоровье нации. Тем не менее статистика показывает, что здоровье молодых людей с каждым годом ухудшается. Поможет ли практика организации спортивных классов улучшить здоровье детей и подростков и укрепить здоровье нации.*

KARSINA V. D.

Baranovich Comprehensive School № 21

Scientific supervisor – Khasieva E., teacher of English

NON-EQUIVALENT VOCABULARY IN ENGLISH LESSONS IN THE 9TH GRADE TEXTBOOK

Summary. Nowadays, in modern textbook for schools you can't find a lot of words and phrases, that are peculiar to a particulate language. That's why we decided to enrich the vocabulary of our school students making a list of non-equivalent vocabulary.

The article deals with the concept of non-equivalent vocabulary, gives the classification of non-equivalent vocabulary and ways of its translation. During the research the list of non-equivalent vocabulary was created, which can be used in the classroom on the topic «Family».

The problem of transferring non-equivalent vocabulary has been faced by translators around the world for a long time. However, not only linguists and professional translators are confronted with the phenomenon of untranslatable. It is safe to say that every person who studies foreign languages will eventually come across words that do not have a specific translation into their native language.

There is a large number of studies in the field of translation of non-equivalent vocabulary, but the main audience of a significant part of them is people who are fluent in a foreign language. School students rarely come across non-equivalent vocabulary in their books.

Based on the said above the aim of our study is expanding the lexicon of students using non-equivalent vocabulary.

According to the aim of our research hypothesis is that there is some non-equivalent vocabulary that can expand the active vocabulary of school students.

For achieving the aim, we distinguish the following problems:

- to give the definition of 'non-equivalent vocabulary';
- to give the classification of non-equivalent vocabulary;
- to give the ways of its translation:
- to give the examples of non-equivalent vocabulary of English and Russian languages;
- to analyze one of the units of the pupil books for grade 9 for non-equivalent vocabulary;
- to conduct a survey among students on the knowledge of the meanings of untranslatable words;
- to analyze the results and to give the conclusion.

We can say that non-equivalent vocabulary is the lexical units of one of the languages that have neither full nor partial equivalents among the lexical units of another language.

Also, the non-equivalence of the lexical unit of the original language is understood as the fact that it has no analogue in the lexical system of the target language, that is, such a «ready-made word» or stable phrase that can be taken and substituted in its place in the translation.

There are some ways of translation non-equivalent vocabulary:

1. Transliteration is a borrowing of a foreign word, which is then represented in writing by the letters of the target language, and in oral speech is pronounced according to pronunciation skills of native language.

2. Calculation is usually understood as a translation in parts of a foreign language word (complex or derivative) or a combination of words with the subsequent addition of the translated elements together

3. In translation practice, the most popular is the descriptive way of translating non-equivalent vocabulary. This technique implies that the meaning of a word is transmitted into the translated language using a detailed description that accurately reveals the meaning of a foreign word.

Analyzing the topic «Family» in my textbook I found out only two examples of non-equivalent vocabulary: a sibling- each of two or more children or offspring having one or both parents in common; a brother or sister, a nuclear family - a couple and their dependent children, regarded as a basic social unit. As an example, I would like to add the following words to my vocabulary:

– A helicopter parent. Helicopter parents are parents who pay extremely close attention to their kids' activities and schoolwork in an effort to not only protect them from pain and

disappointment, but to help them to succeed. Helicopter parents are known to hover over their children and become overly involved in their lives.

– Moody- of a person) given to unpredictable changes of mood, especially sudden bouts of gloominess or sullenness.

Other examples you can find in my work.

REFERENCES

1. Влахов С., Флорин С. Непереводимое в переводе. М.: Высш. шк., 1986.
2. Латышев Л. К., Семенов А. Л. Перевод: теория, практика и методика преподавания: Уч. пос. М.: Изд. Центр «Академия», 2003.
3. Федоров А. В. Основы общей теории перевода (Лингвистические проблемы) – Изд-е 4, перераб. и доп. М., ВШ, 1983. – С. 10.

КАРСИНА В. Д.

ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи»

Научный руководитель – Хасиева Е. А. учитель английского языка

NON-EQUIVALENT VOCABULARY IN ENGLISH LESSONS IN THE 9TH GRADE TEXTBOOK

Аннотация. В современных учебниках очень сложно найти слова, характерные только для изучаемого языка, поэтому мы решили разнообразить активный словарь современных учеников, составив список безэквивалентных слов.

Статья рассказывает, что такое безэквивалентная лексика, дает ее классификации и способы перевода. В ходе исследования мы составили словарь безэквивалентных слов, которые могут быть использованы на уроках английского языка по теме «Семья».

MURINCHIK V. V.

Zhlobin Gymnasium № 8 named V. I. Kozlov

Research supervisor – Prohorenko O. V., English teacher

WEDDING TRADITIONS IN ENGLAND AND BELARUS

Wedding is an important event in our life, therefore, wedding traditions and customs will be always interesting for people.

Study of the world cultural values helps us to identify the features of a particular ethnic group mental world, therefore, to know the culture and life of people, passing it on from generation to generation.

The tasks of my work can be formulated as follows: to look through Belarusian and English traditions, to compare moral aspects, to determine the cult of marriage union of English and Belarusian people.

Introduction

Every girl dreams about her wedding day...

The first wedding bells ring when a friend of yours (maybe a former classmate, cousin, or one of your parents' friends' kids) meets a special person who wants to share a common future together. Your friend invites you to their wedding party, and you immediately have a million questions. What to wear? What to give as a wedding present? What words of wisdom to say if you have no experience of family life? You go to the party, wipe tears of happiness from your eyes, enjoy every bit of the day and of course think about wedding traditions.

Great Britain is one of the most beautiful European countries. It has its own mysterious past and an amazing present. England is famous for its age-old traditions and culture. Therefore, a wedding in the UK can amaze anyone with beauty and luxury. Ancient castles, unique architecture, English spirit will leave an indelible impression.

Currently, wedding ceremonies in Belarus and Britain are quite similar, there is the same greeting of the newlyweds, table speeches, wedding cake, wedding bouquets. The date of the marriage is also important in both countries. For example, it is better not to play a wedding in May. These traditions are common for the British and the Belarusians.

But the UK also has its own traditions. So only blue ribbons are used here to decorate weddings. It has been believed for a long time that this colour brings good luck to newlyweds. Another tradition that the bride, during the wedding ceremony, must have four things with her. It must be something old, something borrowed, something new and something blue [1].

The bride must have six bridesmaids. By tradition, the bride chooses the style of dresses for them, and the cost of tailoring is covered by her mother. Main bridesmaid should always be behind the bride and carry her bouquets. Best man at weddings in the UK is only one. He acts as the guardian of the rings and pays for the services of the priest. He also helps to organize the wedding event. For example, holding fireworks, preparing an entertainment program lies on his shoulders.

Unlike a Belarusian wedding, it is believed in Great Britain that the first to marry will be the bridesmaid who is the first to catch the shoe thrown into the wedding cortege.

For the British, it has always been very important that the newlyweds are of the same religion. In memory of the confrontation between Catholics and Protestants, the British are now quite scrupulous about this issue [2].

The old tradition of the bride's family presenting gifts to the groom's family is still practised in certain regions of Belarus. It is presented during the engagement ceremony. But the modern day couples have disowned this custom for good.

In order to get the wedding the official recognition, the weddings have to be conducted in a registry office. Some couples consider this as their official wedding ceremony; others follow it by a grand wedding with all the ancient customs.

According to traditions, Belarusian brides are supposed to sew their own dresses or wear dresses passed down as heirlooms by their mothers. But now most brides buy or prefer custom made wedding gowns. Another local custom is that the bridesmaids would also wear similar outfits as the bride to confuse the evil spirits who may cast an evil eye on the bride.

Wedding in Belarus is a lengthy affair. The main wedding ceremony will be held in a church. The groom and the entourage will arrive at the bride's place to escort the bride and her family to the wedding venue. As soon as he arrives, the bride's friends would make him answer questions about his soon-to-be wife or pay them bribes to get entry into the house.

The towel has an important role in the wedding traditions of Belarus. Each region has its own design of towel [3].

In earlier days, a bride walked to her wedding venue with a towel tied to her hand. The towel which trails along her would make a path for her unmarried friends to follow. The bride and the groom stand on a towel at the altar. It is done to show that the couple is going to share a path together as a couple. These towels are treasured and are kept as family heirlooms.

After the wedding ceremonies, the couple goes on a tour of the local war memorials, to offer gratitude for their life's conveniences on the back of others' sacrifices. They usually travel in a car decorated with colourful balloons.

A grand feast will be organised later. The highlight of the wedding feast will be the famous Belarus wedding pie. The feast will be followed by music, dance and many games, such as kidnapping the bride, breaking a loaf of bread by the couple etc...

Unlike the other countries in Belarus, the bride instead of the bridal bouquet will throw her wedding veil towards her unwed friends.

As years go by, more and more people do the same. Your university friends, your younger cousins, cousins of your boyfriend or girlfriend, colleagues... You need to attend every wedding, as it's a national tradition, and not going when invited is rude. After experiencing a number of weddings, you know every scenario and the novelty begins to wear off.

As weddings are a tradition, all follow the same basic routine. In the morning, you're invited to the bride's house (if you're invited from her side) or to the groom's (if you know him better). It doesn't really matter where you start drinking champagne. Soon after the festivities begin, the groom's party soon joins the bride's party at her home and the 'Bride's Redemption' begins.

Conclusion

After studying the literature, written and oral sources and analysing the material, I came to the following conclusions:

1. The land of the British and the Belarusians is very rich in its traditions and holidays.
2. These holidays and traditions are very diverse, colourful and are an invaluable heritage of English and Belarusian people culture.
3. There are no unimportant things in the wedding: the wedding day of the week, the groom's suit, the bride's dress, wedding dishes, bouquet, wedding rings – everything has its own importance.

The main thing is that no matter how many traditions there are, we should not forget that today everyone has the right to make such wedding as he wishes, and using customs of other countries is a great way to diversify their own traditions.

LIST OF USED LITERATURE

1. Scheremetyeva A.V. English speaking countries. – Saratov «Liceum», 2010. – С 23–45.
2. Walshe I, Khimunina T, Konon Great Britain: Customs and Traditions Anthology publisher St. Petersburg, 2005. – С27–29.
3. Belarus Wedding traditions: Best country, 26.08.2019.

МУРИНЧИК В. В.

ГУО «Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Прохоренко О. В., учитель английского языка

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ В АНГЛИИ И БЕЛАРУСИ

PIVASH I. V.

Baranovich Secondary School № 21

Scientific supervisor – Kaplinskaya E. A., a teacher of English

ENVIRONMENTAL AWARENESS AMONG SCHOOLCHILDREN IN BELARUS AND THE UK. THE DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL AWARENESS AMONG STUDENTS THROUGH THE SOCIAL NETWORK INSTAGRAM

Summary. This article is dedicated to the analysis of the environmental awareness among schoolchildren in Belarus and the UK. The problem of environmental protection is of current importance. The practical value of the work is that the materials of our research can be used in the lessons and for optional courses at school.

INTRODUCTION

The environmental question is one of the key issues of our time. Pollution and increasing population are putting our earth in huge danger with the number of least environmentally friendly countries increasing. No wonder we are only left with a handful of the greenest countries in the world. Therefore nowadays most countries pay attention to the development of environmental awareness among schoolchildren as one of the means of overcoming the global environmental crisis.

Our work is devoted to the theme of the environmental protection.

The aim of the work is to find out how students in the UK and Belarus are environmentally friendly and to create the students' study course about ecological problems with the possibility of using it during the lessons and optional classes at school.

To achieve this aim we had to do the following:

- 1) to study the environmental awareness of British students;
- 2) to study the environmental awareness of Belarusian students;
- 3) to analyze the students' study course about environmental problems;
- 4) to make up an account in social media Instagram and to prove the possibility of using it at school.

The object of research is social network Instagram. Its subject is environmental awareness in Great Britain and Belarus.

The practical value of the research: the possibility to use these materials in the process of learning English at the lessons and optional classes. This theme is common during the passage of the oral examinations in the eleventh class. It also can help students to be self-conscious about environment.

Our hypothesis supposes that if include into the students' study course more detailed learning of ecological problems in the form of discussion in the social networks, that may improve students' motivation to learn a foreign language and develop their language competence and environmental awareness.

Research methods: work with information sources, comparative method and method of analysis.

CHAPTER I THEORETICAL PART

1.1 Environmental education

Nowadays issues of environmental education are of great importance and urgency and solving them is one of the tasks of modern educational institutions.

Traditionally, environmental education is understood as the process of training and educating a person with an emphasis on nurturing a caring attitude to nature, acquiring labor skills in nature, fostering an emotional and value attitude to wildlife, acquiring a set of knowledge, abilities and skills in the field of ecology [1].

Environmental education is a process of continuous, systematic and purposeful increasing of a conscious and moral attitude to the environment, organized by influencing people's feelings, their consciousness, attitudes and perceptions. Today, ecological literacy or environmental education has become an important manifestation of social activity and civic maturity of an individual. That's why it is necessary to build the process of education and upbringing in such a way as to form and deepen students' knowledge about nature,

stimulate students' desire to protect the nature of their native land, develop abilities and skills in environmental protection activities, and build up confidence in the need for a careful attitude to the environment and natural resources.

Environmental education and upbringing in a modern school should cover all ages, it should become a priority. Everyone should have ecological literacy.

The task of the school is not only to form a certain amount of knowledge on ecology, but also to contribute to the acquisition of skills for the scientific analysis of natural phenomena, the comprehension of the interaction of society and nature, the awareness of the importance of its practical assistance to nature [2].

In general, environmental education helps to realize the educational and developing potential of environmental knowledge, and to provide a more reliable basis for the environmental responsibility for students.

1.2 The Problem of Environmental Education in Great Britain

The problem of environmental protection in Great Britain is an international matter of great importance and Britain focuses on it a lot. The government encourages the volunteers who conduct a range of environmental activities.

The UK is a country that is actively developing national legislation in the field of environmental protection, including the separate waste [3].

Britain is engaged in environmental education intensively. In England, it is carried out as part of a nationwide training program that aims for the establishment of the connections between all the actions of people and their outcome within the borders of the world. At school, environmental education is on level with other subjects: children have the right and need to know what to do to protect the environment and their future. Environmental education is interesting, carried out through the activities and experience of children [4].

Environmental education runs through the whole curriculum and it is based on the principle of long-term; intersubject communications; practical activities; using the environment as a learning tool; on the involvement of family and community in the educational process. Programs include the social dimension of environmental knowledge. Environmental education lays the foundation for knowledge that affects environmental self-awareness. As a result, British teenagers are actively involved in the process of protecting the environment.

1.3 The Problem of Environmental Education in Belarus

In the modern Belarusian society, as well as practically throughout in the world, in recent years there has been an escalation of the problems associated with the upbringing, education and development of the younger generations. Improvement and expansion of the system of additional education allows you to identify new facets of this problem, new opportunities and directions for improvement through the creation of environmental education centers in the context of «green» development.

In the Concept of Continuing Education of Children and Students youth of the Republic of Belarus, it was noted: «Environmental education is aimed at the formation of environmental culture of the individual is determined by the universal meaning of nature for man and society».

Environmental education conditions:

- a combination of various forms, methods and means of forming students' ecological culture;

- practical activities of students on protection nature;

- interaction of educational institutions with industrial and agricultural enterprises, scientific institutions and public organizations and associations, subjects of environmental protection [5].

In Belarus, environmental education of schoolchildren is actively pursued by the Republican Center for Ecology and Local History and the Centers for Additional Education for Children and youth (ecological and biological division) (previously «Stations of young naturalists»), which are visited only by those children who are interested and passionate about learning nature and the surrounding world. But in many countries abroad schools and even kindergarten aim at developing environmental awareness among schoolchildren. In many European schools there is a practice organization of natural history subjects with regular going out of town: conducting excursions on ecological trails, activities in suburban

ecological centers, which ensures better assimilation of educational information and getting positive emotions from communication with nature. As a result Belarusian students are not interested in environmental protection [6].

CHAPTER II PRACTICAL PART

2.1 The analyses of social network Instagram of British and Belarusian teenagers

We examined the most popular among teenagers social network Instagram to see if British and Belarusian teens are eco-conscious and they write posts about environmental protection and take care about our nature.

We examined the Instagram posts of British teenagers to see how they are interested in environmental protection. We were looking for posts using different geotags about Britain and hashtags about ecology and environment. As a result we found 390 Instagram accounts of British teenagers aimed at protecting nature. That shows that a great number of British teenagers are eco-conscious and eco-friendly.

They speak and write about environment protection and do their best to help the Nature. They use their accounts in the social media as a forum for discussion and idea sharing regarding the environment and issues concerning it. They talk about important environmental issues from zero waste, minimalism, eco-friendly home living, plastic free living till climate changes. They help people to make choices that are good for society and the environment as a whole.

Thus, the UK experience, despite some shortcomings, demonstrates a comprehensive and generally quite effective approach to the application of financial instruments of environmental policy.

After analyzing posts of Belarusian teenagers about ecology and environment we found just 79 accounts of Belarusian schoolchildren who wrote about environmental topics. This fact shows that our Belarusian teenagers are not fully eco-conscious and they don't pay attention to the environmental protection especially in comparison with British ones. It means our country should make more effort on creating environmental education among children. And we can start from schools. That's why we analyzed study courses on English lessons about ecology to see how we can improve it.

2.2 The analyses of the study courses

We analyzed all environmental topics in English lessons in the framework of the educational methodology on the parallels of grades 3-11. Particular attention was paid to the technologies and forms of work used in English lessons on an environmental topic, as well as the work of the students themselves, their projects and independent research.

Thus, we can say that not all classes reveal environmental education in English lessons. Therefore, special attention should be paid to the process of environmental education in foreign language lessons in secondary school (grades 7-9). We see the lack of diverse forms and methods of environmental education in the study courses. After all, it is at the middle level that the motivation to learn a foreign language decreases. The reason for this is the difficulties arising in the process of mastering a foreign language, the lack of real possibilities of using the language in everyday life, etc. Moreover students aren't involved in active practical activities aimed at improving the ecological state in their own town, region or country.

As a result of our research we created a study course based on the social network Instagram about ecological problems. The example of the posts you can see at picture 2.1 and 2.2.

We paid special attention to the use of the social network Instagram in order to increase motivation and development of environmental education. The teachers of our school have already used the material of our study course during the lessons or extra-class activities and received the feedback from the students who showed their interests in the tasks and writing their own essays based on the Instagram posts.

CONCLUSIONS

In the result of the research, we were able to achieve our aim. We can come to conclusion that it's important to pay attention to environmental education at school because it teaches children to be eco-friendly and eco-conscious, do the best to help the

nature and take active part in practical activities aimed at improving the environment of their town, region or country.

Therefore our created study course can help to develop the students' environmental literacy and increase their motivation in learning foreign language. This course can be used in the process of learning English at the lessons and during extra-class activities.

We have proved our hypothesis: after including into the students' study course more detailed learning of ecological problems in the form of discussion in the social networks improves students' motivation to learn a foreign language and develop their language competence.

REFERENCES

1. Environmental Education and public Awareness. [Electronic Resources]. – Access mode: https://www.researchgate.net/publication/299389131_Environmental_Education_and_public_Awareness
2. M. ANDEVSKI: Introduction to Environmental Education. Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, Novi Sad, 1997
3. Louise Smith Household recycling in the UK / Louise Smith, Paul Bolton. – House of Commons Library, BRIEFING PAPER, Number CBP 7285, 12 September 2018
4. Michael K. Stone and Zenobia Barlow (edc.), 2005. Ecological Literacy: Educating our children for a sustainable World, Sierra Club Books
5. Нравственная и эстетическая культура личности. 2007: Нормат. докум. сб./Мин. образ. РБ - Мн., 2007.
6. Supplement «News & events in Belarus» to the digest «Green Belarus». [Electronic Resources]. – Access mode: http://ecoinfo.bas-net.by/ecologybelarus/ecology_news_in_Belarus.html

ПИВАШ И. В.

ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи»

Научный руководитель – Каплинская Е. А. учитель английского языка

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ БЕЛАРУСИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM

Аннотация. *Статья посвящена анализу экологической грамотности среди учащихся Беларуси и Великобритании. Проблема защиты окружающей среды сейчас актуальна. Практическая ценность работы заключается в том, что материалы наших исследований могут быть использованы на уроках и на факультативных занятиях в школе.*

POLESHUK D. S.

École secondaire № 21 de Baranovichi

Chercheur principal – Vorobyova G., enseignant de français

VERLAN COMME UNE FORME D'ARGOT DE LA JEUNESSE EN FRANÇAIS MODERNE

Résumé. L'article est consacré à l'étude des tendances dans le développement de la langue française moderne. Une des directions de ces tendances peut être considérée comme des changements dans le lexique qui se manifestent dans le style familier. Dans l'article verlan est analysé à partir de points de vue lexicaux, morphologiques et phonétiques, et les aspects psychologiques et sociaux de l'apparition du verlan sont éclairés.

Introduction. La langue française se développe et change avec le développement et les changements de la société française. Ce sont les problèmes sociaux, qui sont les plus aigus dans la société française, résonnent dans la jeunesse avec son vocabulaire distinctif et stylisé.

La tentative d'analyser les caractéristiques lexicales du langage des jeunes devient **actuel** dans le contexte du développement des contacts internationaux : stages, voyages, échanges culturels et etc.

Le sujet de la recherche est le phénomène du Verlan comme une forme d'argot français.

Le but est d'étudier l'origine, la distribution et les caractéristiques de la langue française Argo, en particulier Verlan.

La principale partie. L'argot des jeunes est un moyen de communication pour un grand nombre de personnes. Il est généralement âgé de 12 à 30 ans. Il comprend des éléments de ces variétés des langues comme argo, verlan, vulgarismes, etc. Source peuvent être des langues étrangères, à la fois littéraires et simples l'utilisation de la traduction textuelle [5, p.28]. D'un intérêt particulier est une variante de la langue de jeunes «verlan» – «langue au contraire» (verlan – à l'envers). Il s'agit d'une version d'une langue conditionnelle dans laquelle les syllabes sont réorganisées de façon à ce que la première syllabe devienne la dernière [3, p.5], par exemple : musique – zicmu (музыка), père – reup (папа), chien – yench (собака), bizarre – zarbi (странный), fou – ouf (дурак, сумасшествие), salut – luss (привет, пока), discret – s'crédi (тайный) [4]. D'ordinaire tous les mots ne sont pas traduits en verlan, mais seulement les plus courants dans la langue.

Dans la seconde moitié du XXe siècle, le verlan est devenu un vocabulaire expressif, bien connu avec un élément du jeu de langue. Et aujourd'hui dans les dictionnaires tels que Le Petit Robert et Larousse, les mots ripou (pourri), meuf (femme) sont présents et d'autres [2].

La formation d'un mot en verlan, comme elle se passe au niveau de la syllabe, est essentiellement phonétique. Le verlan étant une langue orale, on peut trouver de nombreuses exceptions. Néanmoins, la grande majorité des formations se décompose en quatre opérations :

1. Ajout ou suppression de la dernière voyelle (ex. : *cher* → *chêreu*, *défoncé* → *défonc'bled* → *blèdeu*, *flic* → *flikeu*, *rigoler* → *rigol'*) ;
2. Découpage du mot (ex. : *chê-reu*, *dé-fonc'*, *blé-de*, *fli-keu*, *ri-gol'*, *nère-vé*) ;
3. Inversion (ex. : *meux-fa*, *a-ç*, *che-ri*, *ceau-mor*) ;
4. Troncation ou élision de la dernière syllabe du néologisme formé (ex. : *reuché* → *reuche/reuch*, *keufli* → *keuf*, *meufa* → *meuf*).

Seule la troisième opération (inversion) est présente dans tous les mots de verlan. Elle est caractéristique de cet argot. Toutefois, certains linguistes trouvent qu'exprimer le verlan comme une simple inversion de syllabes pose problème. En effet, les mots mono- ou trisyllabiques subissent des traitements additionnels. Le mot idéal pour le verlan est un mot dissyllabique composé d'une suite de consonnes et de voyelles [6].

Si le verlan était d'abord utilisé par les jeunes pour ne pas être compris par les adultes, et les immigrants qui ne parlaient pas si bien français, mais pouvaient se comprendre au moyen d'une langue commune spéciale «banlieues». Il est maintenant utilisé par tous les âges et tous les secteurs de la société et joue un rôle important dans la langue française [1, p. 96].

Le développement de nouveaux moyens de communication, tels que les SMS et les messagers, a rendu le verlan pratique, en particulier en raison de la nature raccourcie des formes verlanisées, qui sont tapées plus rapidement sur le clavier que leurs équivalents en français officiel.

Conclusion. En conclusion, il convient de noter que l'analyse du verlan donne la possibilité d'affirmer que l'apprentissage de la jeune langue aide à mieux comprendre les particularités de l'image nationale du monde et surtout les particularités nationales de la mentalité de la jeunesse française. La compréhension et la connaissance de l'argot icluent dans l'environnement linguistique et permet de participer à un dialogue interculturel. La fonction de verlan n'est pas seulement symbolique, mais expressive. La popularité de cet argot parle de son utilisation dans la publicité, les médias, les chansons, les films [7].

BIBLIOGRAPHIE

1. Жаркова Т. И. О сленге французской молодёжи [текст] / Т.И. Жаркова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 1. – С. 96.
2. Peters Nathaniel. C'est pas blesipo: Variations of Verlan [электронный ресурс] / peters, n. – 2006. – режим доступа. – <http://swartmore.edu/socsci/linguistics/papers/2007>
3. Méla, V. Verlan 2000. – P., 1997.
4. Дебов В.М. Словарь верланизмов современного молодёжного французского языка [словарь]. – Иваново, 2006. – С. 85.
5. Robert G. Le nouveau Petit Robert.[словарь] – P., 2004
6. Wikipédia, projet d'encyclopédie librement réutilisable [электронный энциклопедический словарь] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Verlan>
7. Les sites de l'argot d'hier et d'aujourd'hui. [электронный ресурс] <http://argot.abaabaa.com/argotiers.php>, <http://thaloe.free.fr/francais/verlan.html> / Peters, N. – 2006. – Режим доступа. – <http://swartmore.edu/SocSci/Linguistics/Papers/2007>.

ПОЛЕШУК Д. С.

ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи»

Научный руководитель – Воробьева Г. И., учитель французского языка

ВЕРЛАН КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию тенденций развития современного французского языка. Одним из направлений этих тенденций можно считать изменения в лексическом составе языка, которые проявляются, в первую очередь, в разговорном стиле. Один из вариантов молодёжного языка Франции – верлан. В статье верлан проанализирован с лексической, морфологической и фонетической точек зрения, освещена психологическая и социальная составляющая возникновения верлана.

ZAGADSKAYA V. V.

Secondary school No. 47 named after E. F. Ivanovskiy

Scientific supervisor – Kostjuevich E. A., English teacher

PRAGMALINGUISTIC MODEL OF ADDRESSING IMPLEMENTATION IN THE FORMAT OF ENGLISH – LANGUAGE TED CONFERENCES

Summary. The importance of this paper is determined by the fact that TED is an open educational resource that allows you to «always be in the trend», serves as a means of speech development. The topics of the lectures are so diverse that it makes it possible to satisfy any interests, to work out the vocabulary. It gives you the opportunity to hear people speaking a foreign language with different accents. The style of presentation of popular science information is emotional and unforgettable due to linguistic, paralinguistic and extralinguistic features. The topic of medicine is always relevant and interesting for us, so for our research, we chose the TED conference of medical orientation. The aim of the research is to identify the prevailing language peculiarities of the category of addressing used in TED Talks speeches.

Introduction. The art of persuasion has existed since ancient times. It was included in the broader concept of «oratory» and preserved in its classical form when lecturing at universities. In the 21st century we use persuasion everywhere, regardless of its goals and objectives, which make relevant any attempts of further investigation of this phenomenon. The concept of persuasion is closely related to paralinguistics, which points to a metalinguistic structure that provides additional information about a statement [1]. In TED-conference talks it is essential to correctly convey the information to the audience (target audience) and to transmit a message not only through boring presentation but also through giving it an emotional context. Thus, the knowledge presented in a given form creates a more convincing and easily digestible material for the listener. The aim of our research is to identify the prevailing language peculiarities of the category of addressing used in TED talks speeches.

Material and methods. The research material comprises the video presentations posted on TED platform. The conferences introduced by Matthew A. Wilson [2], a polymath and former medical clown (with the topic «The health benefits of clowning around»), Mathias Basner [3], a sleep and noise researcher (with the topic «Why noise is bad for your health – and what can you do about it») and Alanna Shaikh [4], a global health expert (with the topic «Coronavirus is our future») are investigated. Consequently, the following list of methods was used: the method of critical study of scientific literature, descriptive method, observation method, the method of continuous sampling, logical and semantic analysis.

Findings and their discussion. For a long time the discipline of paralinguistics has developed and currently its manifestations can be found in almost all aspects of life where the leading role is performed by the «addresser-addressee» model. This model is presented in R. Jakobson's functions of language [6]. Among the six functions of the language (according to R. Jakobson), it is especially worth highlighting those that are significant for the research:

1. The emotive function is to convey the speaker's attitude towards what's said: «*My work has taught me how to actually be present. How to breathe in a room **with a person in pain***» [4].

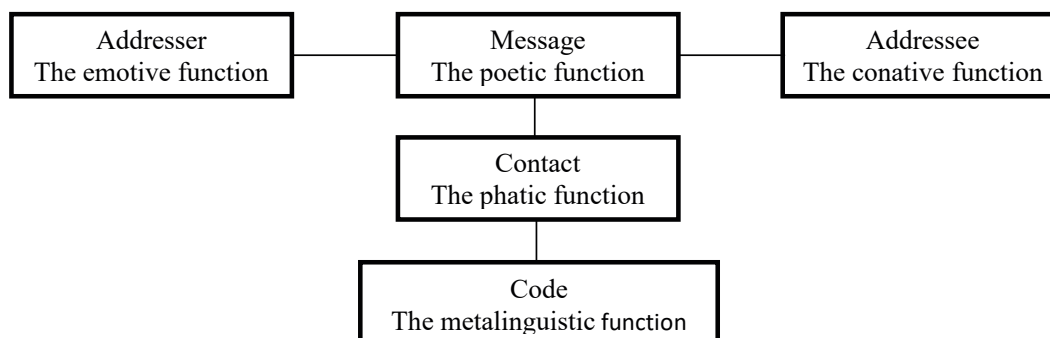
2. The conative function is focused on the addressee. In oratorical speech it is usually used to include oneself in the reference group with the help of «we» but it can be replaced by the impersonal «you», or can be completely absent. «*But silence is a pretty rare commodity these days, and **we're** all paying a price for it in terms of our health...*» [3].

3. The phatic function is best represented by rhetorical formulations. Its function is realized in the maintenance of communication (i. e. the question «*Do you hear that?*» [3] is directed to the public with the appropriate sign of bringing the hand to the ear).

4. The metalinguistic function is implemented in order to explain the language itself, as well as evaluate a word and its relevance depending on the context. This is how the speaker explains the terminology employed in the following speech. «*So when is loud too loud?*», «*You know the old adage «laughter is the best medicine»?» [2].*

5. The poetic function abstracts from the message and concentrates on the text, often found to enhance the poesy of the text. Often, figures of speech and stylistic devices are embedded in the text. «*I'd like to take you behind the nose and go beyond the laughter and share a few things that I've seen skating through ICUs. In my Heelys. Size 11. **Because I take medical clowning very, very seriously***» [2].

Figure 1.1 – The functions of the language (according to R. Jakobson) [6]



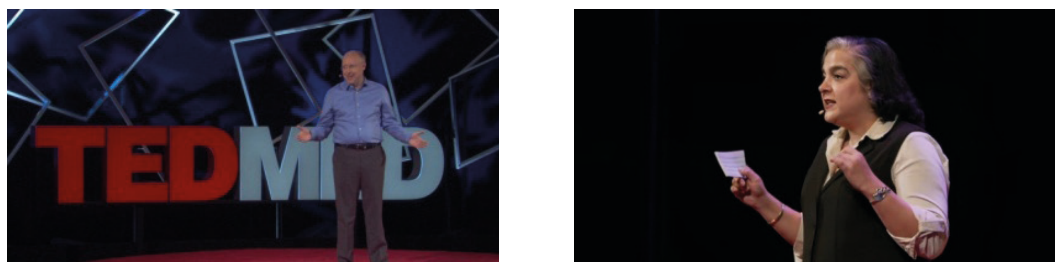
Thus, communication allows you to solve the tasks assigned to it, subsequently leading to the effective receipt and transmission of information, the achievement of setting a goal by convincing the interlocutor or his motivation for action.

As for the language of facial expressions, the speaker must establish eye contact with the audience throughout the speech. He must look at all the listeners in such a way as not to distinguish anyone personally. The orator should not look past the audience (into space), at the floor, feet, ceiling, windows and look at foreign objects. In such cases, these objects will absorb the presented speech. If the speaker does not look at the audience, he does not address it. On the other hand, a long, serious gaze into the eyes can cause the listener to feel pressure and anxiety. The speaker's intonation shouldn't be monotonous. The optimal rate is considered to be no more than 120 words per minute. A pause is an important oratorical technique. It requires some training. First of all, they should not fill the pause with various shouts («mmm», «uh-uh», «well», etc.). The speaker should pause briefly before and after key thoughts so that the audience can make sense of the information. Besides, before an important thought, it is necessary to lower your voice a little [5].

Changing the tempo of speech gives it expressiveness, altering the speed of perception; all this prevents the listener from being distracted. A sudden increase or decrease in the tone of the voice makes the word or phrase stand out from the background. Humorous stories, jokes, tales and anecdotes can help out in difficult situations. Extralinguistic (non-verbal) factors include appearance, gestures, facial expressions, speaker's posture, movements.



Paralinguistic factors are voice timbre, speech rate, flexibility and variety of intonation. Their use significantly increases the effectiveness of the impact on the listeners. Gestures always accompany the speech of the speaker. The orator performs standing up and uses gestures of openness (gestures with open arms towards the audience; horizontal gestures, not vertical, etc.), the palms of the orator are visible to the audience. Such gestures indicate an intention to effectively communicate with your audience.



Conclusion. The methods of persuasion in public speaking are not entirely based on the gist of the statement, but on extralinguistic factors. The competent use of paralinguistic cues leads to a clearer expression of one's own position and legibility of the spoken utterance as well as gives the speaker the necessary context to ensure the fulfilment of the

tasks. The combination of some qualities, such as, the timbre of the voice, the charisma of the speaker, the fidelity of his speech, strongly affect the perception of the speaker and, if these signs are correctly combined with a high-quality and thoughtful material, it creates a greater effect of persuasiveness in public discourse.

REFERENCE LIST

1. Ivin A. A. Theory and practice of argumentation: a textbook for bachelors. – Moscow: Yurayt Publishing House, 2015.
2. TED – Residency: Matthew A. Wilson – «The health benefits of clowning around» [Electronic resource]. – Access mode: https://www.ted.com/talks/matthew_a_wilson_the_health_benefits_of_clowning_around. – Access date: 26.03.2021.
3. TEDMED 2018: Mathias Basner – «Why noise is bad for your health – and what you can do about it» [Electronic resource]. – Access mode: https://www.ted.com/talks/mathias_basner_why_noise_is_bad_for_your_health_and_what_you_can_do_about_it. – Access date: 26.03.2021.
4. TEDxSMU 2020: Alanna Shaikh – «Coronavirus is our future» [Electronic resource]. – Access mode: https://www.ted.com/talks/alanna_shaikh_coronavirus_is_our_future. – Access date: 02.04.2021.
5. Viktorova E. Pragmatic aspects of TED talks as a specific speech genre. // Speech genres. – 2019. – №4. – p.254-266.
6. Jakobson P. Linguistics and poetry. In the book: «Structuralism»: for and against. – Moscow: «Progress», 1975.

ЗАГАДСКАЯ В. В.

ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска им. Е. Ф. Иванковского»

Научный руководитель – Костюкевич Е. А., учитель английского языка

ПРАГМАЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ АДРЕСАЦИИ В ФОРМАТЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ TED

Аннотация. Важность данной статьи определяется тем, что TED является открытым образовательным ресурсом, который позволяет «всегда быть в тренде», служит средством развития речи. Темы лекций настолько разнообразны, что позволяют удовлетворить любые интересы, отработать словарный запас. Это дает вам возможность услышать людей, говорящих на иностранном языке с разными акцентами. Стил изложения научно-популярной информации является эмоциональным и незабываемым благодаря лингвистическим, паралингвистическим и экстралингвистическим особенностям. Тема медицины всегда актуальна и интересна для нас, поэтому для нашего исследования мы выбрали конференцию TED медицинской направленности.

Цель исследования – выявить преобладающие языковые особенности категории адресации, используемой в выступлениях TED Talks.

ZHIBARTOVICH A. Yu.

Secondary school № 21 of the town of Baranovichi

Scientific supervisor – Zagusta O. G., English teacher

FOOD TOUR IN GREAT BRITAIN (USING VIDEO EXTRACT WITH SUPPLEMENTARY MATERIALS TOPIC «FOOD» IN THE 8TH FORM)

Summary. This article is dedicated to English cuisine. This topic is very interesting, because topic «Food» is one of the main topic for learning at school in English lessons and it is necessary to learn British cuisine more. The resource YouTube can help students to learning foreign language better and give opportunity to find additional and interesting material on the topic «Food» and develop the QR-codes. Practical value of this work is a possibility to use supplementary materials in English lessons on the topic «Food» in the 8th form on the example of special video extract from YouTube.

Introduction. English cuisine encompasses the cooking styles, traditions and recipes associated with England. It has distinctive attributes of its own, but also shares much with wider British cuisine, partly through the importation of ingredients and ideas from the America, China, and India during the time of the British Empire and as a result of post-war immigration.

Some traditional meals, such as bread and cheese, roasted and stewed meats, meat and game pies, boiled vegetables and broths, and freshwater and saltwater fish have ancient origins. The history of British cuisine originates from Middle Ages [2].

This topic is very interesting for everyone, because topic «Food» is one of the main topic for learning at school in English lessons and it's important to learn British cuisine more. And the topic of this work has linguo-regional character, it helps widen knowledge about traditions of British cuisine. The resource YouTube can help students to learning foreign language better and give opportunity to find additional and interesting material on the topic «Food» [1].

The aim of this research is creation of supplementary materials on the topic «Food» in the 8th form, which helps in formation of a full-fledged language competence.

The objectives of this study are:

- To study features of national British cuisine in modern times (on the example of Kirkby Longdale)
- To reveal the presence and study the themes of video extracts in the source of YouTube
- To prove possibility of using special video extract in English lessons on the topic «Food» in the 8th form
- To create supplementary materials on the topic «Food» in the 8th form.
- To prove the efficiency of supplementary materials on the topic «Food» in the 8th form.

The object is special video extract with supplementary materials on the topic «Food».

The subject of our work is lexical units on the base of special video extract with supplementary materials from YouTube on the topic «Food».

Thus, **the hypothesis** of our work is to prove the efficiency of using special video extract with supplementary materials in English lessons on II grade of studying contributes to the formation of students' communicative competence on the example of the topic «Food» in the 8th form.

As a source of information it was used YouTube and internet materials.

It was used such methods as theoretical (study and analysis of literary sources, work with internet materials, generalization of information), search method and practical (creation supplementary materials on the topic «Food» in the 8th form and practical using in English lessons in the 8th form).

Practical value of our work is a possibility to use supplementary materials in English lessons on the topic «Food» in the 8th form on the example of special video extract from YouTube.

Chapter I. What do we know about the English national cuisine? Oatmeal, a conservative approach to cooking, a hearty breakfast, fish and chips and sarcastic French jokes about the simple recipes of the «islanders» immediately come to mind. Today, few people guess how the gastronomic preferences of the inhabitants of Foggy Albion were formed and how

rich the British diet is on the business. How did the foreign policy of the Anglo-Saxons influence the emergence of new dishes and what is unique about English cuisine? [4].

The 20th century brought with it immigrants from India, Pakistan and other Asian countries, and its last decade – a huge number of visitors from Eastern Europe. At the same time, at least until the last 20–30 years, English cuisine has desperately resisted outside influences. In the opinion of the closest neighbors of the British, the French, it remained boring and conservative [3].

The most famous fish dish in English cuisine is probably fish and chips. Deep-fried fish and French fries have long won the hearts of not only the British, but foreigners alike. Interestingly, this dish only became English in the 19th century. Fish and Chips eateries began to appear on the streets of London during the reign of Queen Victoria: the first place was opened in the capital in 1860 and was owned by an immigrant from Portugal. The dish gained particular popularity during the First World War, as it was inexpensive and perfectly satisfies hunger.

In the Middle Ages, meat appeared on the tables of many Englishmen, and beef was the most popular dish at that time. It is interesting that omnivorous pigs were always left «in reserve», since they themselves could get their own food everywhere. The pork was used to make bacon and could feed a poor family throughout the winter. But finding a source of food for cows and goats in medieval England was a real problem, so usually cattle were raised until the first frost, and then allowed to slaughter [7].

Poultry dishes were prepared exclusively for aristocrats. The rich even took a bird with them to hunt to leave with a guaranteed trophy. In the Middle Ages, the choice of game was huge, and a swan or a peacock on a banquet table was an indicator of the family's wealth.

One of the familiar English dishes with an interesting history is a sandwich. This dish got its name thanks to a person far from cooking. In order not to be distracted from playing cards, the English diplomat John Montague, 4th Earl of Sandwich, was very fond of snacking on a piece of meat placed between two toasts. This is how the famous triangular sandwiches with various fillings appeared. It is interesting that the politician got his fame thanks to this snack.

Another hallmark of English cuisine is the Trifle dessert. This sweet dish got its name due to its simplicity: translated into Russian, the word trifle means «trifle». The treat consists of thick cream, fruit, biscuit pieces and whipped cream.

The French may still consider themselves to be the founders and successors of fine dining, but London alone has more restaurants with the most prestigious Michelin stars than Paris [1].

A special role in the radical change in the culinary mood of the British was played by numerous culinary TV programs, teaching the nation to cook everything from soft-boiled eggs to complex chocolate desserts.

Against this background, the original British cuisine is somewhat lost, but it can also be found in preserved culinary institutions, such as the Simpsons restaurant, where baked beef with Yorkshire pudding remains the most popular dish (especially among Japanese tourists) to this day.

So why is English food constantly scolded for its bland taste, unsightly appearance and a huge amount of unhealthy calories? They blame both the climate, which does not allow growing such a variety of vegetables, fruits and spices, in the European south, and the modest wealth of working families after two world wars. So that the population could work productively and build a great power, the British tried to cook quickly and eat well, leaving until better times the postulate that food is also an art... [6].

Chapter II. Whoever falls into the trap of thinking British cuisine is boring or bland clearly hasn't attended one of the country's many food festivals where local producers, innovative recipes and adventurous chefs gather to prove there's more to English eats than meat and two veg. We've lined up some of the best events on the UK food festival calendar, from local events like the Pommery Dorset Seafood Festival and Isle of Wight Garlic Festival to star-studded culinary weekends like The Big Festival.

Foodies Festival

Enjoy watching the chefs work? Do you like choosing the best culinary workshop while listening to live music? Then be sure to check out the Foodies Festival, which will take place from May to November at nine different locations across the UK, including Edinburgh, Brighton and Birmingham.

North East Chilli Festival

If the amount of spice in your daily diet seems ugly to you, then go to the North East Chilli Festival. The kiosks sell anything that can be combined with chili. From meat marinated in chili sauce to spicy chocolate and chili in salted caramel. And, of course, there will be chilli-related contests.

Isle of Wight Garlic Festival

Every year at the end of summer, the Isle of Wight Garlic Festival is held on the Isle of Wight. However, this is a festival not only of garlic, but also of music. The Isle of Wight is home to one of the largest garlic farms in England. And the wonderful garlic music festival, combining 60s happenings and a country fair, was started by the owner of this farm – Colin Boswell. The festival quickly won the hearts of local residents, and soon tourists who learned about it began to visit it. They come from all over the world to listen to good music and enjoy all kinds of garlic dishes, sometimes delicious and original. Indeed, in addition to traditional dishes – soups, sauces, pickles and pies, at the festival you can taste garlic beer and even garlic-flavored ice cream. So even those who do not eat a lot of garlic in everyday life because of its smell, at the festival forget about their prejudices and eat it as much as they like.

We don't know how true it is that vampires are afraid of garlic, but the fact that many bacteria and germs are afraid of it is absolutely certain. The famous Pythagoras called garlic «the king of all spices». And in ancient times, the Greeks and Romans brought it as a gift to their gods. And not just any, but, for example, the goddess of love and beauty Aphrodite [8].

The Taste of London

The Taste of London International Food Festival is a highlight of the foodie's calendar. Every June, over 50,000 people flock to London's Regent's Park for a summer outdoor feast. Discover the best restaurants in London. Savor over 150 exciting dishes from 40 of the capital's most famous restaurants. Savor signature dishes from London's latest, most beautiful and exciting restaurants, as well as off-menu dishes they created exclusively for Taste. Watch the culinary delights as they prepare a storm during live demonstrations or prepare your order at their restaurants. Hone your culinary experience with one of the many hands-on activities at the festival on June – from discovering new ways of cooking over fire and smoke to wine tasting, cocktails, steam cooking or even farming!

This festival is the main food and beer festival in the UK. Only the best of the best participate in it. There are literally no crowds among the Michelin winners: 40 restaurants of the highest category for these three days, as they say, will be released. Le Gavroche, Atul Kochhar's Benares, Gauthier Soho, Corrigan's Mayfair, Launceston Place, Bocca di Lupo, Fino and Scott's – all these names speak a lot to the London connoisseur of haute cuisine. Signature dishes, stunning imagination, master classes of the world's leading chefs, tastings, tastings and more tastings... What gourmet can resist such a thing?

Keep in mind that by paying 26 pounds to enter (an internet ticket can be purchased for 22 pounds), the visitor gets access only to the «common area», while the most interesting will traditionally take place in the VIP sector, tickets to which cost more than a hundred pounds. and it is very difficult to get them, because demand traditionally exceeds supply. If you want to get in touch with the high society of the gastronomic community in England, then you simply have no right to miss Taste of London [10].

December brings with it the Chocolate Festival, which is held annually in London. One of the most delicious and fun gastronomic events in London is the Chocolate Festival at the Olympia Exhibition Center. The Chocolate Show is the culmination of Britain's largest national confectionery event, Chocolate Week. This festival, created to promote chocolate production in the UK, includes hundreds of different events with the participation of the largest players in the chocolate market in Europe. The two days off in the company of amazing delicacies and unsurpassed pastry chefs from all over the world conclude them.

The program of the holiday is full of variety. There is a «Chocolate School» from one of the best pastry shops in London, Hotel Chocolat, which teaches adults and children all the intricacies of handling chocolate and reveals recipes for unusually delicious desserts with it. At the Chocolate Theater, renowned chefs will show you how to turn sweet food into an art form. After that, you can enjoy the incredible «Chocolate Fashion Show», where delicate chocolate will become the basis for fashionable outfits of fabulous beauty. And, of course, the obligatory «Chocolate Fair», where you can buy in one place the products of the world's leading chocolatiers at special prices.

The price of an adult ticket to the Chocolate Show is 15 pounds, a child's ticket is 10 pounds [9].

FOOD FESTIVAL KERKBY LONSDALE

Kirkby Lonsdale (/ˈkɜːrbi ˈlɒnzdeɪl/) is a small town and civil parish in the South Lakeland district of Cumbria, England, on the River Lune. Historically in Westmorland, it lies 13 miles (21 km) south-east of Kendal.

Kirkby Lonsdale is a small and relatively unspoilt market town situated on the edge of the Yorkshire Dales National Park. Flanking the three counties of Cumbria, Lancashire and North Yorkshire as it does the town offers a tranquil and picturesque base from which to explore the English Lake District, the Yorkshire Dales and the Forest of Bowland. Kirkby Lonsdale itself is a historic, quaint market town with a growing reputation for high quality independent shopping (it was runner-up in the 2016 Great British High Street Awards), as well as excellent restaurants, cafés and bars and superb accommodation.

The Town is notably home to the 14th century Devil's Bridge, as well as Ruskin's View, which inspired a painting by artist JMW Turner in 1822, and poet John Ruskin to declare 'I do not know in all my country, still less in France or Italy, a place more naturally divine.'

With so much to see and do in the area, you can choose to keep yourself busy or perhaps simply relax and enjoy the peace and beauty that Kirkby Lonsdale has to offer.

Taste Cumbria is back in the pretty market town of Kirkby Lonsdale for its third Taste Cumbria food festival on Saturday, April 13 and Sunday, April 14.

The event is held in association with Taste Cumbria magazine and Cumbria Life.

The cream of the area's food producers will be showcasing their wares at a food and drink market with more than 30 stands, including hot food that visitors can eat on the spot.

There will also be live demonstrations in the Lunesdale Hall from some of the best chefs and experts around, with plenty of samples guaranteed. There will also be plenty of children's activities with Rainbow Jelly for the little visiting food fans.

Organiser Anna Chippendale of CN Events says: «Kirkby Lonsdale is a perfect town for a Taste Cumbria festival. It's home to so many great food and drink businesses, with so many more in the surrounding areas, that we can't fail to find some great producers to sell their wares in the Market Square, and chefs to take part in some fun lively demos.

Thus, we see that the British are very fond of various festivals. These festivals are diverse in theme and are in high demand in Britain.

It's well-known that video is a great resource to use in class and there are an endless number of ways to exploit it to create motivating, memorable classes with a high level of language production. Using of video materials is very effective in the formation of communicative competence. Video materials are not only representing the live speech of native speakers, but also immerse students in a situation where they get acquainted with the realities of the country of the target language, see expressions and gestures.

It is important to use video extract with English subtitles. If we can't, we should make our tasks based mainly on the visuals [5].

In the course of our research, we were able to study and analyze the national characteristics of British cuisine on the material of linguistic and cultural, journalistic, scientific and original fiction.

The practical value of the work lies in the fact that a dictionary in English and Russian has been created, which will help in making up a menu and describing British cuisine, and we made up exercises that help in assimilating the viewed material [9].

Conclusion. In conclusion, it can be noted that while working on this research work, we learned a lot of necessary and useful information about British cuisine, and the acquired knowledge can be further applied in learning English.

During our work we develop the QR-codes for the video and exercise for after watching stage.

If you want to know the video material of our work you can scan the first QR-code. And also you can do the exercise after watching the video you can scan the second QR-code.



LITERATURE

1. 7 traditional British dishes you need to try <https://www.englishcentres.co.uk/blog/7-traditional-british-dishes-you-need-to-try>
2. 9 вкусных фестивалей, проводимых в Великобритании в 2018 <https://theuk.one/9-vkusnykh-festivalej-provodimyx-v-velikobritanii-v-2018/>
3. Английские традиции и обычаи: от чая до соломенного медведя <https://www.englishpatient.org/articles/anglijskie-tradicii-i-obychai>
4. Блог <https://ru.allexciting.com/tag/food-and-drink-festivals-uk/>
5. Садовина Л. В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 28 с.
6. Рекомендации по работе с видеоматериалами на уроках иностранного языка <http://www.galau.com/ru/article/recommendationsvideoleasons>
7. British Cuisine <https://www.internations.org/go/moving-to-the-uk/living/british-cuisine>
8. ENGLISH FOOD – A GUIDE FOR INTERNATIONAL STUDENTS <https://studylinks.com/english-food-a-guide-for-international-students/>
9. Must try: 8 необычных заданий с видео в ESL классе <https://www.teachaholic.pro/must-try-8-neobychnyx-zadaniy-s-video-v-esl-klasse/>
10. https://en.wikipedia.org/wiki/Fish_and_chips

ЖИБАРТОВИЧ А. Ю.

ГУО «Средняя школа № 21 г. Барановичи»

Научный руководитель – Загуста О. Г., учитель английского языка

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУР ПО ВЕЛИКОБРИТАНИИ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ТЕМЫ «FOOD» В 8 КЛАССЕ)

Аннотация. Эта статья посвящена английской кухне. Тема «Food» очень интересна, так как она является одной из основных тем, изучаемых в школе на уроках английского языка, поэтому ученикам будет интересно более глубоко изучить британскую кухню. Ресурс YouTube может помочь студентам лучше изучать иностранный язык и дает возможность найти дополнительный и интересный материал по теме «Food» и разработать QR-коды. Практическая ценность данной работы заключается в возможности использования дополнительных материалов на уроках английского языка по теме «Food» в 8 классе на примере специального видеоролика с YouTube.

ZINOVIK A. O.
Grodno gymnasium № 2

Supervisor – Shestak O., the teacher of English

TEXTILE POLLUTION AS ONE OF THE GLOBAL ECOLOGICAL THREATS

Summary. *In our work, we investigated one of the threats of environmental pollution -the pollution by textile products. To do this, we have studied the main aspects of minimizing the consumption of textile clothing. To achieve the goal, we conducted a survey among the parents of the seventh grade students. In the course of the research, the main methods of disposal of used things and the influence of this fact on environmental pollution were identified. We believe that the ways to improve the environment proposed by the respondents can be used by local authorities to draw attention to this problem, increase the level of environmental awareness of the population.*

When people think of pollution, they typically think of CO₂ emission, also known as greenhouse gasses coming from large industrial plants. What many people don't realize is that one of the biggest pollutants of our environment can be found in their closets – clothing, shoes and other textile accessories. Clothing is the second largest pollution source in the world. People are buying more and more clothes nowadays, and this has led to dumping in landfill by excessive clothing as a syndrome among people. Some call it «fast fashion», the clothing equivalent of fast food. Globalization has made it possible to produce clothing at increasingly lower prices, prices so low that many consumers consider this clothing to be disposable. The expression fast fashion first appeared in the 1990s [2, p. 37]. Though in principle it simply refers to the process of speedily moving designs from catwalks to mass markets, the increasingly recognized environmental trade-off means that the term now has rather negative connotations, also because of the poor working conditions of those employed in the manufacture of cheap clothes in developing countries [1, p. 84]. While some clothing is donated and recycled, the majority of textile waste heads to our landfills where they release and leach toxins and dyes into the surrounding soil and water. This is the main reason why I wanted to conduct a survey on the perception of the clothes pollution, and try to show that without the adequate use of modern approaches and technologies, we can't create ecologically friendly environment.

The aim of the work is to find out the ways to reduce landfill waste and to promote clothes' recycling in Belarus. To achieve the aim of the research the following tasks have been set: to examine the main ways of minimizing clothes consumption; to analyze consumers' attitude towards the used clothes; to offer possible ways of reducing clothes pollution in Belarus.

The main ways of minimizing clothes consumption include slow fashion as a concept that should encourage people to buy better quality clothing and to keep it for longer. Fashion as a service is a concept that is already used by some brands and is used quite successfully. Sale on the internet enables consumers to sell used clothes in a more convenient and broader way. Smart and instant fashion is a concept that could bring clothes of the future that may use smart technology. We have proved the necessity of avoidance of the depletion of natural resources in order to maintain an ecological balance. In addition, companies and fashion brands should provide actual information on sustainability in stores, using tags on clothes. Following washing and drying instructions will certainly make clothes usage longer.

Our work has confirmed that textile disposal demonstrate that donation and passing on to family and friends is the most common methods of textile disposal. We've studied the experience of the world brands that use modern technologies in recycling clothes, give opportunity to exchange old clothes in the shops, educate customers how to use clothing properly so as to wear it longer.

We have found out about the respondents' attitude towards old clothes when they purchase new ones. It can be seen that almost half of the respondents decide to either throw away their clothes or keep them, but without putting them on. And only 39% of people do not forget about their old clothes and continue to wear them. Most of the clothes are either immediately sent to the landfill, or a little later, after lying in the person's closet. The interviewees were also asked of the methods of getting rid of old clothes. The results of the survey showed that there is a percentage of people who do not pollute the environment,

but there are also people who are forced to get rid of worn clothes in ways that are harmful to the environment, but not because they do not want to, but because they do not have the necessary methods for this.

The lack of education of the population in this area and the lack of solutions to the described problem was revealed. That is why the respondents propose solutions like placing containers, educating people in this area, buying clothes of better quality and keeping them for longer, leasing some categories of clothes, for example protective clothes, exchanging used clothes in the store for new ones or for money, and buying used clothes, place billboards. That's why our local authorities should take in consideration the perspective ways of minimizing textile waste. The results open a possibility for further research on the improvement of ecology in Belarus.

BIBLIOGRAPHY

1. Грибова Е. В. «Зеленая экономика»: реалии и перспективы // Вестник РГГУ. Сер.: Экономика. Управление. Право. 2014. No 21 (144). С. 82–92.
2. Колесник А. А. Отходы: ресурсосберегающие акценты в законодательстве и практике // Экономика, социология и право. 2017. No 10. С. 36–43.
3. Состояние природной среды Беларуси: Экологический бюллетень (за 1991–2008 гг.) / Под ред. В. Ф. Логинова. – Мн., 1992–2009.

ЗИНОВИК А. О.

ГУО «Гимназия № 2 г. Гродно»

Научный руководитель – Шестак О. В.,
учитель английского языка высшей категории

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ КАК ОДНА ИЗ ГЛОБАЛЬНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ УГРОЗ

Аннотация. В данной работе мы исследовали одну из угроз загрязнения окружающей среды – загрязнение текстильной продукцией. Для этого нами были изучены основные аспекты минимализации потребления текстиля. Для достижения цели мы провели опрос среди родителей учащихся седьмых классов. В процессе исследования были выявлены основные способы утилизации поношенных вещей и влияние данного факта на загрязнение окружающей среды. Мы считаем, что предложенные респондентами способы улучшения экологии, могут быть использованы местными органами управления для привлечения внимания к данной проблеме, повышения уровня экологической грамотности населения.

БОНДАРЕНКО М. С.

ГУО «Средняя школа № 1 им. Б. М. Дмитриева»

Научный руководитель – Крут О. П.,
учитель русского языка и литературы

ОТРАЖЕНИЕ МАТЕРИНСКИХ ЧЕРТ ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ

***Аннотация.** В данной статье на основе анализа фразеологических единиц русского языка дана комплексная характеристика материнских черт женщины. Цель данной статьи выделить материнские черты в образе женщины, используя фразеологические единицы.*

В русском языке материнский – «принадлежащий, свойственный матери» от слова «мать», значения которого – «женщина по отношению к ее детям; женщина, имеющая или имевшая детей».

При работе над статьёй мы использовали сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа» и «Словарь образных выражений русского языка» под редакцией В. Н. Телия. В рассмотренном количестве фразеологических единиц (110) пословицы и поговорки, использованные для изучения материнских черт женщины составляют.

Фразеологические единицы русского языка отражают функцию деторождения в качестве природного (детородного) предназначения женщины: Бабенка не без ребенка, не по-холосту живем: бог велел; У кого детей много, тот не забыт от бога; Деток родить – не веток ломить. Во фразеологии русского языка материнство рассматривается с точки зрения необходимости матери для детей: Без матки рой не держится, без матки пропадут и детки.

Мать выступает как источник комфорта, заботы, спасения, защиты: От солнышка тепло, от матушки добро; Мать праведна – ограда каменна; Материнская молитва со дна моря вынимает. В русских пословицах ценность матери подчеркивается противопоставлением мать – отец, мать – кормилица, мать – мачеха: Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота; Мать кормилица, а кормилица не мать; Сыр калача белее, а мать мачехи милее. Обращается особое внимание на зло, которое вносит мачеха в дом: В лесу медведь, а в доме мачеха. Следует подчеркнуть, что в русских пословицах «мать» любит детей самой сильной, ни с чем не сравнимой любовью (Материнское сердце в детках, а детское в камне), и дети тянутся к ней за лаской, поддержкой как к самому родному человеку (Жена для совета, теща для привета, а нет родней родной матери; Нет лучшего дружка, чем родная матушка).

Женщине предписывается выполнение материнского долга по воспитанию детей, подчеркивается значимость материнских наставлений: Ребенок научит быть матерью; Дай, бог, кому детей родить, тому их и вскормить; Что мать в голову вошьёт, того отец не выбьет.

Представление о матери выражают следующие фразеологизмы (всасывать с молоком матери, молоко материно на губах не обсохло, маменькин сынок, маменькина дочка). Представляется правомерным полагать, что само слово «мать», входящее в их состав, уже соотносит названные единицы со значимым для данной лингвокультурной общности.

Для отображения представления о «жене» мы выбрали следующие фразеологические обороты: «находиться под каблуком», «как за каменной стеной». Фразеологический оборот «находиться под каблуком» отображает положение мужчины и женщины в семейных отношениях. Муж представляется ведомым, а жена – ведущей в браке. Формируется представление о властной, сильной женщине. Фразеологизм «как за каменной стеной» зачастую употребляется в отношении мужчин, однако нередко стали его использовать и при характеристике женского пола. На наш взгляд связано это с изменением гендерного положения в мире. В настоящее время женщины всё больше становятся на один уровень с мужчинами, в них всё чаще стали проявляться именно мужские качества – надежность, стойкость, уверенность, способность защитить и т. д.

Образ «мать» в понимании общества означает (и выражает) ласковую и «всемогущую» женщину, это вытекает из образа совершенства женщины-жены, т. е. требований к роли «мать» стало намного больше, и они стали более серьёзные.

Таким образом, материнские черты женщины во фразеологических системах русского языка предстают как универсальные и главным образом положительные.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Введенская, Л. А., Лексика и фразеология [Текст]: Материалы для факультативного курса по рус. яз. в школе / Л. А. Введенская, Ю. А. Гвоздарев, И. И. Щеболева; М-во просвещения РСФСР. Рост. н/Д гос. пед. ин-т. – Ростов н/Д: [б. и.], 1970. – 110 с.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – М.: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1862. – 1096 с.
3. Мелешко Т. А. «Женская» парадигма современной культурной ситуации / Т. А. Мелешко // Женщина в обществе и культуре. - М.:1987. – с. 34–38
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / С. И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т рус. яз. – 23-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1991. – 915 с.
5. Словарь образных выражений русского языка / Т. С. Аристова, М. Л. Ковшова, Е. А. Рысева и др.; Под ред. [и с пре-дисл.] В. Н. Телия. – М. : Отечество, 1995. – 368 с. Тарасов Е. Ф.
6. Телия, В. Н. Русская фразеология: Семант., прагмат. и лингвокультурол. аспекты / В. Н. Телия. – Москва: Шк. «Языки рус. Культуры», 1996. – 284 с.
7. Фразеологический словарь русского языка [Текст]: Свыше 4000 словарных статей / Сост. Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Мо-лотков, А. И. Федоров; Под ред. А. И. Молоткова. – 2-е изд., стер. – Москва: Сов. энциклопедия, 1968. – 543 с.

BONDARENKO M. S.

Secondary School No. 1 named after B. M. Dmitriev

Scientific supervisor – Krut O. P.,
teacher of Russian language and literature

REFLECTION OF MATERNAL TRAITS OF WOMEN IN PHRASEOLOGICAL UNITS

Summary. *In this article, based on the analysis of phraseological units of the Russian language, a comprehensive characteristic of a woman's maternal traits is given. The purpose of this article is to highlight maternal traits in the image of a woman using phraseological units.*

БУШЫЛА І.

ДУА «Сярэдня школа № 21 г. Баранавічы»

Навуковы кіраўнік – Рабцава В. Я.,
настаўнік беларускай мовы першай катэгорыі

ПАРЭМІЯЛОГІЯ І СУЧАСНАСЦЬ (ПАРЭМІІ ГУЛЬТАЙСТВА І ПРАЦАВІТАСЦІ)

***Анатацыя.** Парэміі, якія аб'ядноўваюць малыя жанры фальклора (прымаўкі і прыказкі, афарызмы і крылатыя выразы, пацешкі і загадкі, лічылкі і дражнілкі), неаднародныя па сваёй функцыянальнай нагрузцы, але аб'яднаныя агульнай рысай сваёй узнаўляльнасці і прыналежнасцю да пэўнага ментальнага кантэкста. Парэміям гультайства прысвечаны гэтыя артыкул, а менавіта іх наяўнасці ў падручніках літаратуры сярэдняй школы.*

Дадзены артыкул прысвечаны тэме «Парэміялогія і сучаснасць». Вялася праца па падручніках «Беларуская літаратура» за 5 і 6 класы. Была праведзена даследчая работа, якая выявіла шматлікія прыказкі і прымаўкі на розную тэматыку. Мэтай даследавання з'яўляецца выяўленне парэмій у ВМК, а таксама пошук іэтадаў, выкарыстанне матэрыялаў на дадатковых занятках па мове і літаратуры. Асабліваю цікавасць выклікалі прыказкі на тэму працавітасці і гультайства. Цэнтральным паняццем з'яўляецца паняцце парэміялогіі і парэмій [3, с. 63].

Звычайна парэміялогіяй (ад грэч. paroimia – прытча, прыказка + ...логія) называюць раздзел фалькларыстыкі, які вывучае прыказкі. Іншы раз у фалькларыстыцы размяжоўваюць парэміялогію (яна даследуе гісторыю і тэорыю прыказак) і парэміяграфію, якая займаецца запісам, збіраннем і публікацыяй прыказак, але часцей усё, што звязана як з выданнем прыказак, так і з іх вывучэннем, называюць парэміялогіяй [6, с. 12]. У парэміялогіі як састаўной частцы фалькларыстыкі звычайна даецца жанравая характарыстыка прыказак, аналізуюцца іх ідэйна-тэматычны змест, структура, некаторыя мастацкія асаблівасці [7, с. 45]. Пэўны ўклад у вывучэнне гісторыі і тэорыі прыказак унеслі І. Насовіч, Я. Ляцкі, Я. Карскі, К. Крапіва, Ф. Янкоўскі, М. Янкоўскі, М. Грынблат і інш. Парэміі – асаблівыя адзінкі і знакі мовы, неабходныя элементы зносін людзей. Гэтыя знакі перадаюць спецыфічную інфармацыю, абазначаюць тыповыя жыццёвыя і ментальныя сітуацыі або адносіны паміж тымі ці іншымі аб'ектамі [3, с. 87].

Многія прыказкі ўсхваляюць гаспадарлівасць, сумленнасць, шчырасць, гасціннасць беларуса. У шматлікіх прыказках асуджаюцца загіны чалавека: гультайства, зайздасць, хлуслівасць і інш. Прыказкі арыентаваны на выхаванне важнейшых якасцей чалавека: патрыятычных пачуццяў, працалюбства, таварыскасці, сяброўства і дружбы, сумленнасці і гонару, іншых маральнаэтычных якасцей [8, с. 67].

Працаваць з прапануемым матэрыялам адначасова проста і складана. Проста таму, што многія ўстойлівыя спалучэнні з'яўляюцца надзвычай паэтычнымі і вобразнымі, адразу запамінаюцца і хутка ўзнаўляюцца па памяці, дазваляюць моцна выражаць сваю думку арыгінальна, нетрадыцыйна [1, с. 98].

Складанасць жа працы заключаецца ў тым, што кожнае ўстойлівае спалучэнне – гэта своеасаблівая частачка нашай гісторыі, дзе акумуляюцца нацыянальны светлагляд, культура, традыцыі. Таму, каб зразумець шэраг фразеалагізмаў, прыказак, неабходна дакладна ведаць тыя сітуацыі, калі яны ўзніклі і дзе павінны выкарыстоўвацца. Інакш запамінанне будзе кароткачасовым, а веды – нетрывалымі. Па гэтай прычыне падчас выканання асобных заданняў варта мець пры сабе адпаведныя слоўнікі прыказак і прымавак, фразеалагізмаў, перыфраз, аўтарамі якіх з'яўляюцца Н. Гаўрош, З. Санько, І. Лепешаў, Г. Малажай, Ф. Янкоўскі і інш. [5, с. 67].

Выкарыстоўваючы метады тэарэтычнага даследавання, а таксама якаснай апрацоўкі інфармацыі было выяўлена (53 прыказкі ў падручніках 5–6 кл. па літаратуры). На аснове матэрыялу правялося анкетаванне вучняў 7 класа. Ім прапановалася знайсці эквіваленты або даць свой варыянт адказу. Па рэзультатам анкетавання можна з упэўненасцю сказаць, што вучні валодаюць дастаткова сфарміраваным узроўнем успрымання беларускіх моўных рэалій. Атрадна было, што многія зацікавіліся і на перапынку абмяркоўвалі свае варыянты ў пошуках лепшага [7, с. 81].

Па рэзультатам праведзенай працы можна зрабіць вынік: 1) выбраная тэма з'яўляецца актуальнай. Змест літаратурнай адукацыі ў школе рэалізуецца праз асобна

арыентаваны і культуралагічны падыходы. У гэтым плане важная роля адводзіцца выкарыстанню і вывучэнню твораў вуснай народнай творчасці, якія дазваляюць паказаць, падкрэсліць адметнае ў побыце, паводзінах, характары беларусаў, далучыць школьнікаў да нацыянальных каштоўнасцей. 2) тэма дазваляе дасканала апрацаваць аб'ект даследавання: выяўленне дастатковай наяўнасці парэміі ў ВМК для вучняў сярэдняй школы. Прадметам даследавання з'яўляюцца парэміі, якія апісваюць гультайства і працавітасць у фальклоры.

Лічым, што мэта часткова дасягнута, таму што плануем працягваць працу над вылучэннем розных парэмій з выкарыстаннем дадатковай літаратуры і для развіцця цікавасці ў вучняў усіх узростаў. Парэміялагічныя адзінкі разнастайныя па сваёй тэматыцы, таму што ўзнікалі яны ў розных сітуацыях: падчас працы, адпачынку, у сям'і, у афіцыйных і неафіцыйных абставінах і інш. Менавіта таму маюць розную матывацыю і выкарыстоўваюцца зараз у якасці парады, жарту, высмейвання чаго-небудзь, павучання, асуджэння, суцяшэння і інш.

Падводзячы вынікі, можна з упэўненасцю сказаць, што з дапамогай даследавання парэміялагічных адзінак з кампанентам «гультайства і праца» можна сфарміраваць уяўленне пра адносіны да працы беларусаў, пра багацце выразных моўных сродкаў, вызначыць напрамкі, пры дапамозе якіх можна развіваць беларускую культуру і мову. Беларусы здаўна славяцца працавітасцю, упартасцю пры дасягненні пэўных мэтай, шчодрасцю, гасціннасцю, веселасцю.

Вопыт, мудрасць, маральна-этычныя погляды беларускага народа яскрава праяўляюцца ў прыказках і прыкметах. Іх выкарыстанне ў сістэме ўрокаў літаратурнага чытання і беларускай мовы садзейнічаць узбагачэнню слоўніка вучняў, развіццю маўлення і дазволіць паказаць вучням.

СПІС ЛІТАРАТУРЫ

1. Аксамітаў, А. Прыказкі і прымаўкі / А. Аксамітаў. – Мінск: Бел. навука, 2000. – 320 с.
2. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярэдн. адукацыі з беларуск. і рус. мовамі навучання / А. І. Бельскі, Л. К. Цітова. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 312 с.
3. Грынблат, М. Прыказкі і прымаўкі/ У кн.: Беларуская народная творчасць. Прыказкі і прымаўкі. У дзвюх кнігах.- Кн. 1. Рэд А. С. Фядосік . – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – 560 с.
4. Жуковіч, М. В., Праскаловіч, В. У., Цітова, Л. К. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 5-га кл. устаноў агул. сярэдн. адукацыі з беларуск. і рус. мовамі навучання.
5. Лепешаў, І. Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І. Я. Лемешаў, М. А. Якалцэвіч. – Гродна: ГрДУ, 2011. – 695 с.
6. Лепешаў, І. Я. Парэміялогія як асобны раздзел мовазнаўства: дапаможнік / І. Я. Лепешаў. – Гродна: Гродзенскі дзярж. ун-т, 2006. – 279 с.
7. Якубовіч, М. А. Аб варыянтнасці прыказак // Беларуская мова . Міжведамасны зборнік. Выпуск 14.- Мн.: Выдавецтва «Універсітэцкае», 1986. – С. 63–64
8. Янкоўскі, Ф. М. Беларускія прыказкі, прымаўкі, фразеалагізмы / Ф. М. Янкоўскі. – Выд. 3-е, дапрац., дапоўн. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – с. 491.

BYSHILA I.

Baranovich School № 21

Scientific supervisor – Ryabtseva O.,
teacher of Belarusian language of the first category

PAREMIOLOGY – THE PAST, HERE AND NOW (PAREMIAS ABOUT LAZYNES AND HARDWORKING PEOPLE)

Summary. This article is dedicated to the question of using paremias in today's educational literature. It proves, that it is important to learn something new looking back. Belarusian language has a rich and long history and full of elements, that reflects everyday human life. In the article, there are some examples of paremias, that are taken from modern school books, and can be used in the curricula.

ГРАКОВІЧ К. Д.

ДУА «Калэдзішчанская сярэдняя школа»

Навуковы кіраўнік – Струнеўская В. М.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай катэгорыі

ЛІНГВІСТЫЧНАЯ ПАЭТЫКА СУЧАСНАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ

Анатацыя. У беларускай літаратуры жанр літаратурнай казкі атрымлівае сваё адметнае развіццё. У даследчай рабоце былі прааналізаваны спосабы мастацкага абагульнення рэчаіснасці ў сучаснай аўтарскай і фальклорнай казцы, асаблівасці прасторава-часовай арганізацыі структуры жанру казкі.

Метад вызначае форму і змест у мастацтве, аказвае ўплыў на паэтыку тэксту. У выніку лінгвістычнага аналізу казачных формул сцвярджаецца думка, што ў фальклорнай казцы спрацоўвае закон ідэалізацыі, незвычайнасці, неадпаведнасці рэальнасці, выдумцы, што абуджае цікавасць чытачоў і дазваляе здзейсніць эстэтычную функцыю. Асаблівую значнасць для стылю літаратурнай казкі маюць мастацкія сродкі, па прычыне таго, што літаратурная казка набліжаецца да мастацкай літаратуры.

Эвалюцыя сучаснай казкі прасочваецца і ў сістэме лексіка-граматычных сродкаў, якія фарміруюць семантыку часу жанру. Асаблівую значнасць для паэтыкі і, у цэлым, стылю літаратурнай казкі (у адрозненні ад фальклорнага прататыпа), маюць моўныя адзінкі псіхалагічнай прасторы, па прычыне таго, што літаратурная казка эвалюцыянуе ў кірунку мастацкай літаратуры.

Паэтыка сучасных казак успрыняла ўсё лепшае, што выпрацавалася і стала традыцыяй у народных казках. А ў выніку ўплыву літаратуры ў іх узмацняецца псіхалагічная абмалёўка персанажаў, больш глыбока раскрываецца ўнутраны свет герояў.

Уводзіны

Беларуская літаратура – каштоўны куфар нацыянальнай культуры, які звязаны з ёй непарыўнай сувяззю. Літаратура назапасіла ўнутры сябе шмат разнастайных багаццяў, перш за ўсё, са скарбніцы вуснай народнай творчасці, у якой адно са значных месцаў займае казка. Яна не ведае над сабой улады часу, і кожнае новае пакаленне людзей прымае яе з асаблівай цікавасцю.

Васіль Вітка пісаў: «Казка – чарадзеіства. У кроплі расы змяшчаецца сонца, у магічным крышталі аднаго слова – ключ, якім можна адакнуць скарбніцу мовы і культуры цэлага народа» [5, с. 100]. Чытаючы казкі, можна адгарнуць таямнічыя старонкі старажытнай культуры, знайсці адказы на вечныя пытанні пра сутнасць чалавека і яго прызначэнне, зазірнуць у далёкую будучыню.

Аднак, на працягу развіцця гісторыі, творы фальклору складаліся, перапрацоўваліся і існавалі ў адпаведнасці з асаблівасцямі светапогляду народа на пэўным этапе яго існавання, у адпаведнасці з характэрнымі для яго прынцыпамі суадносін ідэалу і рэчаіснасці. Паступова фальклорная казка стала літаратурнай, набыла аўтараў, якія працягвалі звяртацца да традыцыйных фальклорных сюжэтаў ці імкнуліся рэалізаваць уласную арыгінальную аўтарскую задумку.

Таму мастацкі твор можа і павінен вывучацца, з аднаго боку, як працэс увасаблення і станаўлення ідэяна-творчай задумы аўтара і – з іншага – як пэўна-гістарычны факт, як заканамернае звязно ў развіцці славеснага мастацтва народа. Вывучэнне мастацкага твора, яго мовы, зместу павінна абапірацца на глыбокае разуменне грамадскага жыцця адпаведнага перыяду развіцця народа, на рознабаковыя веды культуры, літаратуры і мастацтва гэтай эпохі, на яснае ўяўленне пра стан агульнанароднай гутарковай і літаратурнай мовы і яго стыляў у пэўны час.

Даследваннем беларускай літаратурнай казкі займаліся многія літаратуразнаўцы: Р. М. Кавалёва, Т. В. Лук'янава, Л. Р. Бараг, В. Н. Тапароў, С. В. Шамякіна, Д. П. Зылевіч, В. Тарасевіч, М. Латышкевіч, В. Ф. Падстаўленка. Аднак большасць даследчыкаў лічаць, што паэтыка літаратурнай казкі як адмысловага літаратурнага жанру мастацкай літаратуры шмат у чым падобна да па-этымалагічнаму роднаснаму ёй жанру – фальклорнай казкі. І пытанне пра генетычнае сваяцтва дадзеных жанраў і ўласна месца літаратурнай казкі ў іерархіі жанраў мастацкай літаратуры да сённяшняга часу застаецца да канца не вывучаным.

Мэта працы – вызначэнне асаблівасцей паэтыкі літаратурнай казкі ў супастаўленні з паэтычнымі асаблівасцямі фальклорнай казкі.

Задачы:

- разгледзець фальклорную казку як прадукт калектыўных уяўленняў, ведаў і ідэй;
- вызначыць асноўныя прыметы літаратурнай казкі;
- прааналізаваць спосабы мастацкага абагульнення рэальнасці ў сучаснай аўтарскай і фальклорнай казцы;
- параўнаць асаблівасці выкарыстання лексіка-граматычных сродкаў пры агранізацыі структуры жанру казкі.

Характар пастаўленых задач вызначае выбар **метадаў** даследвання:

- індуктыўна-дэдуктыўны метады, які дапускае назіранне, аналіз і класіфікацыю моўных адзінак;

- кантэкстны метады, які дазваляе ўлічваць уплыў моўных адзінак на тэкст;

- метады абагульнення лінгвістычнай, літаратуразнаўчай і метадычнай літаратуры.

Пры гэтым выкарыстоўваліся традыцыйныя прыёмы асэнсавання выяўленых адзінак – параўнанне, апісанне фактычнага матэрыялу. Фактычны матэрыял для навуковай працы падобраны метадамі выбаркі.

Актуальнасць нашай працы заключаецца ў тым, што, вывучаючы казкі як адмысловы від вуснай народнай творчасці, мы спасцігаем дух народа, яго культурныя каштоўнасці, нацыянальныя вобразы і сімвалы. Аднак на мяжы XX–XXI стагоддзяў у казку прыйшлі новыя тэмы, героі, вобразы, якія напоўнілі дадзены жанр. Пры гэтым сцісласць і схематычнасць фальклорнай казкі саступае месца больш разгорнатаму апавяданню з партрэтнымі апісаннямі і элементамі пейзажу, што адсутнічае ў фальклорнай казцы. Бытавыя падрабязнасці сустракаюцца побач з фантастычнымі і чароўнымі, прысутнічаюць паказчыкі на рэальнае месца і час дзеяння, што набліжае казку да штодзённага жыцця.

Аб’ект даследавання: фальклорная і сучасная беларуская літаратурная казкі.

Прадмет даследавання: мастацкі метады адлюстравання рэчаіснасці і асаблівасцей прасторава-часовай арганізацыі тэксту ў фальклорнай і сучаснай беларускай казках.

Крыніцы даследвання – казкі Надзеі Букі «Бася і яе чароўны свет» (пераклад Насты Кудасавай), Анатоля Бутэвіча «Прыгоды вірус@ Шкодзі» і «Як Данік у Радзівілаўскае метро трапіў», Кацярыны Хадасевіч-Лісавой «Таямніца незвычайнай школы», зборнік беларускіх аўтарскіх казак «Зорная Кася».

Гіпотэза даследвання. У беларускай літаратуры жанр літаратурнай казкі атрымлівае сваё адметнае развіццё. Літаратурная казка бярэ за аснову фальклорную і развівае яе, выпрацоўваючы асаблівую сістэму лексіка-граматычных сродкаў, якія фарміруюць семантыку часу жанру, што змяняецца ў працэсе эвалюцыі.

Тэарэтычная значнасць работы заключаецца ў тым, што прааналізаваны лексіка-граматычныя сродкі адлюстравання рэчаіснасці ў сучаснай беларускай аўтарскай казцы, вызначаны асноўныя адрозненні літаратурнай казкі ад фальклорнай. Паколькі на цяперашні час навуковых распрацовак па дадзенай тэме няма, то дадзеная праца дазваляе запоўніць гэты прабел.

Практычная значнасць працы бачыцца не толькі ў магчымасці выкарыстання атрыманых вынікаў у школьных курсах беларускай літаратуры пры вывучэнні тэмы сучаснай казкі, на факультатыўных занятках, у рабоце гуртка па беларускай літаратуры, але і пры правядзенні Дня роднай мовы, святкавання Сусветнага дня казкі, пры распрацоўцы анатацый да сучасных казак. Плануецца распрацаваць экскурсійны тур «Казачная Беларусь», дзе будуць суаднесены гісторыі казак, герояў з населенымі пунктамі, легендамі і паданнямі Беларусі, каб адлюстраваць «повязь часоў».

Навуковая праца складаецца з ўводзінаў, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры. Ва ўводзінах абгрунтоўваецца выбар тэмы даследавання, у дзвюх главах раскрываецца яго сутнасць, у заключэнні падагульняюцца вынікі працы.

Вынікі даследавання прайшлі апрацацыю на школьным і раённым конкурсе работ даследчага характару.

Глава 1. Суаднясенне паняццяў фальклорная і літаратурная казка

1.1 Фальклорная казка як жанр вуснай народнай творчасці

Казка – займае паводле сюжэта фальклорны ці літаратурны твор пра неймаверныя ці фантастычныя прыгоды. Народныя казкі паводле свайго зместу дзеляцца на героіка-фантастычныя, сацыяльна-бытавыя і казкі пра жывёл [9, с. 104].

Фальклорная казка – эпічны жанр вуснай народнай творчасці: пражайчыны вусны апавед аб выдуманых падзеях у фальклоры розных народаў [11, с. 219]. Гэта від апа-вядальнага, у асноўным пражайчнага фальклору (казачная проза), у якую ўваходзяць разнажанравыя творы, тэксты якіх абапіраюцца на выдумку. Па словах А. І. Нікіфа-рава, «казка – гэта вусны апавед, які існуе ў народзе з мэтай забавіць, мае ў змесце незвычайныя ў паўсядзённым сэнсе падзеі (фантастычныя, чароўныя ці жыццёвыя) і адрозніваецца спецыяльнай кампазіцыйна-стылістычнай будовай» [8, с. 21].

У азначэннях казкі робіцца акцэнт на незвычайнасць, фантастычнасць адлюстра-ваных у казцы падзей. Пры гэтым адзначаецца і своеасаблівая мэтаўстаноўка жан-ру – накіраванасць на «забаўку». Другімі словамі – гэта паэтычная фікцыя, якая ніколі не выдаецца за рэальнасць, што аддзяляе яе ад іншых жанраў фальклору.

Акрамя гэтых прымет, даследчыкі адзначаюць таксама дыдактычную накірава-насць казкі. Казка ўяўляе сабой выдумку, але выдумку небязмэтавую, паколькі ў апо-ведзе ёсць рацыянальнае зерне, «інструкцыя», як стаць добрым чалавекам. Фаль-клорная казка выпрабювае сістэму маральных каштоўнасцей персанажаў, іх уменне спачуваць адзін аднаму, дапамагаць пакрыўджаным і слабым, ахвяраваць сабою дзе-ля агульнага шчасця, змагацца з тым, што ўспрымаецца чалавекам як зло. У казках асуджаліся гультайства, пляткарства, зайздрасць, непавага да бацькоў, але смех не выключаў добразычлівасці і нават спачування да аб'екта крытыкі.

Як ужо адзначалася, умоўна казкі падзяляюцца на тры асноўныя групы:

- казкі пра жывёл;
- чарадзейныя або міфічныя казкі;
- бытавыя казкі, апаведы і анекдоты.

Казкі пра жывёл – найбольш старажытныя па паходжанні, змястоўнай сутнасцю сваёй яны ўзыходзяць яшчэ да такіх ранніх форм першабытнага светапогляду, як анімізм (адушаўленне) і антрапамарфізм (ачалавечванне). Трэба бачыць у іх таксама і далёкі водгук татэмізму. Па сваім змесце казкі аб жывёлах нагадваюць злучэнне ча-лавечага і жывёльнага элементу.

Паводзіны жывёл у казках атаясамліваюцца з дзейнасцю чалавека, гэтыя казкі часткова адлюстравалі ў сабе розныя эпохі гістарычнага развіцця ўсходніх славян наогул і беларускага народа ў прыватнасці.

Чарадзейныя казкі належаць да найбольш старажытных. Галоўнае ў іх змесце – гэта мары і спадзяванні людзей на лепшае жыццё ў будучым, іх імкненні падпарад-коўваць сабе сілы прыроды і перамагаць сацыяльнае зло, а таксама іх барацьба з чу-жаземнымі ворагамі – захопнікамі. У казачным эпасе беларускага народа колькасна пераважаюць чарадзейныя казкі, у якіх дзейнічаюць героі, здольныя да незвычайных учынкаў. Нярэдка яны разам з памочнікамі перамагаюць злосных пачвар. У гэтых казках выяўляюцца мары чалавека аб лепшым жыцці.

Сацыяльна-бытавыя казкі маюць больш позняе паходжанне. У іх адлюстравана барацьба супраць сацыяльнай няроўнасці. Найчасцей у гэтых казках высмейваюцца і ганьбяцца розныя заганы ў чалавечым характары, напрыклад, непачцівыя адносіны да бацькоў, нетактоўнасць, зайздрасць, дурнота, імкненне пажывіцца за чужы кошт і многія іншыя.

Чарадзейныя рэчы – абавязковыя кампаненты структуры народнай казкі, з дапа-могай якіх адбываюцца чудадзейныя ператварэнні, перамяшчэнні і інш. Напрыклад, клубочак, маладзільныя яблык; жывая вада – мёртвая вада; самаграйныя гуслі; ды-ван-самалёт; капляюш-невідзімка, чароўная хустачка.

Такім чынам, казка – адзін з самых старажытных жанраў фальклору, за тысяча-годдзі свайго існавання яна ўвабрала ў сябе шмат разнастайнай інфармацыі, у якасці вызначальных прыкмет жанру фальклорнай казкі адзначаюць наступнае:

- 1) адносіцца да пражайчых жанраў фальклору;
- 2) устаноўка на выдумку і забаву;
- 3) дыдактычная накіраванасць.

1. 2 Літаратурная казка як жанр мастацкай літаратуры

Літаратурная казка, па-сутнасці, бярэ пачатак у казцы народнай, але індывідуаль-ны аўтарскі вымысел, супрацьпастаўлены фальклорнай традыцыі, істотна адрознівае адпаведныя жанры ў фальклору і літаратуры.

Літаратурная казка – жанр складаны, шматпланавы, але малавывучаны. Азначэн-ні жанру – літаратурная, ці аўтарская, ці пісьменніцкая казка – указваюць на адну з яе

галоўных асаблівасцей, па якой літаратурную казку адрозніваюць ад фальклорнай: наяўнасць аўтара-пісьменніка, прысутнасць у тэксце аўтарскага пачатку, індывідуальнага стылю пісьменніка-творцы. Таксама неабходна адзначыць, што ў літаратурнай казцы аўтар узнаўляе выявы сучаснага яму свету на падмурку «чароўна-казачнай мадэлі свету» [7, с. 31].

У другой палове XX ст. з'явілася некалькі азначэнняў жанру літаратурнай казкі. Найбольш дакладным для даследавання з'яўляецца вызначэнне жанру, дадзенае Л. Ю. Браўдэ: «Літаратурная казка – аўтарскі, мастацкі пражыццёвы або паэтычны твор, заснаваны ці на фальклорных прынцыпах, ці ўласна арыгінальны; твор пераважна фантастычны, чароўны, які малюе цудоўныя прыгоды выдуманых і традыцыйных казачных герояў і часткова арыентаваны на дзяцей; твор, у якім чараўніцтва, чуд мае ролю сюжэтаўтваральнага фактару, служыць адпраўной кропкай характарыстыкі персанажа» [3, с. 34].

Л. У. Аўчыніківа класіфікуе літаратурныя казкі на фальклорна-літаратурныя і індывідуальна-аўтарскія. Кожны казачны жанр «адрозніваецца своеасаблівасцю мастацкай выдумкі і апавядальнай формы, арыгінальна па паходжанні, характарыстыцы адмысловымі, толькі яму ўласцівымі тыпамі герояў і самастойным колам сюжэтаў» [10, с. 92].

У літаратуры, як і ў фальклоры, адрозніваюць казкі:

- па тэматыцы: пра жывёл, чарадзейныя, бытавыя;
- па пафасу: гераічныя, лірычныя, гумарыстычныя, сатырычныя, філасофскія, псіхалагічныя;
- па блізкасці да іншых літаратурных жанраў: казкі-навелы, казкі-аповесці, казкі-прытчы, казкі-п'есы, казкі-пародыі, навукова-фантастычныя казкі, казкі абсурду.

Знаходзяць адлюстраванне ў сучасных казках і традыцыйныя жанравыя прыкметы казкі [2, с. 91]:

- анімізм і антрапамарфізм (жывёлы, расліны і нават прадметы ў казцы могуць размаўляць);
- канфлікт добра і зла з абавязковай перамогай добра;
- раздзяленне персанажаў на станоўчых і адмоўных;
- пакаранне ці перавыхаванне адмоўных герояў і ўзнагарода станоўчых за высокія маральныя якасці;
- наяўнасць чароўнага прадмета;
- адсутнасць дакладнага ўказання на час і месца дзеяння;
- характэрныя прыёмы сюжэтнага развіцця;
- характэрныя прыкметы стылю.

Аднак жанр літаратурнай казкі працягвае развівацца ў некалькіх напрамках. Гэта, па-першае, тэндэнцыя адыходу ад фальклорнага матэрыялу, узмацненне аўтарскага пачатку.

Па-другое, моцнае развіццё атрымалі вершаваныя казкі. У прынцыпе, гэтую тэндэнцыю можна лічыць адной з праяў першай, таму што фальклорныя казкі вершаванымі не бываюць.

Яшчэ адна прыкметная з'ява – ускладненне сюжэту аўтарскіх казак, павелічэнне іх памеру. Калі фальклорныя казкі – творы невялікага памеру і, звычайна, з адной сюжэтай лініяй, то літаратурныя казкі могуць нагадваць аповесці – мець вялікі памер, некалькі сюжэтных ліній, мноства другарадных і эпізадычных персанажаў.

Своеасаблівым далейшым развіццём літаратуры казачна-фантастычнага характару можна лічыць фэнтэзі – адзін з самых папулярных у наш час літаратурных напрамкаў, які складаецца на сённяшні дзень ужо з мноства жанраў і відаў. Прычым, адным з папулярных у пісьменнікаў фэнтэзі прыёмаў з'яўляецца пераасэнсаванне вядомых фальклорных казачных сюжэтаў. Казачныя матывы пры гэтым дапаўняюцца рэалістычнымі рысамі, фэнтэзі па-сутнасці пераасэнсоўвае казачную рэальнасць як рэалістычную (у рэчышчы рэальнасці Другаснага Свету, які ствараецца пісьменнікам у творы).

Такім чынам, аўтарская казка адрозніваецца ад фальклорнай першакрыніцы. Сапраўдная аўтарская казка – абсалютна самастойны літаратурны твор з арыгінальным мастацкім светам і са сваёй эстэтычнай канцэпцыяй. Гэта твор, які не толькі ў сюжэтным (кампазіцыйным) стаўленні нічым не паўтарае фальклорную казку, але нават «чэрпае» вобразны матэрыял з літаратурных ці іншых фальклорных крыніц, але захоўвае асноўныя жанравыя прыкметы казкі.

Глава 2. Сродкі адлюстравання рэчаіснасці ў літаратурнай і фальклорнай казках

2.1 Спосаб мастацкага абагульнення рэальнасці ў фальклоры і літаратуры

Адным з актуальных аспектаў сучасных лінгвістычных даследаванняў з’яўляецца праблема вызначэння асаблівасцей адлюстравання свету моўнымі сродкамі. У казках ствараецца іншае «быццё», сапраўднае, але не «гэта», таму спосаб мастацкага абагульнення рэальнасці ў фальклоры і літаратуры мае адрозненні, абумоўленыя грамадскай функцыяй фальклору як мастацтва слова, спецыфікай фальклорнай свядомасці і калектыўным характарам творчага працэсу.

Працэс адбору складнікаў фальклорнага твору залежыць ад традыцыйнай культурнай нормы, у выніку чаго фарміруецца фальклорная рэчаіснасць, у якой дзейнічае закон эстэтычнай ідэалізацыі. Выходзячы з гэтага, можна гаварыць аб існаванні ў фальклоры прыёмаў тыпізацыі і абагульненнясці, якія суадносяцца з усімі складальнікамі казкі (час, прастора дзеяння, сістэма вобразаў і іншае). Так, напрыклад, у беларускіх казках пераважае вобраз асілка: Удовін сын, Вярнідуб, Вярнігар, Гарыня, Мікула Селянінавіч, Медзвядзюк, Кацігарошак. Па сутнасці, яны з’яўляюцца адным персанажам для серыі сюжэтаў, таму што любы фальклорны вобраз надзелены тыповымі характарыстыкамі, дэталі якога могуць нязначна змяняцца пры пераходзе з аднаго ў іншы сюжэт, не змяняючы пры гэтым сваёй сутнасці. Таму ў тэкстах фальклорных казак існуюць станючыя і адмоўныя героі (Паганы цмок, Пан) ці ілжэгероі, якія, шляхам падману, прысвойваюць здабытае героем, нярэдка пазбаўляючы яго не толькі чароўных прадметаў, але і жыцця). Змяніць іх тыповую сутнасць немагчыма.

У мастацкай літаратуры сітуацыя іншая. «У адрозненні ад фальклорнага, літаратурны вобраз, які з’яўляецца характэрным ці тыповым для стагоддзя, адлюстроўвае мноства існуючых у жыцці прататыпаў дадзенага персанажа, аднак мае сваё індывідуальнае імя і свой твар, таму не можа быць перанесены з аднаго літаратурнага твора ў другі» [9, с. 130]. Гэта мае дачыненне і да тэкстаў літаратурнай казкі.

Героі аўтарскіх казак, як правіла, носяць традыцыйныя імёны, што ўваходзяць у сучасны іменаслоў беларусаў. Ужываюцца гэтыя імёны ў поўных (Барбара, Кацярына), усечаных (Зоя, Вася, Бася, Кася), эмацыйна-ацэначных (Нюрка, Машачка, Данік, Данілка) формах. Галоўным чынам гэта ласкальныя формы.

Падабенства і адрозненне ў адлюстраванні рэчаіснасці праяўляецца на розных узроўнях казачнага тэксту. Напрыклад, мастацкі твор павінен даваць ўзор нармаванай мовы, узбагачаць слоўніковы запас. Прааналізаваныя казкі цалкам адпавядаюць гэтай патрабаванню: яны напісаны прыгожай беларускай мовай, пабудаванай па ўсіх правілах граматыкі.

У лексічным складзе, напрыклад, у казцы Анатоля Бутэвіча «Прыгоды вірус@Шкодзі» адзначым вялікую колькасць слоў камп’ютэрнай тэматыкі, што абумоўлена месцам казак. На сённяшні дзень гэтая лексіка ўваходзіць у актыўны моўны запас і не выклікае цяжкасцей пры ўспрыняцці. Арганічнымі ў тэксце з’яўляюцца імёны персанажаў і назвы краін: Камп Кампавіч, Манітор Дысплеевіч, Мышка, Працэсар, Мадэм, каралеўства Сусветнае Сеціва, кароль Віндаус Вялікі, краіна Вірусанія, доктар Антывірус, камп’ютэршчык Юзер.

Удала ўводзіцца навуковае слова «фальсіфікат»: аўтар тлумачыць яго тут жа, у тэксце, з дапамогай сінонімаў: «Гэта фальсіфікат, падробка. Падман, адным словам» [14].

У казках Надзеі Букі «Бася і яе чароўны свет» ўводзіцца шмат аўтарскіх наватвораў: Піглас (вока з крыламі), Гласпія (істота, якая сілкуецца негатыўнымі эмоцыямі і пачуццямі), Пува (падобна на саву), Бублас (казачная расліна), Атыкека (конь з крыламі страказы). Значэнне слоў тлумачыцца не толькі месцам казкі, але і падаецца на прыканцы кнігі ў тлумачальным слоўніку [4, с. 39].

Расказваючы пра мінуўшчыну, аўтары нярэдка раскрываюць унутраную форму ўласных імёнаў, тым самым адгортваючы старонкі жыцця славытых людзей. Так, Анатоль Бутэвіч, расказваючы пра мянушку Барбары Радзівіл, адзначае:

– Чорная Панна гэта не хто іншы, як сапраўдная каралева і вялікая княгіня Барбара Радзівіл – каханая жонка караля польскага і князя літоўскага Жгімонта II Аўгуста. Праўда, яна не жыла ў Нясвіжскім замку... Прывід каралевы пасяліўся ў Нясвіжы толькі пасля яе заўчаснай смерці. Там і блукае па пакоях і лёхах замка, аглядае незлічоныя багацці. Ноччу Чорная Панна спадзяецца сустрэць свайго любімага мужа. А Чорнай яе называюць, бо апранута ва ўсё чорнае. Жалобу па мінулым носіць [7, с. 36–37].

Кантэкст казкі раскрывае этымалогію мянушак Радзівілаў, напрыклад:

– Караля Станіслава Радзівіла называлі яшчэ Пане Каханку за тое, што з гэтым словам ён звяртаўся да кожнага са сваіх суразмоўцаў [7, с. 31–32].

Не забываючы пра адукацыйна-выхаваўчую ролю твораў для дзяцей, аўтары казак нярэдка прадстаўляюць чытачам інфармацыю пра скарбы сусветнай і нацыянальнай культуры. Так, падчас падарожжа па Радзівілаўскім метро, Данік, герой казкі Анатоля Бутэвіча, наведвае беларускі Вярсаль – заградную рэзідэнцыю Радзівілаў у Альбе, Нясвіжскі замак, радзівілаўскія паркі – Стары, Японскі, Англіійскі, Марысін, Налібоцкую гуту, Смаргонскую мядзведжую акадэмію. Ужываючы назву прадпрыемства Налібоцкая гута, пісьменнік акрэслівае яго значэнне і расказвае пра старажытную вытворчасць:

– Гута – гэта шкляная майстэрня, альбо, інакш кажучы, мануфактура. Невялікі па сённяшніх мерках заводзік, дзе выраблялі люстэркі, люстры, жырандолі, посуд і шматшмат што іншае. Вельмі часта майстры аздаблялі свае вырабы незвычайнымі ўзорамі і мясцовымі краявідамі, вершамі, жартоўнымі пажаданнямі, парадамі [7, с. 35].

Словы з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі, якія нярэдка лічаць прыкметамі фальклорнага і «дзіцячага» стылю, у названых тэкстах ужываюцца вельмі рэдка і заўсёды матывавана:

– Асік, Бэсік, Вэсік, Квятуся, класавічкі – у казках «Таямніца незвычайнай школы» Кацярыны Хадасевіч-Лісавой [13, с. 12];

– вірусняты, нештэчка, агеньчык, роўненькія радочкі – у казках Анатоля Бутэвіча «Прыгоды вірус@ Шкодзі» [14];

– машынкі, кофтакчу, кубачак, матылёк, шкельцы – у казках Надзеі Бука «Бася і яе чароўны свет» [4, с. 5].

Нельга не адзначыць і мастацкія вобразныя сродкі. Аўтары не злоўжываюць мастацкімі тропамі, яны вельмі адметныя, запамінальныя, дапамагаюць ўявіць прадмет апісання:

– эпітэты: «цяністыя пушчы», «дужыя карані», «кучаравая чупрына», «шапатлівая крона», «вулканнае сэрца», «прагавітыя вірусы» (Анатоль Бутэвіч «Прыгоды вірус@ Шкодзі»); «гарэзлівыя вяснушкі», «палымяная прычоска», «цёмнае святло» (Кацярына Хадасевіч-Лісавая «Таямніца незвычайнай школы»); агромністым двух'ярусным ложкам, бяссонная ноч (Надзея Бука «Бася і яе чароўны свет»);

– метафары: азёры «з нябеснымі зоркамі пераміргваліся сваімі блакітнымі вачыма», Клён «дужымі каранямі моцна за зямлю трымаўся, кучаравай чупрынай за воблакі чапляўся, а рукамі-галінамі хмары разганяў» (Анатоль Бутэвіч «Прыгоды вірус@ Шкодзі»); «сонца на ўсходзе ўжо фарбавала неба ў жоўта-ружовы колер», «па яркай сакавітай траве мільёнамі сонечных зайчыкаў рассыпаліся залатыя дзьмухаўцы» (Кацярына Хадасевіч-Лісавая «Таямніца незвычайнай школы»); «па ўсім пакоі лунаюць бурбалкі», «жыццё найшло наўскасяк», «харчуюцца блігімі пачуццямі», «абудзіць сумленне» (Надзея Бука «Бася і яе чароўны свет»);

– параўнанні: «Мышка круціцца, як вірок»; «Жучкі-Караеды наваліліся на Клён – нібы чорная хмара атуліла дрэва» (Анатоль Бутэвіч «Прыгоды вірус@ Шкодзі»); светлячкі «маленькія жоўтыя ліхтарыкі <...> праляталі між дрэвамі яркай бліскучай стужкай», «твой ультрагук іх як нажом зрэзаў», «вялікія вочы жабы зараз былі падобны да двух надзьмутых шарыкаў» (Кацярына Хадасевіч-Лісавая «Таямніца незвычайнай школы»); «лётала па кватэры што матылёк» (Надзея Бука «Бася і яе чароўны свет»).

Адзначым некаторыя асаблівасці сінтаксічнай будовы тэкстаў казак. У цэлым, сінтаксіс просты, няўскладнены развітымі зваротамі і канструкцыямі. Па назіраннях, у прыведзеных казках вытрымліваюцца сказы, якія складаюцца з сямі пятнаццаці слоў. Сустракаецца некалькі сказаў з аднароднымі выказнікамі, дзе агульная колькасць слоў – больш за дваццаць. Сказы з ускладненнай будовай выкарыстоўваюцца ў асноўным у творах Кацярыны Хадасевіч-Лісавой і Анатоля Бутэвіча.

У асноўным аўтары выкарыстоўваюць парцэляваныя канструкцыі, што дазваляе разбіць складаны сказ на некалькі кароткіх, наблізіць мову твора да гутарковай, інтанацыйна выдзеліць пэўныя словы і надаць казцы інтанацыйную разнастайнасць. Прыкладзём прыклады: «Бася расказала Бубласу аб тым, як ранкам ішоў дождж. Як пасля яна выйшла на вуліцу і пабачыла аблокі ў лужынах» [4, с. 29]; «Барбара прасіла і Пігласа, і Пуву дапамагчы маме. Але тыя былі бездапаможнымі перад хваробамі, хоць і валодалі звышздольнасцямі» [4, с. 27]; «Аднойчы ў чароўным каралеўстве Сусветнае

Сеціва адбылося неверагоднае здарэнне. Проста незвычайнае» [14]; «Нават пачаў сам сябе шкадаваць, што такі ён адзінокі і няшчасны. Што ніколі не адчуваў такіх пачуццяў, пра якія Андрэй піша. Што ні разу ні ён не кахаў нікога, ні яго ніхто не кахаў» [14].

У казках шырока выкарыстоўваюцца дыялогі. Дыялогі казак – жывыя. Яны перадаюць натуральныя інтанацыі тых, хто размаўляе, цудоўна імітуючы герояў твораў.

Такім чынам, можна гаварыць аб адрозненнях у адлюстраванні рэальнасці ў фальклорнай і літаратурнай казках, якія праяўляюцца на ўсіх узроўнях казачнага тэксту. Калі мастацкая рэчаіснасць ў літаратурным творы «матывувецца, перш за ўсё, сучаснай рэальнасцю» [9, с. 124], то ў фальклору існуе асаблівая «эстэтычная рэальнасць», у якой «аб звычайным, штодзённым ... з пункту погляду эстэтыкі носьбітаў фальклору расказваць не трэба» [1, с. 88]. Іншымі словамі, у фальклорнай казцы спрацоўвае закон ідэалізацыі, незвычайнасці, неадпаведнасці рэальнасці, выдумцы, што абуджае цікавасць чытачоў і дазваляе здзейсніць эстэтычную функцыю. Асаблівую значнасць для стылю літаратурнай казкі маюць мастацкія сродкі, па прычыне таго, што літаратурная казка набліжаецца да мастацкай літаратуры.

Назіранні за моўнымі сродкамі ў літаратурнай казцы дазволілі прыйсці да высновы, што існуе асаблівы казачны стыль, які змяняецца з цягам часу, захоўваючы фальклорныя карані і часткова ўбіраючы ў сябе прыкметы мастацкай літаратуры:

- выкарыстоўваецца сучасны іменаслоў беларусаў;
- узбагачаюцца сучаснай лексікай і аўтарскімі наватворами;
- выкарыстоўваецца нязначная колькасць слоў з памяншальна-ласкавымі суфіксамі;
- абгрунтавана выкарыстоўваюцца мастацкія тропы пры партрэтным апісанні ці пейзажных замалёўках;
- просты сінтаксіс, шырокае выкарыстанне дыялогаў.

2.2 Прастора-часавая арганізацыя тэксту фальклорнай і літаратурнай казак

Казачны час і прастора многімі даследчыкамі вылучаецца ў якасці адной з «апорных канструкцый» структуры жанру, бо гэта робіць наглядна-бачным вобраз свету, закладзены ў структуры дадзенага жанру.

Як арганізаваны час і прастора ў фальклорнай казцы?

Вядома, што карціна свету ў казцы, услед за традыцыяй, якая ідзе з міфалогіі, заўсёды цыклічна замкнёная, такім чынам і час, і прастора ў чароўнай казцы «замкнёныя». Гэта значыць, што казачны час не выходзіць за межы казкі. Яго як бы няма да пачатку казкі і няма па яе заканчэнні.

Лінгвістычна цыклічнасць і замкнёнасць найбольш ярка падкрэсліваюцца казачнымі формуламі ў пачатку твора: «жылі-былі», «было яно ці не было, праўда ці няпраўда», «даўней было так» – настройваюць слухачоў на ўспрыманне цудоўнага апаведу, сведчаць аб пачатку апавядання, а фінальныя формулы тыпу «жывуць-пажываюць і бяды-ліха не знаюць», «тут і казцы канец», «і я на тым вяселлі быў, мёд, віно піў, па барадзе цякло, а ў роце не было...» [1, с. 76] выконваюць абмежавальную функцыю, служаць знакам як казачнага фіналу, так і ўсёй казкі.

Паваротнымі момантамі ў казцы з'яўляюцца сітуацыі выпрабавання героя. Герой правяраецца на маральныя якасці (напрыклад, пры вяртанні на неба сонца з месяцам Удовіным, Купецкім і Царскім сынамі). У дадзенай казцы, працятай фантастычнай выпадковасцю, адзіным законам аказваецца маральны закон, які знішчае несправядлівасць і несумленнасць. Таму лагічна, што большасць чароўных казак пачынаюцца з сямейнай калізіі-разбурэння сям'і і заканчваюцца яе ствараннем. Гэта значыць, што ў цэнтры чароўнай казкі стаіць чалавек, яго маральныя якасці і ўчынкi.

Прастора і час у сучаснай літаратурнай казцы мае аналагічныя характарыстыкі. У ёй таксама дзейнічае закон замкнёнасці, цыклічнасці (які, аднак, назіраецца не ва ўсіх тэкстах), захоўваюцца нормы маральнасці. У казках канца XX – пачатку XXI стагоддзяў можна выразна вылучыць тэму сям'і і яе дабрабыту. Персанажы, прайшоўшы ўсе чароўныя выпрабаванні, у канцы апавядання знаходзяць шчаслівую сямейнасць (напрыклад, у казцы Надзеі Букі «Бася і яе чароўны свет»).

Пры аналізе «казачных» формул у сучаснай літаратурнай казцы можна выказаць здагадку, што катэгорыя часу ў фальклорнай і літаратурнай казках будзе выяўляцца падобнымі лінгвістычнымі адзінкамі, з невялікімі варыяцыямі і дапаўненнямі ў тэкстах літаратурнай казкі па прычыне эвалюцыі жанру. Сярод іх можна вылучыць дзве тэматычныя групы слоў і выказаць, якія выяўляюць катэгорыю часу і выконваюць жанраўтваральную функцыю:

1) гэта група формул са значэннем «часовая нявызначанасць» і

2) з семантыкай «дзеянне, якое адбылося нечакана».

1. Група слоў і выразаў са значэннем часовай нявызначанасці («ці доўга, ці каратка», «ці блізка, ці далёка», «ці нізка, ці высока» ...) [1, с. 42]) сведчаць аб часовай нявызначанасці і аб працягласці шляху да «іншага» царства. Гэтыя формулы, часцей за ўсё, ужываюцца ў фіксаваных месцах казкі пры падарожжы героя ў «іншае» царства (радзеі – назад).

У літаратурных казках аўтары таксама для абазначэння часовай нявызначанасці ужываюць у тэксце прыслоўі часу «даўным-даўно», «доўга» і іншыя, якія адсылаюць да нявызначанага мінулага або выказваюць нявызначаную працягласць падзей. Гэта стварае няспешнасць апавядання, што таксама з'яўляецца працягам фальклорнай традыцыі. Аўтары літаратурных казак, на аснове казачных формул, ствараюць падобныя стэрэатыпныя адзінкі з семантыкай нявызначанасці: «аднаго разу», «быў час», «гадоў тысячу таму, а мо і болей», «па нейкім часе» [7, с. 42] і іншыя.

2. Аб цыклічнасці ў казках могуць казаць словы і выразы са значэннем нечаканасці («аднойчы», «раптам», «урэшце», «у адно імгненне», «неўзабаве», «доўга ляцелі ці каратка» [7, с. 26] і іншыя). Паўтарэнне падобнага шэрагу слоў у кантэксце стварае эффект дзеяння, якое праходзіць на вачах у чытача, актывізуе яго ўвагу да падзей, што адбываюцца, указвае на новы этап апавядання, новае чараўніцтва, новы цыкл. Напрыклад, у казцы «Янка Глінчык – сын ганчара» Алеся Гібка-Гібоўскага ланцужок казачных падзей будзеца пры дапамозе прыслоўя «неўзабаве»: «Неўзабаве пахрысцілі малога ў царкве і назвалі яго Янкам», «А неўзабаве па сёлах княства паскакалі ганцы князя Радзіміра з загадам сабрацца ўсім дарослым мужчынам на веча народнае», «Неўзабаве вярнуліся ганцы», «Неўзабаве відаць стала, што князева войска перамагае...», «Неўзабаве там, дзе ворага сустрэлі Глінчык з сябрамі, качэўнікі здавацца пачалі...» [7, с. 64].

Для жанру казкі семантыка нечаканага дзеяння вельмі важная: яна надае дынамічнасць апаведу, трымае чытача ў напрузе. Невыпадкова для выражэння дадзенага кампанента казка прыцягвае разнастайныя сродкі. Напрыклад, дзеясловы нечаканага дзеяння: «апынуцца», «апамятацца» («Не паспеў Данік апамятацца, як ператварыўся ў сапраўднага рыцара» [7, с. 28].

Калі гаварыць пра казачную прастору, то літаратуразнаўцы вылучаюць пяць асноўных тыпаў прасторы: 1) прастору, набліжаную да рэальнага свету, 2) фантастычную, 3) сацыяльную, 4) кропкавую і 5) псіхалагічную [6, с. 20]. Паводле назіранняў, для тэкстаў сучасных літаратурных казак найбольш актуальныя тры тыпы прасторы: набліжанай да рэальнага жыцця, фантастычнай і псіхалагічнай, у якой найбольш ярка праяўляюцца паэтычныя асаблівасці жанру.

1. Прастора, набліжаная да рэальнага жыцця, у фальклорных казках характарызуецца рознымі маўленчымі формуламі, тыпу «даўней было так», лексічнымі маркерамі адкрытай геаграфічнай прасторы (лес, дарога, рака), лексічнымі маркерамі жылля і пабудовы чалавека (хатка, вуліца, студня) і іншымі. Напрыклад: «І на самым канцы яго стаяла бабчына хатка» [1, с. 138], «Запрог ён каня, узяў тоўстую дубіну і паехаў у лес да змея», «Сядзіць ён пры студні, дванаццаццю ланцугамі прыкуты», «Ехаў дарогаю пан ў брыццы» [1, с. 114].

У сучасных літаратурных казках гэта прастора часцей за ўсё прадстаўлена прасторай горада і пабудовы, якія яго запаўняюць. Напрыклад, у казцы Анатоля Бутэвіча «Як Данік у Радзівілаўскае метро трапіў» герой «жыве не ў Нясвіжы і не ў Міры... Кватэра яго таты з мамай знаходзіцца ў сталіцы краіны» [7, с. 24], Павела Ляхновіча «Зорная Кася» – «у адным звычайным горадзе, у звычайнай двухпакаёвай кватэры...» [7, с. 87]. Аднак, нягледзячы на набліжанасць дадзенай прасторы да рэальнага жыцця, яго засяляюць незвычайныя персанажы (напрыклад, звяры, якія размаўляюць) і адбываюцца незвычайныя падзеі, што сведчыць аб умоўнасці прасторы як у фальклорнай, так і ў літаратурнай казках.

2. Фантастычная прастора, якая выступае ў вобразе «іншага царства», супрацьпастаўлена існуючай: гэта прастора населена ў асноўным выдуманымі істотамі, напоўнена чароўнымі прадметамі. Для ўказання на фантастычную прастору ў фальклоры часта выкарыстоўваюцца маўленчыя формулы тыпу «за трыдзець зямель», «закараваны палац» [1, с. 45].

У якасці паказчыкаў фантастычнай прасторы ў літаратурнай казцы сустракаюцца такія лексічныя адзінкі, як курган, поле, неба і іншыя. Акрамя таго, могуць сустракацца і выдуманыя назвы светаў (напрыклад, у казцы Анатоля Бутэвіча «Прыгоды вірус@

Шкодзі») «каралеўства Сусветнае Сеціва» [14]. «Невядома, у якой частцы свету знаходзілася каралеўства Ластавічы, пра якое казалі амаль паўсюль» [7, с. 143], «Данілка з цяжкасцю адчыніў дзверы ў пакой, дзе сядзеў кароль Снежнага горада» [7, с. 142].

Як відаць з прыкладаў, для апісання рэальнай і фантастычнай прасторы ў літаратурных казках могуць выкарыстоўвацца як рэальныя тапонімы (Нясвіж, Мір, Ждановічы, Мінск), так і выдуманая. Яны служаць сродкам стварэння асаблівай казачнай рэальнасці, у якой дзейнічаюць законы замкнёнасці прасторы (узнаўляецца казачная мадэль свету).

3. Асаблівую цікавасць выклікае адлюстраванне псіхалагічнай прасторы, якое, у адрозненні ад фальклорнай казкі, актуалізуецца ў тэксе літаратурнай казкі, эвалюцыянуе ў напрамку мастацкай літаратуры (у літаратуры героі малююцца з рысамі праўдападабенства, са зменлівасцю псіхалагічных станаў і характараў). Асабліва выразна прасочваецца дамінаванне эмацыйнай лексікі, у творах на першы план выходзіць малюнак пачуццяў і перажыванняў героя. Дадзеная асаблівасць выяўляецца ў апісаннях, дзе назіраецца ўзаемасувязь псіхалагічнай прасторы і часу: «Штоноч снілася яму ўсё болей кветак, а просьбы дапамагчы ўсё гучнейшыя. І Генрын, урэшце, сказаў пра свае сны маці. Тая, занепакоеная здароўем наймалодшага сына, які пачаў баяцца класіся ў ложак – гэтак мучылі яго сны – вырашыла парадзіцца са знахаром... Доўга ён так вандраваў, кветак у ягоных снах зрабілася так шмат, як зорак на небе, а распачныя крыкі пра дапамогу сталі зусім невыноснымі. Даўно ён ўжо не сустракаў ніякага месца, заселенага людзьмі, і зусім не ўяўляў сабе, дзе знаходзіцца» [7, с. 6].

У дадзеных ўрыўках з казкі Алега Аблажэя «Танец кветак» эмацыйны стан героя апісваецца з дапамогай лексікі, якая сведчыць аб праяве пачуццяў (пачаў баяцца, просьбы перастаюць у распачныя крыкі і становяцца невыноснымі), а часовая працягласць выяўляецца пры дапамозе прыслоўяў «штоноч, доўга, даўно». Дзякуючы ўзаемасувязі псіхалагічнай прасторы і часу, аўтарам ствараецца эфект «расцягненнасці» часу казкі ў момант апісання эмацыйнага стану персанажа.

Такім чынам, назіранні за адлюстраваннем казачнага часу і прасторы ў літаратурнай казцы дазваляюць казаць пра існаванне адмысловага казачнага стылю, які змяняецца ў часе, захоўваючы фальклорныя карані і ўбіраючы ў сябе прыкметы мастацкай літаратуры. Пры гэтым, літаратурная казка шмат у чым працягвае паэтычныя традыцыі фальклорнай чароўнай казкі і мае як падобныя з ёй рысы, так і адрозныя, якія выяўляюць спецыфіку аўтарскай паэтычнай мовы.

Заклучэнне

Казка – гэта не проста забаўка. У ёй хаваюцца назапашаныя стагоддзямі і пакаленнямі веды, па зярнятку адабраная найбольш важная і патрэбная інфармацыя. Гэта пасланне нашчадкам пра тое, як жыць, любіць, сябраваць, дзейнічаць у складаных сітуацыях, як будаваць сям'ю, адносіны паміж мужчынам і жанчынай, паміж бацькамі і дзецьмі. Казка надзвычай шматгранная. Народныя ж казкі прайшлі выпрабаванне часам, пакуль дайшлі да нас. І гэта найлепшы паказчык якасці.

Трэба адзначыць, што фальклорная і літаратурная казкі маюць шмат агульнага: ствараецца асаблівая казачная атмасфера, казачныя героі таксама падвяргаюцца небяспецы, цудам пазбягаюць смерці і набываюць доўгачаканае шчасце. Аднак у сучаснай казцы аўтары часта абыходзяцца і без чараўніцтва, знаходзячы незвычайнае ў паўсядзённым жыцці і тых падзеях, з якімі сутыкаецца сучасны чалавек – прыгажосць свету, каштоўнасць чалавечых узаемаадносін, пазнанне сябе і г. д.

На паэтыку казачнага тэксту вызначальны ўплыў аказвае метады мастацкага адлюстравання рэчаіснасці: эстэтычны метады адлюстравання рэчаіснасці з рысамі адабранасці, эстэтычнай ідэалізацыі, тыпізацыі і абагульнення – у фальклорнай казцы і мастацкі метады адлюстравання рэчаіснасці з рысамі вобразнага праўдападабенства і індывідуалізацыі – у літаратурнай казцы.

Літаратурная казка бярэ за аснову канцэпцыю часу фальклорнай казкі і развівае яе, выпрацоўваючы асаблівую сістэму лексіка-граматычных сродкаў, якія фарміруюць семантыку часу жанру, зменлівую ў працэсе яго эвалюцыі.

Літаратурная і фальклорная казкі маюць дзве базавыя прасторавыя мадэлі, якія складаюцца на аснове накладання двух тыпаў прасторы: прасторы, набліжанай да рэальнага жыцця, і фантастычнай. Пры гэтым прастора, набліжаная да рэальнага, малюецца ў сучасных літаратурных казках з максімальнай праўдападобнасцю, яна асацыюецца ў першую чаргу з адкрытай геаграфічнай прасторай, якая прывычная воку чалавека ў штодзённым жыцці.

Асабліваю значнасць для паэтыкі і ў цэлым – стылю літаратурнай казкі (у адрозненні ад фальклорнага прататыпа), маюць моўныя адзінкі псіхалагічнай прасторы, па прычыне таго, што літаратурная казка эвалюцыянуе ў кірунку мастацкай літаратуры.

Праведзенае даследаванне дае падставу лічыць, што жанр беларускай літаратурнай казкі мае арыгінальную лінгвістычную паэтыку, якая,

- па-першае, вызначаецца мастацка-эстэтычнымі ўстаноўкамі жанру;
- па-другое, падвяргаецца зменам у працэсе развіцця жанру, абумоўленым натуральнымі гістарычнымі зменамі беларускай нацыянальнай мовы;
- па-трэцяе, адлюстроўвае творчыя тэндэнцыі аўтараў, іх задумы.

БІБЛІАГРАФІЧНЫ СПІС

1. Беларускія народныя казкі, 2-е выд., дап. / склад. Г. А. Барташэвіч, К. П. Кабашнікаў. — Мінск: Навука і тэхніка, 1986. — 512 с.
2. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. / нав. рэд. Г. П. Пашкоў, В. С. Аношка, І. І. Антановіч [і інш.]. — Мінск: БелЭн, 2002. — Т. 7. — 472 с.
3. Брауде, Л. Ю. К истории понятия «литературная сказка» / Л. Ю. Брауде. — Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. — Т. 36. — № 3. — 1997. — С. 71–268.
4. Бука, Н. Бася і яе чароўны свет/ Н. Бука. — Мінск: выдавецкі дом «Звязда», 2018. — 40 с.
5. Вітка, В. Урокі роднага слова: вершы, казкі, аповяданні / В. Вітка. — Мінск : Маст. літ., 2008. — 263 с.
6. Зворыгина, О. И. Эволюция языка и стиля литературной сказки XVIII – XX веков. Автореферат / Электронны рэсурс: <https://refdb.ru/look/1656473-pall.html> — Дата доступу: 20.01.2021.
7. Зорная Кася : казкі / уклад. А. В. Спрычан. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2014. —170 с.
8. Ліпавецкі, М. Н. Паэтыка літаратурнай казкі (на матэрыяле літаратуры 1920–1980-х гадоў) / М.Н. Ліпавецкі. — Свядлоўск, 1992. — 85 с.
9. Никифоров, А. И. Сказка, её бытование и носители / А. И. Никифоров. — М, 1976. — 315 с.
10. Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік / В. П. Рагойша — Мінск: Народная асвета, 2009. — 304 с.
11. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л.Тимофеев, С. Тураев. — М: Просвещение, 1974. — 512 с.
12. Словарь литературоведческих терминов / под ред. С. П. Белокуровой. — М, 2007. — 315 с.
13. Хадасевіч-Лісавая, К. Таямніца незвычайнай школы / К. Хадасевіч-Лісавая. — Мінск: выдавецкі дом «Звязда», 2018. — 216 с.
14. Бутэвіча, А. «Прыгоды вірусу@ Шкодзі» / Электронны рэсурс: <https://www.rulit.me/books/prygody-virusa-shkodzi-read-344135-1.html> — Дата доступу: 15.01.2021.

GRAKOVICH E. D.

Kolodishchanskaya Secondary School

Supervisor – Strunevskaya V. N.,

teacher of the Belarusian language and literature of the highest category

LINGUISTIC POETICS OF A MODERN LITERARY FAIRY TALE

Summary. In Belarusian literature, the genre of literary fairy tale gets its distinctive development. In the research work, the methods of artistic generalization of reality in the modern author's fairy tale and folklore and the features of the time-space organization of the structure of the fairy tale genre were analyzed.

The method determines the form and content in art, influences the poetics of the text. As a result of linguistic analysis of fairy-tale formulas, the idea is stated that in a folklore fairy tale, the law of idealization, uncommonness, inadequacies of reality, fiction works, which arouses the readers interest and allows to perform an aesthetic function. Artistic means are of particular importance for the style of a literary fairy tale, due to the fact that a literary fairy tale is eating near to tie fiction .

The evolution of the modern fairy tale can also be traced in the system of lexical and grammatical means that form the semantics of the genre's time. Of particular importance for poetics and, in general, for the style of a literary fairy tale (in contrast to the folklore prototype), are linguistic units of psychological space, due to the fact that a literary fairy tale is changing towards of fiction.

The poetics of modern fairy tales has absorbed all the best that has been developed and has become a tradition in folk tales. And as a result of the influence of literature, the psychological portrayal of the characters is enhanced in them, the inner world of the characters is revealed more deeply.

ДЮБКИНА А. А.

ГУО «Лопатинская средняя школа Гомельского района»

Научный руководитель – Зайцева Ю. А.,
магистр филологических наук, учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной категории

ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА СОВРЕМЕННОЙ РЕКЛАМЫ

Аннотация: в данной статье предпринята попытка рассмотрения стилевых принципов, а также тропов и фигур речи как основных образных средств при создании рекламного текста.

Ключевые слова: стилевой принцип, ассоциация, рекламный образ, троп, фигуры речи.

Выделяется несколько **стилевых принципов**, которым должен соответствовать рекламный текст.

1. **Краткость.** Минусами являются общие, отвлечённые и заумные рассуждения. Здесь главная задача – быстро перейти к сути сообщения. Рекомендуются экономить предложения, избавляться от лишних слов, особенно прилагательных, но не жертвовать при этом выражениями, необходимыми для поддержания стиля и ритма. Таким образом, рекламное сообщение должно соответствовать требованию минимакса: минимум слов – максимум информации.

2. **Конкретность и точность.** Важно, чтобы реклама «продавала» именно рекламируемый конкретный товар, а не все товары подобного рода. Детали вызывают доверие к рекламе.

3. **Логичность.** В рекламном тексте содержание всех последующих предложений должно быть жёстко увязано с тем, что было сказано в предыдущих, так, чтобы ни одной фразы не было лишней и чтобы ни одну фразу нельзя было выбросить без утраты информации.

4. **Убедительность.** Основную мысль лучше вынести в заголовок. В самом тексте нужно чётко и последовательно выстраивать аргументы, актуальные для целевой аудитории: рекламе должен поверить типичный её представитель. Нельзя допускать возможности двойного толкования или неясности. Желательно предвидеть возможные вопросы потребителя и ответить на них.

5. **Простота и доходчивость.** Текст легко должен понять человек средних интеллектуальных способностей. Необходимо использовать слова, употребляемые в обиходе: они лучше понимаются и запоминаются. Изъясняться нужно максимально просто. В рекламе не работает слишком образный или тяжёлый стиль изложения.

6. **Оригинальность.** Рекламное сообщение должно вызвать интерес и запомниться. Однако оригинальность не должна быть излишней, чтобы за нею не потерялась суть коммерческого предложения. Важно избегать длинных нудных перечислений, а также экстравагантных утверждений. В разумных пределах полезно использовать недомолвки для привлечения внимания читателя.

7. **Выразительность.** Это очень важное условие эффективного рекламного текста. Используйте фразы, рождающие яркие образы. Выразительность задаётся специальным эмоционально-экспрессивным кодом и особыми формами выразительности – тропами и речевыми фигурами. «Эмоционально-экспрессивный код – это способность языка передавать не только информацию (информационный код), но и отношение говорящего к этой информации» [1, с. 46]. Потребитель устал от шаблонных, избитых фраз. Например, вместо избитого определения «лучший» можно использовать синонимы: «избранный», «первый», «первоклассный», «классический», «превосходный», «рафинированный».

8. **Соответствие товару.** Выделяются три типа товаров – дорогостоящие, повседневные и престижные. Стиль написания должен соответствовать товару и тому образу, который рекламодатель хочет придать товару: утилитарный, интеллектуальный, оригинальный, академичный и т. п.

Рекламный текст должен быть привлекательным. Ассоциации создают в сознании потребителя рекламный образ. Рекламный образ – это открытие потребителем каких-либо новых сторон рекламируемого товара. Поэтому большую роль при создании ассоциаций играют образные средства – тропы.

«Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблены в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые

представляются нам близкими в каком-либо отношении. Таким образом, троп может быть реализован, если в значениях двух слов, которые мы хотим употребить вместе, есть какой-то общий признак. Использование тропов делает язык рекламы более оригинальным и за счёт этого более действенным» [2, с. 96].

Тропы – это метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, эпитеты, сравнения, олицетворения, аллегории и некоторые другие обороты речи. В рекламных заголовках и текстах используются все виды тропов, но частота, с которой употребляются отдельные их виды, различна.

1. **Эпитеты** – слова, определяющие предмет или устройство, подчёркивающие в них какое-либо характерное свойство или качество. Наиболее действенны в рекламе.

Использование эпитетов способствует созданию образа товара – определения товаров и услуг должны вызывать конкретные ассоциации, представления.

Привлекательный и совершенный автомобиль Ford Fiesta отлично подходит для современного, быстро меняющегося мира. Идеально подойдёт автомобиль и для девушки – модной и динамичной (<http://www.ford.by>).

Новый ST, с его исключительной мощностью и отточенной управляемостью, завораживающим звуком выхлопной системы и великолепным спортивным дизайном – это выражение драйверского характера и качества вождения Ford Focus (<http://www.ford.by>).

Используются эпитеты и для описания результата использования товара.

Optimals body. Мягкая, гладкая, красивая кожа (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Тушь для ресниц Giordani Gold. Для длинных, безупречно разделённых ресниц! (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Часто эпитеты используются в рекламе товаров, которые должны «обольстить» потребителя – косметики, парфюмерии, предметов роскоши и др. Выбор подходящего эпитета обуславливается основной задачей – положительной оценкой продукта или услуги.

В рекламе парфюма свойства товара вообще передать очень трудно. Именно поэтому в ход идут эпитеты и метафоры.

Чем необычнее эпитет, тем лучше он запомнится:

Salamander. Честные окна для весёлой жизни! («Суббота», 23.04.2015).

Располагаются эпитеты по определённым стандартным схемам. Одна из них заключается в подборе эпитетов по контрасту. Антонимы позволяют подчёркивать положительные качества товара. Сильный эффект дают эпитеты в виде триад, дающих трёхстороннюю оценку объекта: представление о внешнем виде, утилитарная ценность, социальная значимость. Примеры триад:

Жаркие. Зимние. Твои (Рекламный слоган Олимпийских игр в Сочи-2014. ТВ-реклама).

Яркий. Редкий. Домашний (ТВ-реклама телевизоров Toshiba).

Не избегает реклама и гиперболизированных эпитетов – они подчёркивают достоинства товара, акцентируя на них внимание целевой аудитории, например:

Наслаждение роскошью – безупречное прикосновение божественного цвета (реклама губной помады; каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Роскошь глянца – безупречный чистый цвет (реклама тонального крема; каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Тотальная защита для свежего дыхания на весь день (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

2. **Сравнения** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. В рекламе сравнения больше используются для достижения оригинального звучания.

Корпорация CND, создатель легендарного покрытия Shellac, радует своих поклонников уникальными оттенками. Новые цвета гибридного покрытия представлены под загадочным названием «Forbidden». Эти оттенки так же желанны, как и запретный плод (<http://top-kosmetika.ru>).

С помощью сравнения реклама может легко сделать комплимент целевой аудитории. *Детская косметика «Принцесса». Как у мамы, только лучше!* (ТВ-реклама).

Активно стала использоваться в рекламе формула «больше, чем...» – это позволяет не просто констатировать, что продукт является лучшим в своей товарной категории, а вообще вывести его за пределы товарной категории – в результате он начинает восприниматься как «суперпродукт», например:

Opel. Больше, чем средство передвижения (ТВ-реклама).

3. **Гипербола** – образное выражение, содержащее преувеличение определённых качеств какого-либо предмета или явления. Гипербола создаёт более чёткий рекламный образ.

К гиперболе обращаются, стремясь подчеркнуть особые свойства объекта, его исключительность.

Жевательная резинка «Стиморол». Вкус на грани возможного (ТВ-реклама).

4. **Олицетворение** – перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия. Объект рекламы получает осязаемую предметность и как бы включается в сферу нашей жизни.

От природы – с любовью! (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Глубокое дыхание вашей кожи (ТВ-реклама геля для лица Avon).

Dabaо. Косметика, созданная самой природой (ТВ-реклама).

5. **Метафора** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. При этом сходство между ними основывается на самых различных чертах.

Весна – цены тают! Предлагаем тёплые окна по цене бюджетных («Суббота», 23.04.2015).

Love Nature – антивозрастной уход, вдохновлённый самой природой (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Губная помада The One – яркое предложение (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Ароматный шанс – надёжная защита! (реклама дезодоранта; каталог «Орифлейм», 2015, № 6)

Сила притяжения. Магия взгляда – великолепный макияж в итальянском стиле (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Возьми за город сочные ароматы (реклама гелей для душа; каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Метафорическим может быть и весь рекламный текст:

Ты умеешь наслаждаться моментом. Ты ценишь прелесть каждой минуты. Успей запечатлеть яркость, созданную контрастным аккордом терпкого зелёного мандарина и светлой берёзы. Разбуди чувства, ощути свежесть мгновения и помести в рамку памяти уникальные ароматы дня (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Функции метафоры:

а) является материалом для иллюстрации основной мысли, идеи. Специфика человеческой памяти в том, что идея в форме метафоры запоминается быстрее, чем при сухом рациональном изложении;

б) служит подсказкой решения (сюжет может натолкнуть на нужную мысль) или побуждением к действию;

в) порождает новые идеи и усиливает внутреннюю мотивацию. Воздействуя косвенно, большей частью «в обход сознания», метафора уменьшает критичность потребителя по отношению к рекламе: трудно противиться собственным мыслям или ассоциациям.

Фигуры речи – это «отступление от нейтрального способа изложения с целью эмоционального и эстетического воздействия» [3, с. 101].

Рассмотрим речевые фигуры, наиболее часто употребляемые в рекламных текстах.

А. Фигуры с использованием вопросов:

1. **Дубитация** – ряд вопросов к воображаемому собеседнику, служащих для постановки проблемы и обоснования формы рассуждения:

У Вас всё валится из рук? Вы уже с утра чувствуете усталость? Вам ничто не доставляет радости? Вам поможет лекарственный комплекс «Бентапол» – средство для снятия стрессовых состояний (ТВ-реклама).

2. **Объективация** – автор ставит вопрос и сам на него отвечает:

Самое время решить, какая зимняя резина Вам подойдёт лучше всего. Как сделать это без напряжения и траты времени?

Просто приехать в наш Автоцентр: профессиональный консультант предложит Вам выбор с учётом всех Ваших потребностей (<http://autonova.by>).

Кто расскажет вам об удовольствии больше других? Тот, кто знает всё о новейших технологиях. BMW (ТВ-реклама).

3. **Обсуждение** – ставится вопрос с целью обсудить и направить выбор потребителя:

Мы любим весну за тысячи цветов, раскрывающих бутоны навстречу солнцу. За лёгкий ветер, который разносит их ароматы, за вдохновение попробовать

и полюбить новый парфюм с нежными цветочными нотами. Какой в этом сезоне выберешь ты? (каталог «Орифлейм», 2015, № 6)

4. Риторический вопрос – экспрессивное утверждение или отрицание, когда вопрос ставится не для получения ответа, а чтобы привлечь внимание читателя. Если риторический вопрос стоит в конце текста, он становится открытым вопросом:

Разумный человек знает, что купить. Умный – где. Вы знаете более надёжные рекомендации? (ТВ-реклама салонов «Фольксваген»)

Б. Фигуры для поддержания контакта с читателем:

1. Коммуникация – мнимая передача проблемы на рассмотрение слушателей (читателей):

Смотрите сами: чтобы получить кредит, надо внести всего 10 % общей стоимости машины («Суббота», 23.04.2015).

2. Парантеза – самостоятельное, интонационно и графически выделенное высказывание, вставленное в основной текст и имеющее значение добавочного сообщения, разъяснения или авторской оценки.

Перед тем как я расскажу о необычном кофе, позвольте мне объяснить, что до открытия Cafe Minseur Forte любые попытки похудения не давали желаемого результата. В свои 34 я весила 81 кг. При росте 164 см я была просто толстой. Не подумайте, что я не пыталась как-то этому противостоять. Пробовала всё (разные необычные таблетки, средства, подавляющие аппетит, белковые диеты, при которых терпела муки голода, а после них не могла прийти в себя из-за колебаний веса («Люблю готовить», 2015, № 5).

3. Риторические восклицания:

Ах, какое тонкое восприятие! (<http://www.reklamnoepole.ru>) – в рекламе автомобиля «Тойота».

4. Умолчание – указание в письменном тексте на невысказанность части мысли с помощью многоточия.

Умолчание позволяет создать интересную недосказанность, некоторую интригу, которая делает рекламный текст более интересным.

Приём умолчания хорошо работает тогда, когда пропущена часть хорошо знакомого потребителю высказывания или возможны разные варианты пропущенного слова или словосочетания.

Клерасил. Чистота и здоровье кожи... и для поцелуев тоже (ТВ-реклама).

В. Фигуры с использованием повторов:

1. Повтор слова (части слова) или выражения (лексические повторы) придаёт речи эмоциональность, динамичность, образность.

В рекламе повтор позволяет сделать акцент на отдельных качествах или преимуществах товара, подчеркнуть его «самость». Например:

Блеск для губ «Интенсивное сияние». Ультра-блестящие губы. Ультра-блестящий цвет (<http://top-kosmetika.ru>).

Работают повторы и на создание художественных приёмов в рекламных текстах.

Любимое время года – время для себя (каталог «Орифлейм», 2015, № 6).

Кислород нельзя увидеть, но можно увидеть его действие (ТВ-реклама косметики «Фаберлик»).

Существуют особые приёмы повторов. Чаще всего используется анафора – одинаковое начало фразы. Например:

Vichy. Здоровье для кожи. Здоровье для жизни (ТВ-реклама).

Новый Пежо 307SW. Больше пространства. Больше света (<http://autonova.by>).

Skoda. Новые времена. Новые идеалы (ТВ-реклама).

2. Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение фразы:

Быть первым. Знать чего хочешь. Добиваться своих целей. Жить в полную силу (ТВ-реклама автомобиля Mitsubishi Pajero).

Г. Аппликация – использование известных выражений (фразеологизмов, пословиц, поговорок, речевых штампов, крылатых выражений).

Игра цвета от заката до рассвета (каталог «Орифлейм», 2015, № 6); использовано название популярного фильма «От заката до рассвета».

Мы знаем, что вы делали прошлой ночью, потому что вы не воспользовались кремом Satomile Pads (<http://www.adme.ru>); использовано перефразированное название фильма.

Лето уже не за горами! Дарим 5 евро на летний гардероб (<http://www.otto-belarus.by>); использован фразеологизм не за горами.

Речевые фигуры придают рекламному тексту большую выразительность, делают его более оригинальным, а потому повышают его запоминаемость.

Таким образом, выделяется несколько стилевых принципов, которым должен соответствовать рекламный текст: краткость, конкретность и точность, логичность, убедительность, простота, доходчивость и др. В рекламных заголовках и текстах используются все виды тропов: эпитеты, сравнения, гипербола, олицетворение, метафора. Также активно используются речевые фигуры: с использованием вопросов (дубитация, объективация, обсуждение, риторический вопрос); фигуры для поддержания контакта с читателем (коммуникация, парантеза, риторические восклицания, умолчание); фигуры с использованием повторов (повтор слова (части слова) или выражения (лексические повторы); синтаксический параллелизм, аппликация.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Реклама: язык, речь, общение / А. А. Алипова и др.; под редакцией О. Я. Гойхмана, В. М. Лейчика. – М. : Инфра-М, 2011. – 287 с.

2 Федотова, Л. Н. Реклама в коммуникационном процессе / Л. Н. Федотова. – М. : Камерон, 2005. – 463 с.

3 Бернадская, Ю. С. Текст в рекламе / Ю. С. Бернадская. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 288 с.

DZIUBKINA A. A.

Lopatino secondary school

Academic Supervisor – Zaitsava Yu. A.,
teacher of russian language and literature

FIGURATIVE MEANS OF MODERN ADVERTISING

Summary: *this article attempts to consider style principles, as well as paths and figures of speech as the main figurative means when creating an advertising text.*

Keywords: *style principle, association, advertising image, trail, speech figures.*

КАНАПЛЯНКА М. С.

ДУА «Сярэдняя школа № 38 г. Гродна»

Навуковы кіраўнік – Канаплянка Т. У.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры.

МІФАЛАГІЧНЫ ПРАВОБРАЗ МАЦІ-ЗЯМЛІ Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Анатацыя. У артыкуле разглядаецца сувязь міфалагічных вобразаў беларускага фальклору і беларускай літаратуры XIX стагоддзя; у прыватнасці акцэнтуюцца ўвага на маладаследаваным вобразе Маці-Зямлі як у беларускай міфалогіі, так і яго адлюстраванні ў беларускай літаратуры. Вывады і змест работы могуць быць выкарастаны на ўроках беларускай літаратуры, гісторыі, у пазакласнай рабоце, а таксама пры напісанні навуковых работ вучняў.

Уводзіны. Міфалогія – форма свядомасці, асаблівы працэс мыслення, які захаваўся з самых архаічных часоў. Міф наскрозь сімвалічны – самы сімвалічны з усіх з’яў, заснаваных на слове. Гэта і цікавіць ў наш час не толькі даследчыкаў, але і звычайных людзей. Выдатны рускі філолаг Д. С. Ліхачоў гаварыў, што расшыфроўка міфаў стане, магчыма, найбольш прыкметным дасягненнем у гуманітарных навуках XXI стагоддзя.

Актуальнасць дадзенай тэмы заключаецца ў тым, што цікавасць да міфалогіі як да асобнай галіны культурнай спадчыны ў цэлым ў апошнія дзесяцігоддзі ўсё больш узрастае, таму што ўзрастае цікавасць да духоўных праблем, да таямніц чалавечай псіхікі, а таксама адчуваецца тэндэнцыя набліжэння навукі і рэлігіі. Міфалогія якраз-такі мае дачыненне як да аднаго, так і да другога. Апошняя тэндэнцыя, магчыма, стане вызначальнай менавіта ў XXI стагоддзі [1].

Чаму ж міфалогія атрымоўвае такую высокую ацэнку, чаму разуменне міфаў настолькі важнае ў наш час?

Што датычыцца беларусаў, то можна зазначыць, што язычніцкае мінулае нашага таленавітага народа вельмі багатае на міфалагічныя вобразы, сюжэты і герояў. Асабліва актыўны зварот да стварэння сваёй літаратуры на тэрыторыі Беларусі адбыўся ў канцы 18 – пачатку 19 стагоддзяў. Ян Баршчэўскі, Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч, Кастусь Каліноўскі, Ян Чачот, Паўлюк Багрым, Янка Лучына, Уладзіслаў Сыракомля і іншыя тагачасныя літаратары пачыналі сваю літаратурную дзейнасць, у многім грунтуючыся на нашу багатую фалькларыстыку, на яе вобразы, сюжэты і міфатыпы.

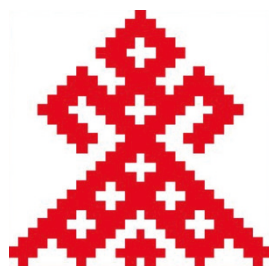
Мэта дадзенай работы: даследаваць сутнасць вобраза Маці-Зямлі ў беларускай міфалогіі і прасачыць яго адлюстраванне ў беларускай літаратуры XIX стагоддзя.

Асноўная частка. Сварог, Пярун, Вялес, Жыва, Зюзя, Лада, Жыжаль – невялікая колькасць старажытных багоў нашых продкаў. А каму неведомы Лясун, Дамавік, Хлеўнік, Лазнік, Жалезная Баба, Вужыны князь, Вадзянік і іншыя міфічныя духі найцікавейшых беларускіх легендаў і міфаў. Іх вялікае мноства. Мы іх уяўляем, у іх ёсць шматлікая колькасць выяў, але ёсць адзін вобраз у нашай міфалогіі, які меў для нашых продкаў каласальнае значэнне. Як не дзіўна, яго няма ў пантэоне багоў ці духаў, але гэты вобраз прысутнічае ў любых праявах літаратурнай, мастацкай, культурнай творчасці нашых продкаў і нас, сучасных беларусаў. Гэта вобраз Маці-Зямлі. З аднаго боку, што можа быць больш зразумела і больш даследавана, чым тое, што для кожнага з нас самае блізкае – прысутнасць у нашым жыцці маці і роднай Зямлі. З іншага боку, міфалагічны правобраз маці-Зямлі, бяспрэчна, прысутнічаў у светаўяўленні нашых продкаў, але ён з’яўляецца нейкім вышэйшым наканаваннем, значным і амаль некранальным, на ўзроўні касмічнага ўяўлення.

Па некаторых крыніцах, Маці-Зямля – верагодна, старажытнейшае боства беларускай міфалогіі. Лічылася, што спачатку ва ўсім свеце былі толькі Маці-Зямля і Сонца. Ад іх шлюб унараджыліся першыя багі – Жытняя Баба і Ярыла. Таму, каб гаварыць пра міфалагічны правобраз Маці-Зямлі, трэба, на маю думку, крыху спыніцца на архетыпе вобраза Зямлі і вобраза Маці паасобку. За матэрыял для прыкладаў возьмем літаратуру 19 стагоддзя.

Зямля для нашых продкаў, нашага земляробчага народа – гэта самае галоўнае. Гэта жыццё, гэта аснова, пачатак усяго на свеце. Як і Маці, якая таксама дае жыццё, адкрывае свет. Таму зразумела, што вобраз Маці і вобраз Зямлі цесна перапляліся ў нашай генетычнай свядомасці і ўтварылі адзін, магутны архетyp Маці-Зямлі. Гаво-

рачы пра глыбокі міфалагічны пачатак і блізкасць гэтых вобразаў, хочацца звярнуцца да нагляднага прыкладу. У абазначэнні традыцыйных беларускіх сімвалаў (або, як іх яшчэ называюць, міфалагем) сімвал жанчыны, мацярынскага пачатку і зямлі тоесны або вельмі падобны.



Вобраз
Маці-Радзіцельніцы



Вобраз Жанчыны,
Мацярынства, Зямлі

Але ўсё ж такі у самой назве архетыпу Маці-Зямля дамінанта адводзіцца менавіта Маці, мацярынскаму пачатку. Жанчыне прыпісваюцца магічныя ўласцівасці, якія абапіраюцца на ўсведамленне сакральнай сувязі жаночага пачатку са стваральнымі функцыямі зямлі. Семантычная тоеснасць зямлі і жанчыны, што грунтуецца на ўласцівых ім патэнцыях ураджайнасці/плоднасці, наогул выступае як відавочная ўніверсальна ў земляробчых народаў. Уяўленні аб зямлі цесна звязаны з паняццямі роду, Радзімы, краіны. Адсюль і паняцці Радзіма-Маці, Радзіма – жанчына, родная мова, Айчына. Яшчэ прыказкі атаясамлівалі гэтыя паняцці «Зямля святая, як наша маці...».

У творах, пачынаючы з XIX стагоддзя, фігуруе этнакультурны архетып Маці-Зямлі (або яго сінанімічныя варыянты Радзімы-жанчыны, Радзімы-Маці). Адрозніваецца класічны верш К. Каліноўскага «Марыська чарнаброва, галубка мая...», дзе вобраз прыгажуні Марыска асацыіруецца з вобразам Радзімы, Беларусі [2, с. 14–16]. У творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча (п'еса «Ідылія» або «Сялянка») вобраз галоўнай гераіні надзелены ўсімі рысамі жаночасці (дабрынёй, чысцінёй, клопатам, справядлівасцю) і асацыіруецца з будучыняй Беларусі [3, с. 65].

Адной з форм сімвалічнага ўвасаблення архетыпа Маці-Зямлі з'яўляецца Маці-прырода. У А. Міцкевіча выразна прасочваецца пераасэнсаванне дадзенага архетыпа, у прыватнасці, у паэме «Пан Тадэвуш», дзе прырода Беларусі – адухоўлены пачатак жыцця – родная маці: «Ці ж зроўніш з імі (кіпарысам, туяй – У. Ж.) нашы сумныя бярозы?» [4, с. 212]. Параўнанне з бярозай звязваецца з архетыпам Маці-Зямлі, паколькі ва ўсходнеславянскіх народаў бяроза ёсць сімвалічнае ўвасабленне Багіні-Маці. Сімвал дзяўчыны-сіраты, якая часта прыходзіць да бярозы, як да маці, каб пажаліцца на сваю долю нявесткі, вядомы нам з многіх твораў Я. Баршчэўскага, В. Каратынскага, Я. Лучыны, Адэлі з Устрыні.

У Я. Баршчэўскага адно з увасабленняў архетыпа Маці-Зямлі – Маці-Радзіма, Радзіма-Жанчына – атрымала сваё персаніфікаванае ўяўленне ў вобразе Плачкі [5, с. 28–32]. У аднайменным творы Плачка спалучае ў сабе якасці валатоўны (жанчыны-змагаркі) і вясчунні, якая можа прадказваць нястачы і беды. Плачка захоўвае памяць пра мінулае і пільнуе сучасныя норавы народа: з'яўляецца ў тых месцах і ў той час, калі людзі пераступаюць мяжу маральнасці, парушаюць ды зневажаюць спрадвечны закон, сваім плачам заклікае вярнуцца да справядлівасці. Такім чынам, Плачка – архетыпічны вобраз Маці-Беларусі, і вяртанне да яе сімвалізуе адраджэнне маралі і незалежнасці краю.

Цікава зазначыць, што некаторыя даследчыкі вобраз Маці-Зямлі называлі вобразам Вялікай Маці, у якога ёсць два жаночыя «персанажы» або «характары»: першасны і вытворны. Па сваёй сутнасці, Вялікая Маці здольная як на стварэнне, нараджэнне, клопат, сілкаванне і абарону жыцця, так і на разбурэнне, знішчэнне. Згодна такім палярным якасцям, яе вобраз можа распадацца на Добрую Маці і Дрэнную Маці.

У вобраз Добрай Маці закладзена найперш функцыя нараджэння як аснова развіцця. Характэрнымі жаночымі вобразамі, якія атаясамліваюць гэтае разуменне,



выступаюць вобразы маці з дзецьмі, сямейных жанчын. Я. Баршчэўскі падкрэслівае важнасць хрысціянскай пазіцыі на прыкладзе шчаслівай сям'і шляхціца Завальні і яго жонкі Мальгрэты. Паводле меркавання В. Дуніна-Марцінкевіча, ідэальная жонка – неабходная ўмова шчаслівай сям'і:

Бацьку, маці прыгалубіць.
Мужу ў справах спагадае,
Падтрымае ліхалеццем.
Перадасць любоў да краю
З малаком уласным дзецям.
Гаспадарна будзе весці
У доме мужа лад-парадкі...
Госця ў шчырасці прывеціць,
З бліжнім дзеліцца дастаткам [5, с. 28–32].

Палярная функцыя архетыпу Вялікай Маці – Дрэнная Маці заключаецца ў яе негатыўнай ролі ў працэсах жыццядзейнасці (захопе, здзеках, зняволенні, забойстве, знішчэнні). У якасці прыкладу можна прыгадаць вобраз мачыхі з аднайменнай паэмы Адэлі з Устроні. Жанчына-мачыха не здольная на добрае стаўленне да няроднай дачкі, таму яе дзеянні заключаюцца ў забароне, падаўленні, адмаўленні. Правядзём больш познія прыклады. Вобраз мачыхі Ганны Чарнушкі, якая настойвае на шлюбе падчаркі з нялюбым Яўхімам Глушаком, які паспрыў бы з'яднанню з найбольш заможнай вясковай сям'ёй. Пажаліцца дзяўчына нікому, акрамя бацькі, не можа і ідзе на пакутнае, поўнае знявагі і здзек жыццё.

Дадзеная разбуральная функцыя архетыпа Вялікай Маці сімвалічна выяўлялася і ў адносінах роднай краіны. Для прыкладу варта прыгадаць ужо згаданы твор Я. Баршчэўскага «Шляхціч Завальня, ...». Адным з такіх закадзіраваных вобразаў-сімвалаў выяўлення архетыпа Дрэнной Маці з'яўляецца вобраз Белай Сарокі [5, с. 28–32]. Гэта дэманічнай істота, жанчына-птушка, якая прыносіць з сабой заняпад і бязладдзе для цэлай краіны, рабуе яе багацці і пераўтварае ў пабіральнікаў яе народ.

Заклучэнне. Такім чынам, відавочна, што беларуская літаратура XIX ст. змяшчае значную колькасць разнастайных па характары жаночых вобразаў, звязаных з міфалагічным архетыпам Маці-Зямлі. Гэта наша багацейшая спадчына, светаўяўленне нашых продкаў, цудоўнейшы матэрыял, які дапамагае яшчэ больш даследаваць і зразумець генетычны код нашага народа, нашага беларускага, самабытнага, самага лепшага і самага таленавітага народа.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ:

1. Беседы с Д. С. Лихачёвым. [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://chernov-trezin.narod.ru/lihachev.htm>. – Дата доступу: 09.10.2021.
2. Шалькевіч, В. «Марыська чарнаброва, галубка мая...» Лёс нявесты К. Каліноўскага М. М. Ямант // Работніца і сялянка / 1993. N 2. – С. 14–16.
3. Дунін-Марцінкевіч, В. Выбраныя творы / В. Дунін-Марцінкевіч. – Мн. : Маст. літ., 2001. – 239 с.
4. Міцкевіч, А. Пан Тадэвуш, або Апошні наезд у Літве: шляхецкая гісторыя 1811–1812 гг. : у 12 кн. / А. Міцкевіч. – Мн. : Маст. літ., 1998. – 367 с.
5. Лобач, У. Беларускія міфалагічныя персанажы ў творах Я. Баршчэўскага / У. Лобач // Ян Баршчэўскі і яго час. – Віцебск: ВДУ, 1999, с. 28–32.

KANAPLIANKA M. S.

Secondary School № 38 of Grodno

Research supervisor – Kanaplianka T. V.,
teacher of Belarusian language and literature.

MYTHOLOGICAL FIGURE OF MOTHER-EARTH IN BELARUSIAN LITERATURE

Summary. The article examines the connection between mythological characters of Belarusian folklore and Belarusian literature of the XIX century; in particular, attention is focused on the little-studied figure of Mother Earth in Belarusian mythology, as well as its reflection in Belarusian literature. Conclusions and content of the article can be used in lessons of Belarusian literature, history, extracurricular activities, may also be helpful for scientific student projects.

КЛЮКИНА Е. Д.

ГУО «Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Волкова С. О.,

учитель русского языка и литературы

СЕМЬЯ МАРМЕЛАДОВЫХ И ЕЁ МЕСТО В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Аннотация. Статья посвящена семье Мармеладовых и её месте в художественном мире романа «Преступление и наказание». Подробно проанализированы центральные персонажи произведения. Статья полезна для учащихся старших классов, студентов, преподавателей.

Особое место в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» занимает семья Мармеладовых. Каждый член семьи оказал влияние на мировосприятие жизни главного героя – Родиона Раскольникова. И в то же время Фёдор Михайлович Достоевский «смог в судьбе семьи Мармеладовых отобразить особую историю, которая была актуальна в ту эпоху» [1, с. 30].

В начале романа семья Мармеладовых состоит из Семёна Захаровича, которому уже за пятьдесят лет, его родной восемнадцатилетней дочери Сони, его тридцатилетней жены Катерины Ивановны и её троих детей от первого брака.

Мармеладов Семён Захарович длительное время работал титулярным советником, но на момент повествования он уже являлся чиновником в отставке. «Это был человек среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большою лысиной. Лицо было отёкшим от неизменного пьянства, и лишь в глазах можно было увидеть некое оживление, сияло восхищение, значение и разум, но при этом мерцало сумасшествие» [2, с. 12]. Мармеладов ходил в неопрятной оборванной одежде, по несколько дней мог не умываться и не причёсываться. Но несмотря на это в его привычках ещё можно было заметить привычки чиновника. Семён Захарович всей душой желает покаяться, но насмешки окружающих сопровождают его исповедь.

«Первая встреча Семёна Захаровича Мармеладова и Родиона Раскольникова случается в самом начале романа в распивочной» [3, с. 51]. Он обнаруживает в Раскольникове слушателя, который может понять его и рассказывает ему историю своей семьи. Когда ещё являлся он чиновником и имел хороший доход и почтение в обществе, он сжалился над одной вдовой и женился на ней. Молодая супруга не любила Семёна Захаровича и только из-за детей дала согласие на брак. В пределах года их семейная жизнь складывалась хорошо, но после того, как Семён Захарович попал под штатное сокращение на работе, он начал пить, пытаясь найти спокойствие. И так его затягивает, что он не может преодолеть собственную склонность к пьянству. Даже когда ему всё-таки везёт и он вновь восстанавливается на работу, продержаться он может лишь до своей первой получки. Принеся в семью средства, которые он заработал, Семёну Захаровичу удаётся порадовать всех, но он не может овладеть собой, ворует деньги и вновь начинает пить.

В его беседе с Родионом Раскольниковым в кабаке он говорит о том, что в бедном человеке никто не заметит благородство. А в нём имеется это великодушие. «Он способен испытывать, воспринимать, мучиться не только за себя, но и за детей, которые голодают, выгораживать супругу за ужасное отношение к себе, дорожить жертвенностью Катерины Ивановны и Сонечки» [4, с. 421]. Но несмотря на отсутствие облика нормального человека им невозможно пренебрегать. В его речи чувствуется боль за то, что его, когда-то прогнав из компании, больше ни при каких условиях не примут обратно. Мы видим униженного человека, который смог сохранить чувство собственн достоинства и осознаёт собственный упадок, но ему не по силам что-либо поменить.

Родион Раскольников также узнаёт о Сонечке Мармеладовой, родной дочери Семёна Захаровича, которая вынуждена пожертвовать собой, чтобы прокормить семью. Мармеладов не сожалеет себя, а наоборот признаёт свой грех и бессилие. На примере Мармеладова Родион Раскольников лицезреет трагическую судьбу большинства несчастных людей. История бывшего чиновника Мармеладова подталкивает молодого человека осуществить собственную теорию.

Абсолютно иным человеком являлась Катерина Ивановна. Она была дочерью надворного советника. В романе эта героиня оказывается супругой чиновника в отставке

Семёна Захаровича Мармеладова. По мнению Родиона Раскольникова, молодая женщина не подходит Семёну Захаровичу, так как они очень разные.

Портретная характеристика акцентирует внимание на бедную судьбу Катерины Ивановны: высокая, худая с нездоровым лицом. Люди постоянно пытались жалеть её, говорили, что она несчастная женщина. Единственное, что оставалось красивым – темно-русые волосы. «Катерина Ивановна ходит в Мармеладов, когда уходил в запой одним и том же платье из тёмного ситца, так как, продавал последнюю одежду собственной супруги» [5, с. 139].

Катерина Ивановна росла и воспитывалась в достатке, имела хорошее образование. В юности Катерина Ивановна полюбила пехотного офицера, за которого вышла замуж. Она вынуждена была сбежать с ним из родительского дома, потому что родители не одобряли этот брак. К сожалению, когда он проигрывает в карты, он оказывается под трибуналом и лишается жизни. Катерине Ивановне тогда было около двадцати шести лет, она осталась вдовой с тремя детьми в ужасных условиях. Вся семья отказывается помогать Катерине Ивановне, и тогда она встречает Семёна Захаровича Мармеладова, который женится на ней, чтобы спасти от нищеты. Семён Захарович женится во второй раз, так как его первая жена умерла, но у него осталась дочь Сонечка. Тогда ещё «семья Мармеладовых жила где-то в провинции России. На протяжении года Семён Захарович обеспечивал семью, но когда попал под штатное сокращение, начал пить. После чего Мармеладовы переехали в Петербург» [5, с. 24].

Крепко развитое в ней ощущение верности вдохновляет её к окончательным поступкам, что приводит в смятение окружающих. «Катерина не счастлива в двух браках. Она с трудом переносит алкоголизм супруга и бедность. Мармеладов хоть и является добродушным человеком, но бессильный и погрязший в пьянстве. В какой-то степени «именно он виновен в осложнении здоровья супруги» [5, с. 78]. Из-за бесконечного пьянства семья Мармеладовых находится в постоянном холоде и голодаёт, что влияет на появление чахотки у Катерины Ивановны. В итоге заболевания и неизменных переживаний у неё как будто начинает мешаться разум. Катерина Ивановна нередко плохо относится к родной дочери Семёна Захаровича, но «Сонечка не обижается на мачеху, она осознаёт, что способствует такому отношению к ней» [4, с. 139].

Невзирая на бедность, Катерина Ивановна не утратила своё чувство самоуважения. Героиня трудолюбивая, аккуратная и всегда содержит жилище в чистоте и порядке. «Её можно назвать крепкой и непреклонной, но условия всё же надломили её» [4, с. 139]. Образ Катерины Ивановны трагический, как и у многих других в этом романе.

Спустя несколько дней после встречи Родиона Раскольникова и Семёна Захаровича, он пьяный становится жертвой лошадиной повозки. От травм, которые он получил, погибает на руках у Сони. Катерина Ивановна погружается в отчаяние из-за того, что не знает на какие средства хоронить супруга. Ей помогает Родион Раскольников, который даёт свои последние средства. «В день похорон Катерина Ивановна словно начинает сходить с ума и в тот же день она умирает» [5, с. 24].

Важным персонажем также считается Соня Мармеладова – юная, необразованная девушка, она была родной дочерью Семёна Захаровича. С раннего возраста она лицеизрела вокруг себя лишь пьяные раздоры, разные заболевания, голод, нищету и разврат. Чтобы семья не умерла от голода, Соне приходится идти на панель. Но грязь, в которой оказывается девушка, не пристаёт к светлой, непорочной душе, единственным источником радости которой становится молитва. Соня искренне верит в Бога и является примером христианского повиновения. Она практически убивает себя как личность, но ей удаётся сохранить нравственную чистоту. «Душа Сонечки наполнена любовью к окружающим людям, она всегда готова пожертвовать собой» [4, с. 11].

Соня Мармеладова является сильным человеком, но ей необходимо было пойти по пути продажной женщины. «Мысли об ужасном и унижительном положении терзали её с невыносимой болью» [4, с. 220]. Но что же удерживало её, чтобы не закончить жизнь самоубийством или в полной мере не допустить, чтобы разврат господствовал над собой? Мы полагаем, что у Сони было настоящее «золотое сердце» [5, с. 220], ведь для совершенно чужих людей она соглашается на грязную работу. «Семён Захарович не мог обеспечивать семью, так как он находился в сильной зависимости от алкоголизма, и именно поэтому обязанность содержания ввалилась на нежные плечи Сонечки» [5, с. 18].

Именно Соне удаётся спасти разрушавшуюся душу Родиона Раскольникова. Только «она способна рассмотреть человека в убийце, разделять переживания, страдать вместе с ним» [5, с. 11]. Даже в таких ужасных условиях Соня Мармеладова смогла сохранить в себе человека, которого не коснулся алкоголизм и разврат, хотя перед ней был хороший образец человека, всецело раздавленного бедностью и собственной неспособностью держать себя. Она не отреклась от преступника, а наоборот наставляла его на путь раскаяния; открылась для него всей душой и сердцем, поехала вслед за ним в Сибирь, чтобы могла приходить в нему на каторгу. Именно в вере находит утешение Сонечка, и именно отсутствие веры в Бога толкает в бездну Катерину Ивановну. «Соня Мармеладова не винит никого, а принимает волю Господа такой, какая она есть» [4, с. 11].

Семейство Мармеладовых – одна из тысяч аналогичных ей семей бедняков. История данной семьи считается как бы предпосылкой преступления Родиона Раскольникова. Впрочем, роль семьи Мармеладовых не обходится только созданием фона, на котором развивалась трагедия преступления Родиона Раскольникова. О бедном положении семейства Мармеладовых, гибели Катерины Ивановны и Семена Захаровича Достоевский повествует для того, чтобы читатель мог прочувствовать ту ужасную атмосферу Петербурга, в которой обязаны были жить низшие слои населения. Семья Мармеладовых была хорошим образцом тех людей, которые не жили, а существовали из-за бедности. А ведь к ним относился главный герой романа, и теория деления людей зародилась именно в такой среде.

В романе «Преступление и наказание» Достоевский «отобразил беспокойство за судьбу людей в будущем. Он демонстрирует, что нельзя жить так, как живут «униженные и оскорблённые» [4, с. 383]. Фёдор Михайлович рассматривал темы, которые актуальны для всего мира, темы борьбы добра со злом, темы преступления и наказания, нравственные связи между людьми, проблемы в социальной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Писарев, Д. И. Борьба за жизнь. «Преступление и наказание». Ф. М. Достоевского / Д. И. Писарев. – М.: Гослитиздат, 1956. – 51 с.
2. Белов, Д. С. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Д. С. Белов. – М.: «Просвещение», 1985. – 198 с.
3. Гус, М. С. Идеи и образы Ф. М. Достоевского / М. С. Гус. – М.: Худ. лит., 1971. – 421 с.
4. Кирпотин, В. Я. Создание жанра романа – трагедии / В. Я. Кирпотин – М.: Сов. писатель, 1972. – С. 108–120.
5. Достоевский, Ф. М. Полн. собр. соч. : В 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. Наука, Ленинградское отделение, 1972–1990. – Т. 28, кн. 1. – 608 с.

KLYUKINA E. D.

Gymnasium No. 8 named after V. I. Kozlov of Zhlobin

Scientific supervisor – Volkova, S. O.

teacher of Russian language and literature

THE MARMELADOV FAMILY AND ITS PLACE IN THE ARTISTIC WORLD OF F. M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT»

Summary. *The article is devoted to the Marmeladov family and its place in the artistic world of the novel «Crime and Punishment». The central characters of the work are analyzed in detail. The article is useful for high school students, students, teachers.*

КНЯЗЕВА У. А., СТРОЦКАЯ М. А.

ДУА «Буйніцкая сярэдняя школа» Магілёўскага раёна

Навуковы кіраўнік – Усікава А. У.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

ВЫКАРЫСТАННЕ СРОДКАЎ ВІЗУАЛІЗАЦЫІ ІНФАРМАЦЫІ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ З МЭТАЙ ФАРМІРАВАННЯ ЭМАЦЫЙНА-КАШТОЎНАСНЫХ АДНОСІН ВУЧНЯЎ ДА ГЕРАІЧНАГА МІНУЛАГА БЕЛАРУСКАГА НАРОДА

Анатацыя. Дадзены артыкул прадстаўляе сабой невялікі экскурс ў свет візуалізацыі вучэбнага матэрыялу. У шырокім сэнсе раскрываецца сутнасць некаторых прыёмаў візуалізацыі на ўроках беларускай мовы і літаратуры і ўспрыняцце іх самімі вучнямі. Само паняцце візуалізацыі ў гэтым праекце цесна звязана з выхаваўчымі мэтамі на ўроках, а канкрэтна з фарміраваннем эмацыйна-каштоўнасных адносін вучняў да гераічнага мінулага беларускага народа. Пры дапамозе прыведзеных прыёмаў можна з лёгкасцю і вялікім карысным назапашваннем уводзіць у праграмны вучэбны матэрыял дадзеныя гістарычныя факты і падзеі, звязаныя з падзвігам беларускага народа.

Уводзіны. Веды пра сучасны свет, перапоўнены інфармацыяй, якую мы атрымліваем з розных крыніц. Аб'ём атрыманай намі інфармацыі велізарны і разнастайны па тэматыцы. Не кожны можа запомніць, перапрацаваць і выкладаць яе ў поўным аб'ёме. Таму вялікае значэнне надаецца структураванню і прэзентацыі вучэбнага праграмнага матэрыялу падчас урокаў. Усё большую патрэбу набывае візуалізацыя вучэбнай інфармацыі. Можна сказаць, у візуальным выглядзе паказаць на ўроку асноўныя і неабходныя звесткі матэрыялу вучэбнай праграмы.

Сучасны інфармацыйны свет патрабуе спецыяльнай падрыхтоўкі вучэбнага матэрыялу перад тым, як яе «падаць» вучням. Псіхологі сцвярджаюць, што візуальная інфармацыя запамінаецца лепш. Візуалізацыя дазваляе не толькі сабраць разам тэарэтычны вучэбны матэрыял па праграме, але і прымяняць схемы для ацэньвання ступені засваення тэмы, якая вывучаецца ці бярэцца для разгляду і аналізу.

Візуалізацыя дапамагае таксама для фарміравання агульначалавечых каштоўнасцей падлеткаў. Разглядаючы, ацэньваючы і аналізуючы інфармацыю, дадзеную візуальна настаўнікам, ці іншымі загадзя падрыхтаванымі вучнямі, веды атрымоўваюцца цалкам у гатовым выглядзе, але не ў банальнай падачы тыпу лекцыйнага матэрыялу, практычных заданняў ці самастойных работ. Заданні нацэлены на практычнае прымяненне, з накіраванасцю на жыццё. Вучань зацікавіцца тым ці іншым заданнем з матывацыяй на жыццё і карысць прымянення ведаў кожны дзень, атрыманых падчас урока і актыўнай працы на ім.

Не выключаецца і магчымасць стварэння візуальнага матэрыялу самімі вучнямі, з мэтай развіцця даследчых навыкаў, а таксама пошукавай дзейнасці. На гэтай падставе з мэтай вывучэння і ўключэння ў вучэбную дзейнасць дадзеных гераічнага мінулага нашага народа ўводзяцца гістарычныя даведкі ў розным выглядзе, якія дапамагаюць рабіць вывады, распрацоўваць алгарытмы і шукаць новыя спосабы захавання каштоўнай інфармацыі для будучых пакаленняў. Подзвіг не застаецца неацэнным, з кожным годам аддаецца ўсё больш шмат увагі такім фактам з «біяграфіі» нашай краіны. А развіццё эмацыйна-каштоўнасных адносін дапамагае вучням станавіцца больш выхаванымі і падкаванымі для станаўлення, развіцця і сталення ў гэтым жыцці.

Аktуальным дадзенае пытанне застаецца таму, што наступныя пакаленні дзяцей усё больш і больш аддаленыя па часе ад ваенных падзей, таго гераізму, які праявілі нашы прадзеды і прапрадзеды. Сваімі намаганнямі і напрацоўкамі мы можам зараз пакінуць вельмі абшырную інфармацыю са сваім аналізам і асабістым успрыняццём для выкарыстання імі, нашымі нашчадкамі і выкарыстаннем для фарміравання агульначалавечых і эмацыйна-каштоўнасных якасцей асобы кожнага вучня.

Выкарыстанне сродкаў візуалізацыі інфармацыі на ўроках беларускай мовы і літаратуры з мэтай фарміравання эмацыйна-каштоўнасных адносін вучняў да гераічнага мінулага беларускага народа. Сёння ў арсенале настаўніка ёсць цэлы набор адукацыйных тэхналогій. Выкарыстанне камп'ютэрных прэзентацый, відэафрагментаў, анімацый на ўроку дазваляе даць вучням ці ўвогуле слухачам больш яркае

ўяўленне пра пачутае. Але здаецца, што для сучаснага прагрэсу і запатрабаванняў грамадства гэтага недастаткова. Развіццё інфармацыйных тэхналогій усё больш уплывае на пакаленне цяперашняга часу. Сучасныя дзеці ўпэўнены, што ведаюць усё, таму прыцягнуць іх увагу становіцца ўсё больш складана і праблемна. А прагрэс не стаіць на месцы і тое, што было дзесяць гадоў назад актуальна і «ў трэндзе», зараз ужо не модна, не цікава і ўвогуле нясе толькі сум.

Для таго, каб вучні актыўна слухалі настаўнікаў, задавалі пытанні і ўключаліся ў дыскусію, ключавым момантам на ўроку павінна стаць ўменне распаліць зацікаўленасць і займальнасць кожнага вучня, які, можа, проста прыйшоў пасядзець, а дакладней перасядзець вучэбныя заняткі. А калі яго падтрымліваць, то гэта дапамагае чалавечай памяці захаваць усю неабходную інфармацыю на доўгачасовы тэрмін. Часта бывае, што да канца ўрока большасць інфармацыі з яе пачатку забываецца, таму што падача была аднатонная, нецікавая. Перад вялікім тэстам, кантрольнай работай, пры абагульненні ведаў па тэмах вучэбнага прадмета добра было б паўтарыць ключавыя моманты яшчэ раз. У такіх выпадках неабходна выкарыстоўваць на ўроках такую тэхналогію, якая будзе садзейнічаць вучням ва ўспрыманні і запамінанні інфармацыі. Інфармацыю можна прадэманстраваць некалькімі спосабамі, напрыклад, у выглядзе тэксту.

У вучэбнай дзейнасці на ўроках беларускай мовы і літаратуры сродкі візуалізацыі выкарыстоўваюцца амаль на кожным уроку. Спачатку гэта былі плакаты і схемы, табліцы і кластары, малюнкі і рэпрадукцыі і іншыя традыцыйныя спосабы. Аднак сёння з развіццём камп'ютарных тэхналогій з'яўляюцца новыя сродкі візуалізацыі: інтэлект-карты, інфаграфіка, воблака (хмара) слоў, калаж, стужка часу, разнастайныя інтэрактыўныя заданні, заснаваныя на візуальным радзе, Гугл-мапы, інтэрактыўныя прэзентацыі, постарныя прэзентацыі, кросэнс і інш.

З дапамогай візуалізацыі з'яўляецца магчымасць дапоўніць вучэбную інфармацыю; забяспечыць лагічнасць выкладу матэрыялу; правесці ўзаемасувязі паміж графічнай выявай і тэкстам. Такім чынам, візуалізацыя разглядаецца ў якасці сродку павышэння ўспрыняцця праграмавага матэрыялу, разумення і запамінання; сродку развіцця крытычнага і вобразнага мыслення, сродку забеспячэння сувязі навучання з рэальным жыццём. Да таго ж, візуалізацыя дае магчымасць павялічыць аб'ём інфармацыі, што істотна эканоміць час на ўроку.

Нярэдка на ўроках ідзе зварот да гістарычных дадзеных з мэтай рэтраспекцыі ў атмасферу канкрэтнага часу. Для настаўніка гэта вялікі базіс і візуальная падтрымка ў тлумачэнні матэрыялу на ўроку.

Інфармацыя ў вусным, а таксама ў пісьмовым выглядзе ўспрымаецца па-рознаму. Аднаму з вучняў лягчэй прачытаць і асэнсаваць сказанае аўтарам ці гісторыкамі пэўнага перыяду, другі – паглядзіць і будзе разважаць. А найбольш цікава і займальна, з беглым запамінаннем інфармацыі, для школьнікаў рознага ўзросту, улічваючы індывідуальныя асаблівасці развіцця, успрымаць дзеянні ці падзеі пры дапамозе візуалізацыі дадзенага матэрыялу.

Фільмы пра вайну – шырокі экскурс у гераічнае мінулае нашага народа. Кожная часцінка душы закранаецца эпіздамі адмоўнай гістарычнай з'явы. Гэта дапамагае кожнаму вучню сфарміраваць сваё бачанне свету, маральных каштоўнасцей, жыццёвых прынцыпаў. Пры дапамозе настаўніка, у супрацоўніцтве з ім, вучні могуць стварыць фільмы (пры дапамозе шматлікіх камп'ютарных праграм), якія будуць несці разнастайную інфармацыю з далейшай матывацыяй на канкрэтна дзейнасць.

Воблака слоў – гэта візуальнае ўяўленне групы слоў, якія аб'яднаны пэўнай тэматыкай. Існуюць розныя спосабы выкарыстання аблокаў слоў на ўроках беларускай мовы: як дыдактычны матэрыял на ўроках (у электронным выглядзе ці раздрукаваныя на прынтары); для стварэння яскравых, запамінальных прадуктаў (прэзентацыі, буклеты, паштоўкі); для акцэнтавання ўвагі на ключавых момантах; як візуалізацыю крытэрыяў ацэньвання чаго-небудзь. Воблака слоў можна выкарыстоўваць на ўроках беларускай мовы і літаратуры як дыдактычны матэрыял для ўвядзення, паўтарэння і замацавання лінгвістычных тэрмінаў і паняццяў: на этапе паведамлення тэмы ўрока для павышэння матывацыі і цікавасці вучняў – воблака ўтрымлівае яскравую і арыгінальна аформленую назву тэмы; на этапе замацавання ці кантролю ведаў – воблака слоў утрымлівае асноўныя паняцці па дадзенай тэме. Вучні выбіраюць тэрміны і паняцці, вывучаныя ў дадзенай тэме, і раскрываюць паняцці; на любым уроку

і любым этапе ўрока — заданне «Знайдзі лішнія слова»: для паўтарэння вывучанага матэрыялу, для азнаямлення з новым матэрыялам, для пераключэння ўвагі, у якасці размінкі і г. д. [1].

І тут з'яўляецца магчымасць звярнуцца да звестак з гераічнага мінулага нашага народа, неацэнны падзвіг для будучых пакаленняў. У «Воблака слоў» уключаюцца словы: вайна, захопнікі, партызаны, Брэсцкая крэпасць, горад-герой і г. д. вучні разам з настаўнікам павінны абагульніць усе гэтыя словы ў адну тэму, зрабіць вывад з мэтай выхаваўчага характару.

Яшчэ адзін сродак візуалізацыі вучэбнай інфармацыі – кросэнс – уяўляе сабой асацыятыўны ланцужок, замкнуты ў поле з 9 квадратаў, у якіх змешчаны выявы. Кожная выява звязана з папярэдняй і з наступнай па сэнсе. Задача – растлумачыць кросэнс: настаўніку – пабудоваць абмен думкамі на ўроку па прапанаваных выявах; вучням – саставіць выказванне па ўзаемазвязаных малюнках. І зноў можна ўводзіць ваенную тэматыку, думку пра гераізм, хто такі патрыёт сваёй Радзімы. Вельмі важна рабіць акцэнт на тых момантах, якія хочацца выдзеліць з кантэксту, ці з дапамогай якіх можна навесці вучняў на канкрэтныя розумавыя паняцці. Заклучным этапам пры такім заданні можа быць міні-сачыненне, экскурс у гісторыю, ці выказванне на тэму «Вайна – боль нашай краіны і народа» і г. д.

Такі прыём дазваляе стварыць рознаўзроўневыя навучальныя задачы і дае магчымасць рухацца ад аднаго ўзроўню да другога. Напрыклад, на першай ступені вучні вызначаюць зададзеную тэму, пераказваюць змест твора; на другой – састаўляюць цытатны план, рашаюць кросэнс, знаходзячы асацыяцыі паміж 48 суседнімі выявамі, на трэцяй – вызначаюць асацыяцыю, якая аб'ядноўвае ўсе вобразы, на чацвёртай – ствараюць свой кросэнс. Такім чынам, кросэнс – такі прыём, які дазваляе на практыцы ўвасобіць у дзейнасці настаўніка змену прыярытэтаў, прадыхаваных мэтай сучаснай адукацыі – стварыць умовы для самастойнага творчага пошуку вучня. Самастойныя вывады – вельмі важная задача перад сённяшнім навучаннем. Дзеці самі павінны разважаць і вынаходзіць свае асабістыя думкі з правільна расставленымі акцэнтамі [1].

Выкарыстанне «разумных» карт на ўроку дапамагае разгледзець сітуацыю з розных бакоў, прапанаваць цікавы варыянт рашэння пытання. Пры рабоце з тэкставым матэрыялам галоўная думка тэксту памяшчаецца ў цэнтр. Ад яе расходзяцца адгалінаванні, якія памнажаюцца фактамі, вобразамі, цытатамі, літаратурназначымі тэрмінамі. Такім чынам, на запамінанне ключавой інфармацыі патрабуецца менш часу, а найбольшы эффект атрымліваецца пры наступным узнаўленні інфармацыі [1].

Тут у цэнтры магло быць паняцце «вайна» ці «гераізм», адгалінаваннямі ж у такім выпадку былі б асацыятыўныя словы. У дадзеным выпадку праявіліся адносіны вучняў да гераічнага мінулага нашай краіны. Эмоцыі, думкі, перажыванні кожнага, звязаныя з вайной. «У памяці навечна...» гучыць радок, які таксама трапляе ў асацыяцыі.

Постарная прэзентацыя – прадстаўленне інфармацыі ў выглядзе постара, выкананага ў тэхніцы калажу, які складаецца паводле схемы. Тут можна выкарыстоўваць фотаздымкі, малюнкi, лозунгі, сімвалы, выказванні. Праца арганізуецца паводле алгарытму:

1. Стварэнне груп (любым спосабам).
2. Асэнсаванне тэмы постара.
3. Мазгавы штурм у межах кожнай групы з мэтай выбару найбольш удалага спосабу вырашэння пастаўленай задачы.
4. Выбар канцэпцыі, стварэнне сумеснага прадукту (постара). Пры гэтым працуюць усе ўдзельнікі групы, размеркаваўшы паміж сабой задачы.
5. Прэзентацыя постара. Прадстаўнік групы агучвае вынікі работы калектыву, аргументуе абраную канцэпцыю. Постарная прэзентацыя патрабуе ад настаўніка і вучняў папярэдняй падрыхтоўкі: падабраць малюнкi, фотаздымкі, іншы ілюстрацыйны матэрыял. Але гэтыя выдаткі часу сябе апраўдваюць магчымасцю выкарыстоўваць назапашаны матэрыял не адзін раз. Спосабы дэманстрацыі могуць быць рознымі: на лісце ватмана (матэрыялы – ватман, маркеры, клей), на магнітнай дошцы (крэйда і магніты), на звычайнай дошцы (крэйда, канцылярскія кнопкі або скотч).

Постарную прэзентацыю можна выкарыстоўваць на ўроках літаратуры пры вывучэнні аглядавых тэм, вывучэнні біяграфіі пісьменнікаў, складанні характарыстыкі героя, аналізе найбольш значных эпізодаў і сцэн і інш. І таксама постар

з'яўляецца добрым сродкам для фарміравання эмацыйна каштоўнасных адносін да гераічнага мінулага беларускага народа на ўроках. Колькі б часу не заняло яго складанне, будзь то імправізацыяй нават, постар будзе захоўваць у сабе шмат інфармацыі, якая будзе адыгрываць немалаважную ролю, у вывучэнні і сувязі з іншымі прадметамі [2].

Візуалізацыя ў навучанні дазваляе вырашыць цэлы шэраг педагагічных задач: актывізацыя вучэбнай і пазнавальнай дзейнасці навучэнцаў; фарміраванне і развіццё крытычнага і візуальнага мыслення, зрокавага ўспрыняцця ведаў і вучэбных дзеянняў; перадача ведаў і распазнаванне вобразаў; павышэнне візуальнай культуры.

Заклучэнне. Імклівая інфарматызацыя грамадства прывяла да карэнных змен у разнастайных сферах дзейнасці чалавека, у тым ліку спрыяла фарміраванню ў прадстаўнікоў малодшага пакалення новага тыпу мыслення – кліпавага. Так, дзеці, якія выраслі ў эпоху высокіх тэхналогій, па-іншаму глядзяць на свет. Іх успрыманне не паслядоўнае і не тэкставае. Яны бачаць малюнак у цэлым і ўспрымаюць інфармацыю па прынцыпе кліпа.

Асноўныя задачы візуалізацыі заключаюцца ў забеспячэнні вобразнага прадстаўлення інфармацыі, лагічнасці пры яе выкладанні, дэманстрацыі ўзаемасувязі паміж тэкстам і яго графічнымі адпаведнікамі.

Існуе шырокая разнастайнасць (палітра, арсенал) традыцыйных спосабаў візуалізацыі на ўроках беларускай мовы і літаратуры: схемы, апорныя канспекты, табліцы, планы, прэзентацыі, відэаролікі і інш. Аднак сёння з развіццём камп'ютарных тэхналогій набываюць папулярнасць новыя сродкі – інфаграфіка, воблака слоў, калаж, стужка часу, кросэнс і інш.

Прыведзеныя прыёмы не патрабуюць абавязковага прымянення на ўроках тэхнічных сродкаў, што не заўсёды з'яўляецца магчымым па розных прычынах. Матэрыял рыхтуецца загадзя настаўнікам або вучнямі. Але адсутнасць тэхнікі на ўроку не павінна ўплываць на яго эфектыўнасць. Прыведзеныя ў якасці прыкладу сродкі візуалізацыі матэрыялу знаёмяць школьнікаў з прыёмамі работы з інфармацыяй: здабываць, аналізаваць, сістэматызаваць, рабіць высновы. А наогул, прымяненне візуалізацыі на ўроках дазваляе апрацаваць большую колькасць інфармацыі; арганізаваць дзейнасць з улікам іх індывідуальных асаблівасцяў, што ў значнай ступені павышае эфектыўнасць засваення матэрыялу і ўрока ўвогуле; надаць вучню ўпэўненасці ва ўласных сілах, ва ўласным поспеху; стварыць уласную скарбонку матэрыялаў, што дае магчымасць разнастайць вучэбную дзейнасць, павысіць цікавасць да вучэбнага прадмета і да навучання ў цэлым.

Галоўная ўмова паспяховага навучання сёння – здольнасць настаўніка ўвесь час удасканальваць сучасны ўрок, знаходзіць новыя падыходы, сродкі навучання, якія дазваляюць павышаць цікавасць да прадмета, павышаць якасць ведаў вучняў, а таксама выходзіць карыснай інфармацыяй праз гістарычныя факты і падзеі [3].

Вучні павінны ўмець аналізаваць і ацэньваць факты з рэчаіснасці. Кожная інфармацыя падаецца з канкрэтнай мэтай. Захоўваць патрэбныя веды і перадаваць іх далей у спадчыну – найвышэйшы абавязак кожнага з нас.

Такім чынам, візуалізацыя – трэнд сучаснай адукацыі, які дазваляе выпрацоўваць уменне аналізу і разумення тэксту, абагульнення аб'ёмнай інфармацыі, спрыяе паспяховай сацыялізацыі вучняў [3].

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Казачэнка, І. Р. Эфектыўныя фрмы работы з візуальнай інфармацыяй на ўроках беларускай мовы і літаратуры // ДУА «Гомельскі абласны інстытут развіцця адукацыі» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://iro.gomel.by/images/doc/konferencii/28.02.2020.pdf>. – Дата доступу : 15.10.2021.
2. Землянкі, Т. М. Сродкі візуалізацыі на ўроках мовы і літаратуры // ДУА «Гомельскі абласны інстытут развіцця адукацыі» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://iro.gomel.by/images/doc/konferencii/28.02.2020.pdf>. – Дата доступу : 15.10.2021.
3. Ткачук, В. В. Візуалізацыя вучэбнага матэрыялу на ўроках беларускай мовы і літаратуры // ДУА «Брэсцкі абласны інстытут развіцця адукацыі» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://boiro.by/files/00110/obj/110/173013/doc/Ткачук%20В.В.pdf>. – Дата доступу : 15.10.2021.
4. Варановіч, В. М. Пазнанне, інтэлект, творчасць! // ДУА «Акадэмія паслядыпломнай адукацыі» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://googl.su/kjEd>. – Дата доступу : 15.10.2021.

5. Рощина, И. В. Средства визуализации современного урока языка и литературы // ГУО «Минский областной ИРО» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://googl.su/P5hp>. – Дата доступу : 15.10.2021.

6. О. Г. Сорока, И. Н. Васильева. Визуализация учебной информации [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf. – Дата доступу : 15.10.2021.

KNYAZEVA V. A., STROTSKAYA M. A.

Buinichskaya secondary school of the Mogilev district

Scientific supervisor – Usikova A. V.,

teacher of the Belarusian language and literature

**THE USE OF INFORMATION VISUALIZATION MEANS
IN THE LESSONS OF THE BELARUSIAN LANGUAGE
AND LITERATURE IN ORDER TO FORM
THE EMOTIONAL-VALUE ATTITUDE OF STUDENTS
TO THE HEROIC PAST OF THE BELARUSIAN PEOPLE**

Summary. *This article is a small excursion into the world of visualization of educational material in the classroom. In a broad concept, the essence of some visualization techniques in the lessons of the Belarusian language and literature and their perception by the students themselves are revealed. The very concept of visualization in this project is associated with educational goals in the classroom, and specifically with the formation of an emotional-value attitude of students to the heroic past of the Belarusian people. With the help of the above methods, it is possible to easily and with a useful margin enter these historical facts and events related to the feat of the Belarusian people into the curriculum material.*

КОРОЛЕВА Д.
ГУО «Гимназия № 21 г. Минска»

Научный руководитель – Черник Н. А.,
учитель английского языка

ЯЗЫК СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ «ЗАЖИГАЕТ»! АНГЛИЙСКИЙ, РУССКИЙ, БЕЛОРУССКИЙ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме развития языка в социальных сетях, рассматриваются изменения в английском языке и трансформации в русском и белорусском языках в Интернете. Необходимо понять тенденции, возникающие в английском, русском и белорусском языках под влиянием соцсетей. Результаты станут полезны одинаково учащимся и учителям, т.к. имеют практическую значимость.*

На людей, как на социальных субъектов, оказывают сильное влияние деятельность, взаимоотношения, поведение в процессе их общения. В качестве основного средства глобальной коммуникации Интернет особенно влияет на современное общение между людьми и на язык общения.

Интернет сегодня – это источник информации и средство для общения и развлечения. Созданные в сети многочисленные чаты, открытые форумы и личные страницы – основные способы общения молодежи. За эти годы выработался особый язык – Интернет-сленг, так называемый язык Интернет-общения, на котором пользователи общаются между собой. И он с каждым днём активно проникает в нашу повседневную жизнь. Хорошо это или плохо? Захотелось найти ответ на этот вопрос. В результате появилось исследование по проблеме содержания и функционирования языков в социальных сетях: английского, русского и белорусского.

В этом исследовании рассматриваются наиболее значимые и популярные сайты социальных сетей (Facebook, Twitter, ВКонтакте) в качестве примеров онлайн-сообществ, специально предназначенных для поощрения общения между людьми, и того, как социальные медиа-услуги влияют на язык. Рассматриваются следующие аспекты: онлайн-письменные языки, новые концепции социальных сетей и их влияние на язык. Все языки меняются со временем. Но самые значительные и быстрые изменения в языках произошли в последние десятилетия из-за глобализации и всемирного Интернет-общения.

Данная статья рассматривает изменения в английском языке и демонстрирует широкий спектр трансформаций русского и белорусского языков в рамках Интернет-общения. Чтобы получить представление о тенденциях, происходящих в английском, русском и белорусском языках под влиянием социальных сетей, необходимо было посетить различные сайты и Интернет-форумы, которые сегодня наиболее популярны среди молодежи; изучить вопрос о том, как социальные медиа-услуги изменяют способ общения людей, как они влияют на языки; рассмотреть грамматические правила, лексические особенности текстов социальных сетей; обратить внимание на широко используемые сленговые выражения, аббревиатуры и акронимы в Интернете; выявить особенности влияния Интернет-общения на английский, русский и белорусский языки.

Сервисы социальных сетей – это веб-сайты и приложения, которые позволяют пользователям создавать и обмениваться контентом (текстом, изображениями, аудио, видео и другой информацией) или участвовать в общении в социальных сетях. Это компьютерные технологии, которые облегчают создание и обмен информацией, идеями и другими формами выражения через виртуальные сообщества и сети. Самые популярные социальные сети в англоязычных и русскоязычных странах – это Facebook и Facebook Messenger, Google+, Instagram, Snapchat, Tumblr, Twitter, Viber, VK, Telegram, WeChat, WhatsApp, YouTube и другие.

Лингвистические аспекты текстов социальных сетей представлены лексическими, морфологическими особенностями на примере английского, русского и белорусского языков. Это ясная картина того, как Интернет изменяет эти языки.

Сравнительная таблица слов, фраз и выражений на английском, русском и белорусском языках:

English	Russian	Belarusian
C&P – Copy and Paste	Копи-паста, копи-пэйст	Копі-пэйст
IMO, IMHO – In my opinion, in my humble opinion	ИМХО, ПМСМ – по моему скромному мнению	ІМХО, ПМСМ – па майму сціпламу меркаванню
Plz – please	Пож, плз, плиз – пожалуйста	КЛ, плз, пліз – калі ласка
LOL – laughing out loud	ЛОЛ, хах, хе, ха	ЛОЛ, хах, хе, ха
Thnx, tnx – thanks	Сэнкс, спс, спасибо, сябки – спасибо	Сэнкс, дзяк, дэк – дзякуй
To friend – to make friends	Френдиться – заводит друзей	Фрэндзіцца – заводзіць сяброў
To Google – to search for information	Загуглить	Загугліць
K – Ok	Ок, окей, океюшки – норм – нормально	Ок – добра
Wazzup!? – Hello! What's up? How r u? – How are you?	Прив, привки, хай, вазап, ку – привет Чё, как дела? – Как дела?	Прыв, хай, вазап – прывітанне
Info – information	Инфа – информация	Інфа – інфармацыя
Net – Internet	Инет – интернет	Інэт – інтэрнэт
Reg – registration	Рега – регистрация	Рэга – рэгістрацыя
Stat – statistics	Статы – статистика	Статы – статыстыка
PM – Private messages	ЛС – личное сообщение	АП – асабістае паведамленне
To tweet/ to twitter – to post (a message) on Twitter for people to read	Твититься, твитнуть	Твіціцца, твітнуць
Tweet – a message on Twitter	Твит – сообщение в твитере	Твіт – паведамленне у твітэры
To post – to place text, images, etc., on a website	Написать / опубликовать пост	Напісаць / паблікаваць пост
Wall (an area on a profile or a page in social media, e.g. Facebook)	Стена	Сцяна
Status is an update feature which allows users to discuss their thoughts, whereabouts, or important information with their friends	Статус	Статус
To like/ put like – express if you like, enjoy or support certain content	Поставить лайк	Паставіць лайк
To dislike/ put dislike/ unlike	Поставить дизлайк	Паставіць дзізлайк
To troll – to post inappropriate messages or comments on the Internet for the purpose of upsetting other users and provoking a response	Троллить	Троліць
Trolling is an inappropriate message or comment	троллинг	Тролінг
Content is information provided through the medium	Контент	Кантэнт
Tag is a keyword or term assigned to a piece of information (such as an Internet bookmark, digital image, database record, or computer file)	Тег	Тэг
Life hack (or life hacking) refers to any trick, skill, or novelty method that increases productivity and efficiency, in all walks of life	Лайфхак – жизненная смекалка	Лайфхак

Meme is an activity, catchphrase or piece of media which spreads, often for humorous purposes, from person to person via the Internet	Мем	Мем
Smiley is a stylized representation of a smiling face that is a part of popular culture worldwide, especially on the Internet	Смайл, смайлик	Смайл, смайлік
Emoticon is a pictorial representation of a facial expression using punctuation marks, numbers and letters, usually written to express a person's feelings or mood	эмотиконка, эмоцiкoнка, смайлик	Эмацiкoнка, смайлік
Emoji are ideograms and smileys used in electronic messages and web pages	Эмодзи	Эмодзі

Языковое упрощение наблюдается во всех языках. Английские аббревиатуры базируются на четырех основных принципах:

- 1) использование цифр (2, 4, 8): 2 – two, to, too, 2morrow – tomorrow, 4 U – for you, 8 – ate, l8r – later, d8 – date;
- 2) использование звучания названия букв (R – are, C – see, U – you);
- 3) пропуск гласных (smmr – summer);
- 4) акронимы – тип сокращения, основанный на начальных буквах фразы (ILNY – I love New York) [3].

В русском и белорусском языках это же явление происходит по принципам 3 и 4: нзч – не за что, пож – пожалуйста, мож, мб – может быть, ПМСМ – па маім сціплым меркаванні. Из-за специфики английского языка первый и второй принципы с трудом применимы для русского и белорусского языков.

Какие изменения происходят сейчас в русском и белорусском языках?

- Образование новых слов (улыбнуло / усміхнула, Твиттер / Твітар, ретвиты / рэ-твіты, фолловер / фалoвер, онлайн / oнлайн, логин / лагін, пост / пост, хэштег / хэштэг, реплай / рэплай);
- Образование новых слов с иностранными корневыми морфемами (модератор / мадэратар, администратор / адміністратар);
- Смешанные слова (перепост / перапост, лайкнуть / лайкнуць);
- Суффиксация (личный – личка / лічка);
- Префиксация (пост – перепост / перапост);
- Приставочно-суффиксальный способ (бан – забанить / забаніць);
- Аббревиация – 13% (ЛС / АП, МЛМ / МАМ – мое личное мнение / маё асабістае меркаванне);
- Междометия (уруру / уруру, мимими / мімімімі, няняня / няняня);
- Образование и использование новых фраз и выражений («То чувство, когда...» / «Тое пачуццё, калі ...», «этот неловкий момент» / «гэты няспраўны (нягэплы) момант», «не, не слышал» / «не, не чуў», «ожидание...реальность» / «чаканне...рэальнасць»).

Данные исследования позволяют сделать вывод о том, что Интернет как явление социальное является одновременно и продуктом человеческой деятельности, и фактором, определенно влияющим на человеческую культуру, в частности на язык.

BIBLIOGRAPHY

1. 4 Ways the Internet Has Changed the English Language [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.oxford-royale.co.uk/articles/4-ways-internet-english-language.html>. – Date of access: 15.10.2020.
2. Content and Social Media [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.identitywebdesign.com/news/lesson-six-content-and-social-media>. – Date of access: 15.10.2020.
3. The Evolution of Language: How Internet Slang Changes the Way We Speak. Written by Lindsay Kolowich [Electronic resource]. – Mode of access: <https://blog.hubspot.com/marketing/how-internet-changes-language>. – Date of access: 22.10.2020.

4. The Impact of the Internet on the English Language [Electronic resource]. – Mode of access: <http://fluentfocus.com/the-internet-and-the-english-language/> – Date of access: 23.10.2020.
5. Runglish [Electronic resource]. – Mode of access: <https://en.wikipedia.org/wiki/Runglish>. – Date of access: 22.10.2020.
6. Ахапкина, Я. Э., Рахилина, Е. В. Современный русский язык в Интернете / Я. Э. Ахапкина, Е. В. Рахилина // М.: Языки славянских культур, 2014.
7. Виноградова, Т. Ю. Специфика общения в интернете / Т. Ю. Виноградова / Русская и сопоставительная филология: лингвокультурологический аспект. – Казань, 2004. – С. 63–67
18. Влияние языка социальных сетей на формирование языковой культуры подростка [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.surwiki.admsur>

KOROLYOVA J.

Minsk Gymnasium No. 21

Scientific supervisor – Chernik N. A., English teacher

SML (THE LANGUAGE OF SOCIAL MEDIA) ROCKS! ENGLISH, RUSSIAN, BELARUSIAN ARE IN THE PUBLIC EYE

Summary. *The article is dedicated to the problem of language evolution in social media, it considers changes in the English language and shows transformations of the Russian and Belarusian languages on the Internet. The purpose is to generate understanding of the tendencies that occur in the English, Russian, Belarusian languages under the influence of social media. The practical significance lies in the fact that the results will be useful to both students and teachers.*

КРАВЕЦ Д. В., РАЗУМОВІЧ Г. У.
ДУА «Сярэдня школа № 8 г. Жодзіна»

Навуковы кіраўнік – Мінцэвіч С. М.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

ДАРОГА ДАДОМУ, АБО ХРЫСЦІЯНСКІЯ МАТЫВЫ Ў «СТАРАСВЕЦКІХ МІФАХ ГОРАДА Б*» ЛЮДМІЛЫ РУБЛЕЎСКОЙ

Анатацыя. *Артыкул раскрывае хрысціянскія матывы і сюжэты ў цыкле апавяданняў «Старасвецкія міфы горада Б*» Людмілы Рублеўскай. Большасць апавяданняў раскрывае ідэі дабрыні, міласэрнасці і самаахвярнасці. У жаночых вобразах прасочваецца агеаграфічныя матывы. Архетып блуднага сына набывае новае сучаснае гучанне. Твор прасякнуты глыбокім хрысціянскім гуманізмам.*

Сёння роля хрысціянскіх ідэй для захавання міру, адзінства, цягнёнасці ў грамадстве вельмі значная. Таму мы вырашылі звярнуцца да хрысціянскіх матываў. Шырокае кола пытанняў духоўнасці ўзнімаецца ў апавяданнях Людмілы Рублеўскай.

Такім чынам, аб'ект – апавяданні з цыклу «Старасвецкія міфы горада Б*» Людмілы Рублеўскай. Прадмет – вобразы дадзенага твора. Мэтай стала вызначэнне хрысціянскіх сюжэтаў і вобразаў у дадзеным цыкле апавяданняў Людмілы Рублеўскай.

Задачы мы ставілі наступныя:

- правесці апытванне сярод вучняў нашай школы;
- прааналізаваць сюжэты і вобразы апавяданняў;
- супаставіць з першакрыніцамі;
- абагуліць атрыманыя звесткі;
- выявіць ролю хрысціянскіх вобразаў у цыкле апавяданняў «Старасвецкія міфы горада Б*» Людмілы Рублеўскай.

Актуальнасць работы заключаецца ў тым, што «Старасвецкія міфы горада Б*» Людмілы Рублеўскай амаль не даследаваны ў беларускай літаратуры, а роля разумення хрысціянскіх матываў вельмі значная.

Практычнае прымяненне работы магчыма на факультатывных занятках, на ўроках літаратуры, пры падрыхтоўцы да алімпіяды. Наша гіпотэза заключаецца ў тым, што вобразы і сюжэты пісьменніцы маюць глыбокі духоўны адбітак хрысціянства і гуманістычны сэнс.

Біблія (50 старазапаветных і 27 новазапаветных кніг) – Святое Пісанне – значна паўплывала на культуру. Яна дала чалавецтву новыя архетыпы сацыяльнага быцця і творчасці.

Біблейскія вобразы, сюжэты, матывы шматгранна выявіліся ў літаратуры, іншых відах мастацтва ўсіх хрысціянскіх народаў. У тым ліку ў творчасці беларускіх пісьменнікаў. Ад Кірылы Тураўскага, Францыска Скарыны і Сімяона Полацкага да сучасных пісьменнікаў, бо цяжка знайсці таго, хто б у той ці іншай ступені не звяртаўся да біблейскіх матываў.

На думку многіх даследчыкаў, выдзяляецца хрысціянская міфалогія – комплекс уяўленняў, вобразаў і сімвалаў, звязаных з хрысціянствам і фальклорнымі традыцыямі хрысціянскіх народаў [7]. Выдзяляюць мноства вобразаў і сімвалаў. Прасочваецца асноўная ідэя хрысціянства – барацьба паміж добром і зло, паміж духоўным і цялесным, перамога душы над целам.

На жаль, праведзенае намі апытванне паказала, што школьнікі мала ведаюць пра Біблію, яе герояў і сюжэты. Мы пацікавіліся ў дзяцей, каго з герояў Святога Пісання яны могуць назваць. Самымі вядомымі аказаліся Ной, Ісус, Адам і Ева. Таксама называлі Святога Мікалая, Матрону, Каіна і Авеля, Лота і іншых. 60% апытаных назвалі вядомыя ім біблейскія сюжэты (пра сусветны потоп, стварэнне свету і інш.). Патлумачыць больш складанае, напрыклад, значэнне вобраза блуднага сына, змаглі толькі 9% апытаных школьнікаў.

Таму, нам здаецца, што без ведання біблейскіх герояў і сюжэтаў сучаснае пакаленне не толькі не можа бачыць і разумець многае ў мастацтве, але і наогул значна збядняе свой унутраны свет.

Чытаючы «Старасвецкія міфы горада Б*» Людмілы Рублеўскай, мы дазволілі сабе звярнуць увагу менавіта на хрысціянскія вобразы і сюжэты. Так, героі апавяданняў

Людмілы Рублеўскай звяртаюцца з малітвай да Бога, вераць у грэх, неўміручасць душы і вышэйшую справядлівасць, вядуць за сабой і раскайваюцца.

Твор складаецца з 12 апавяданняў (гл. табліцу 1), кожнае з якіх прадстаўляе нам закончаную гісторыю. Гэта як 12 прытчаў, якія вучаць нас мудрасці. Кожны з герояў вырашае нейкую сваю праблему, выбіраючы паміж добром і злом. Кожнаму герою дастаецца сваё выпрабаванне ці спакуса, годна прайшоўшы якія, ён узвышаецца, а паддаўшыся – гіне духоўна і выдаляецца з прасторы твора. Па словах М. М. Бахціна, пераход вобраза ў сімвал надае яму сэнсавую глыбіню і сэнсавую перспектыву, а ўсялякая інтэрпрэтацыя сімвала сама з’яўляецца сімвалам.

Так, «не хлебам адзіным жыве чалавек», сказана ў Евангеллі. І яўрэй Гірша грае на скрыпачцы. Грае так, што з’яўляюцца цуды – зацвітае сухі бэзавы куст, а сквапны робіцца спагадлівым. І менавіта бядны яўрэй Гірша – душа горада. Скрыпка становіцца сімвалам душэўнасці і свабоды мастацтва. Але яго зневажаюць. Стары яўрэй Гірша, зніжакавелы, прыгорблены, «хаваючы сваю скрыпку», ішоў праз натоўп гараджан, як колісь натоўп праганяў Ісуса і яшчэ многіх святых. І скрыпка нагадвае крыж руках старога.

Такім чынам кожнае апавяданне, сюжэт – гэта своеасаблівая Галгофа героя, ацэнка яго ўнутранага напаўнення (гл. табліцу 1). Адтуль адзін трапляе ў Рай, іншы – на забыццё і мукі вечныя.

Табліца 1. Суадносіны сюжэтаў апавяданняў і хрысціянскіх заповедзяў ці выслоўяў

Назва	Выпрабаванне	Хрысціянская заповедзь ці выслоўе
Артэміда і Актэон	Успрыняць рэальнага чалавека з яго недахопамі. Стварыць сям’ю.	Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе.
Апалон і Марсій	Цаніць не знакамітасць, а душэўнасць. Быць верным у сваіх прыхільнасцях.	Не ствары сабе куміра. Сыпаць бісер (перлы) перад свіннямі.
Арфей і Эўрыдыка	Выбраць не славу, а каханне і дабрыню.	Аддзяляць пустазелле ад пшаніцы. Аблудная авечка. Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе.
Скрыня Пандоры	Стрымаць сваю цікаўнасць.	Пабаіцца жонка мужа свайго. Не жадай хагы бліжняга твайго, ні жонкі яго... Змей-спакучальнік.
Нарцыс і Рэха	Ацаніць адданасць сціплай дзяўчыны. Зразумець адсутнасць таленту і недасканаласць уласных вершаў.	Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе.
Сідон і траянцы	Адказнасць за свае ўчынкі.	«Развядзецца шмат магаў і чарадзсяў». Забаронены плод.
Семела і Юпітэр	Палюбіць рэальнага чалавека з яго недасканаласцю. Дараваць здраду мужу і захаваць сям’ю.	Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе. Аблудная авечка.
Узнясенне Ганімеда	Вярнуцца працаваць у роднае сяло да бацькі.	Паважай бацьку твайго і маці тваю, каб падоўжыліся дні твае на зямлі. Аблудная авечка.
Адысей і сірэны	Быць адданным, нягледзячы на моду і меркаванне іншых.	Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе.
Ахілесава пятка	Праз знешнюю суровасць убачыць мацярынскі вобраз. Навучыцца паважаць адзін аднаго.	Пладзіцеся і памнажайцеся. Палюбі бліжняга свайго, як самога сябе.
Пігмаліён і Галатэя	Убачыць рэальнага чалавека.	Дом, пабудаваны на пяску. Не стварай сабе куміра...
Геракл у Адмета	Знайсці свой шлях.	Не стварай сабе куміра. Трыццаць срэбнікаў.

Такім чынам, толькі павярхоўна ў цыкле забаўляльныя гісторыі. Самі сітуацыі, павароты сюжэтаў апавяданняў маюць глыбокія хрысціянскія карані.

Вобразы Аўгінні і Ганулькі ідэалізуюцца, яны практычна не маюць чалавечых заган і недахопаў, у чым мы бачым прыкметы агеаграфічнасці.

Сям'я і грамада як апірышча грамадства – вось тыя хрысціянскія каштоўнасці, якія зберагаюцца ва ўсе часы. Ідэя саборнасці (еднасці паміж людзьмі) – адна з цэнтральных для сапраўднага хрысціяніна.

Матыў выгнання як пакарання за высакамернасць, эгаізм у найвышэйшай ступені прысутнічае ў апавяданнях «Нарцыс і Рэха», «Арфей і Эўрыдыка», «Семела і Юпітэр». Аўтар глыбока апісвае выбар і адначасова трагедыю чалавека, які грэбуе ўсімі і гоніцца за ілюзіяй ці пераступае законы грамадства, як выгнанне Адама і Евы, пакаранне Каіна...

Асабліва ўразіла нас апавяданне «Узнясенне Ганімеда» (гл. табліцу 2). Нам яно нагадала прытчу пра блуднага сына – пра цяжкае вяртанне шалапутнага чалавека дадому. Дадзены сюжэт часта прасочваецца ў рускай літаратуры. Даследчыкі нават гавораць пра архетып «блуднага сына».

Табліца 2. Суадносіны сюжэтаў «Прытчы пра блуднага сына» і апавядання Л. Рублеўскай «Узнясенне Ганімеда»

«Прытча пра блуднага сына»	«Узнясенне Ганімеда»
«... І сказаў малодшы сын: «Ойча! Дай мне з маёнтку тую частку, якая мне належыць» [5, с. 372].	«І збіраў грошы Антон Бурыга, адкладваў старанна, каб не меў сыноч патрэбы ў грэшным карчомным рамястве» [7].
«І пайшоў у далёкую краіну. І там усё распусціў...» [5, с. 372].	Паехаў вучыцца ў Маскву.
«Неяк адумаўшыся, сказаў сам сабе: «Колькі наймітаў у майго бацькі жыве і ўсё ў дастатку, а я паміраю тут з голаду...» Сабраўся і пайшоў да свайго бацькі [5, с. 372].	Бацька ўбачыў, што сын не вучыцца, а служыць, «такі самы карчмар, як ён, ды ў чужой карчме... дзе падзывалі паблажліва – «чалавек!» [7].
Паслухмяны брат пакрыўдзіўся.	Сын быў адзін у бацькоў.
«Брат твой гэты быў мёртвы і ажыў, прападаў і знайшоўся» [5, с. 374].	Сын стаў добрым карчмаром на радзіме. «Стаіць карчма ў горадзе Б*, стаіць – і будзе павек стаяць такой, як збудаваў яе прапрадзед» [7].

У ролі спакуслівага горада выступае Масква, прыехаўшы з якой малады чалавек «у свае васьмнаццаць выглядаў на добрых дваццаць пяць»! І толькі бацькоўскія дабрыня і мудрасць вярнулі маладога чалавека на праведны шлях, на радзіму.

Так, героі, якія раскаяліся, зразумелі свае памылкі, павярнуліся да іншых, хоць і лічацца дзівакамі, аднак маюць блізкіх, паважаныя іншымі гараджанамі. Хто не зразумеў гэта, застаўся на эгацэнтрычных пазіцыях – на жаль, знікае з прасторы горада.

Мы адкрылі для сябе дзівосны твор – «Старасвецкія матывы горада Б*» Л. Рублеўскай. Вобразы і сюжэты апавяданняў сталі для нас крыніцай многіх адкрыццяў:

– хрысціянскія матывы шырока прадстаўлены ў сусветнай і ўласнабеларускай літаратуры, а таксама ў сістэме персанажаў і сюжэтаў «Старасвецкіх міфаў горада Б*» Л. Рублеўскай;

– адлюстраваны ідэі даравання, міласэрнасці (Антон Бурыга, Лютысь, Стась Гарбузік), самаахвярнасці (Гірша);

– прасочваюцца агеаграфічныя матывы ў жаночых вобразах (Ганулька, Аўгіння);

– сюжэт і рысы архетыпу «блуднага сына» паглыбляюцца ў апавяданні «Узнясенне Ганімеда» і ўвасабляецца ў вобразе Данілі Бурыгі;

– усе героі, якія не з'яўляюцца носьбітамі ідэі дабрыні і не ідуць шляхам пакаяння і цяплення, бяследна знікаюць з прасторы твора, не маюць нашчадкаў, застаюцца па-за грамадой (Клелія Чычаловіч);

– вобразы і сюжэты Людмілы Рублеўскай маюць глыбокі духоўны адбітак хрысціянства і гуманістычны сэнс.

Такім чынам, пастаўленых мэт мы дасягнулі, задачы выканалі, а наша гіпотэза, што характар сюжэтаў і вобразаў, а, значыць, і погляды і светаўспрыманне пісьменніцы носяць глыбокі духоўны адбітак хрысціянства і гуманістычны сэнс, знайшла сваё пацверджанне.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Антычная філасофія і хрысціянства: параўноўваем галоўныя паняцці / [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://arzamas.academy/materials/110100> – Дата доступу: 23.12.2020.

2. Бельскі, А. І. [і інш.] Беларуская літаратура XI–XX стст. : дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А. І. Бельскі [і інш.]. – Мінск: ТАА «Аверсэв», 1999. – 415 с.
3. Біблейскія крылатыя словы. Бібліятэка Гумер. Культуралогія / [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bible_Words/_01.php – Дата доступу: 10.10.2020.
4. Гісторыя беларускай літаратуры: Старажытны перыяд: Вучэб. дапам. для філал. фак. пед. ВНУ / М. М. Грынчык, У. А. Калеснік, У. Г. Кароткі і інш.; Пад рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – Мінск: Выш. шк., 1998. – 351 с.
5. Дзіцячая Біблія. Біблейскія апавяданні з малюнкамі / Пад рэд. Б. Араповіча і В. Мяццёлмякі. – Стагольм, Інстытут перакладаў Бібліі, 1992. – 543 с.
6. Дырдин А. А. Творчество М. А. Шолохова в контексте православной культуры/ А. А. Дырдин // [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-m-a-sholohova-v-kontekste-pravoslavnoy-kultury-metodologicheskie-aspekty-i-issledovatelskie-kontseptsii/viewer>. Гуманитарные науки, 2014. – Дата доступу: 12.10.2020.
7. Москвин, В. П. Мотив: опыт типологии / В. П. Москвин // Известия Российской Академии наук. – 2011. – № 6. – С. 24. [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <https://elibrary.ru/item/>. – Дата доступу: 09.10.2020.
8. Рагойша В. Літаратуразнаўчы слоўнік. Тэрміны і паняцці для школьнікаў і абітурыентаў/ В. Рагойша. – Мінск: Народная асвета, 2009. – 221.
9. Рублеўская, Л. Вершы / Л. Рублеўская // Родныя вобразы. – 2014. – [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <http://rv-blr.com/verse/show/108693> – Дата доступу: 23.12.2020.
10. Рублеўская, Л. Старасвецкія міфы горада Б* / Людміла Рублеўская // [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <http://lir-book.by/> – Дата доступу: 09.10.2020.
11. Скарына, Ф. Прадмова да ўсёй Бібліі / Ф. Скарына // [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: https://knihi.com/Francysk_Skaryna/Pradmova_da_usioj_Biblii_trans.html – Дата доступу: 12.01.2021.
12. Хрысціянская міфалогія_Соотношение_с_хрысціянскай доктрынай – Википедия // [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: https://ru.wikipedia.org/wiki/Христианская_мифология_Соотношение_с_христианской_доктриной/. – Дата доступу: 23.12.2020.

KRAVETS D. V., RAZUMOVICH A. V.
Secondary school № 8 of the city of Zhodino

Scientific director – Mintsevich S. M.,
 teacher of the Belarusian language and literature

THE WAY HOME OR CHRISTIAN MOTIVES IN «OLD WORLD MYTHS OF THE CITY B*» BY LUDMILA RUBLEVSKAYA

Summary. *The article reveals Christian motives and plots in the cycle of stories «Old World myths of the city of B*» by Lyudmila Rublevskaya. Most of the stories reveal the ideas of kindness, mercy and self-sacrifice. Ageographic motives can be traced in female images. The archetype of the prodigal son acquires a new modern sound. The work is imbued with deep Christian humanism.*

КРУГЛЕВА П.

ГУО «Гимназия № 8 имени В. И. Козлова г. Жлобина»

Научный руководитель – Данченко В. А., учитель русского языка и литературы

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Аннотация. В статье представлены результаты исследования пьесы А. Н. Островского «Гроза» на предмет наличия в ней христианских мотивов.

«В огромной части своих пьес А. Н. Островский все поглощён «оправданием добра», проповедью жалости и сострадания, верою, подчас наивною и детскою...» – писал А. Р. Кугель [1]. Так ли это? Действительно ли пьесы А. Н. Островский можно назвать проповедью? Действительно ли А. Н. Островский закладывал религиозный смысл в свои произведения?

А. Н. Островский был глубоко верующим православным человеком, он вырос в боголюбивой семье, принадлежащей к среде небогатого московского духовенства. В своем творчестве А. Н. Островский очень остро поднимал вопросы о добре и зле, осуждении греха и наказания за содеянное. Ярким примером служит драма «Гроза» [2]. Именно её мы рассмотрим с точки зрения христианской морали.

Почему автор даёт именно такое название своей пьесе. Гроза – это опасное природное явление. Человек бессилён перед бушующей стихией. Но об этом ли думал А. Н. Островский, называя «Гроза» своё произведение? Заглавие отражает в себе не природное опасное явление, а глубокий религиозный подтекст. С помощью грозы автор попытался передать эмоции, чувства, мысли героев, их внутренние противоречия, социальную несправедливость. Таким образом, название драмы ориентировано на понятие греха и его искупления. Это не просто произведение, исповедь персонажей, где каждый герой несёт свою смысловую нагрузку для раскрытия библейского замысла автора.

Все персонажи трагедии группируются на две части. Те, кто считают, что можно получить прощение за любой грех, если потом покаяться, а другая часть считает, что за грехом следует наказание и нет от него спасения. Темную сторону занимает Савелий Дикой и Марфа Кабанова. Их образы тесно связаны с образами фарисеев. Светлая сторона – это Катерина Кабанова. В произведении А. Н. Островского «Гроза» проблема покаяния является наиболее остро поставленной.

Среди библейских мотивов мы встретили – мотив греха, мотив раскаяния. Грех – это ослушание Божьей воли. И именно муки совести доводят Катерину до того, что она начинает думать о самоубийстве. Самоубийство в христианстве является одним из самых тяжких грехов. Человек словно отвергал Бога, поэтому у самоубийц не было надежды на спасение. Единственный персонаж, который признаёт, что совершил тяжёлый грех – это Катерина. Именно она раскаивается в случившемся. Покаяние – осознание грешником своих грехов перед Богом.

Библейские мотивы помогают раскрыть смысл произведения. Нужно научиться любить, жалеть и прощать, нужно быть бережливым по отношению к хрупкому чуду – душе человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://www.rulit.me/author/kugel-a-r>. Кугель, А. Р. Профили театра. Режим доступа – 15.09.2021.
2. Островский, А. Н. Гроза / А. Н. Островский. – Издательство АСТ: М., – 1979.

KRUGLYOVA P.

Gymnasium No. 8 named after V. I. Kozlov of Zhlobin

Scientific supervisor – V. A. Danchenko, teacher of Russian language and literature

CHRISTIAN MOTIVES IN THE WORK OF A. N. OSTROVSKY «THUNDERSTORM»

Summary. The article presents the results of a study of A. N. Ostrovsky's play «The Thunderstorm» for the presence of Christian motives in it.

ЛЫСЕНКО К. В.

ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е. Ф. Иванковского»

Научный руководитель – Косарева И. И.,
учитель русского языка и литературы первой категории

РУССКИЙ ЯЗЫК – ОДИН ИЗ СЛОЖНЕЙШИХ ЯЗЫКОВ В МИРЕ

Аннотация. Данная статья представляет исследования, посвящённые всестороннему анализу грамматической системы русского и английского языков. Автор сопоставил, выделил и описал фонетические, морфологические, синтаксические, пунктуационные особенности. Статья содержит интересный материал из различных разделов языкознания, который может быть использован на уроках русского и английского языков.

Введение. Самая большая ценность любого народа – его язык. Слово сохраняет историю рода, культуру, обычаи, нацию. [1, с. 23].

Русский язык является одним из самых сложных языков в мире. Он относится к третьей языковой группе сложности. Но знание русского не только означает возможность читать Пушкина в оригинале, но и обеспечивает более интенсивное личностное развитие [2, с. 78].

Цель исследования: доказать, что русский язык является одним из самых сложных языков мира.

Задачи исследования:

- Структура (алгоритм) изучения иностранного языка.
- Особенности изучения русского языка как иностранного.
- Сравнение и сопоставление по основным разделам.

Гипотеза: русский язык – один из сложнейших языков мира.

Методы исследования:

- количественный,
- описательный метод,
- изучение научной литературы,
- проведение опросов,
- составление таблиц,
- сопоставительный метод и метод обобщения.

Теоретический обзор темы

Знания любого иностранного языка базируются на четырех составляющих: умение читать, писать, говорить на этом языке и понимать его. Если заглянуть в учебник, то там все грамматические правила расположены по основным разделам: фонетика, лексикология, синтаксис, морфология, пунктуация [3, с. 58].

Самое главное, из чего состоит язык, – это лексика. Лексика, разговор и понимание – это три составляющие, которые покрывают 95% времени изучения языка до уровня свободного владения.

С целью организации учебного процесса по изучению языка проще всего разделить весь учебный материал на блоки. Все эти блоки взаимосвязаны между собой: техника чтения, словарный запас английского языка, словообразование, грамматика, прямой и обратный переводы, чтение, устный язык, письменный язык, понимание языка [3, с. 54].

Русский язык заслуженно считается одним из самых сложных в мире, поэтому проблемы могут возникнуть уже на самом раннем этапе, то есть при изучении алфавита. Здесь трудности будут носить фонетический характер и исходить из особенностей фонетической системы русского языка [4, с. 68].

Можно выделить следующие отличительные особенности грамматики русского языка, вызывающие немалые трудности при его изучении:

- Флективность, комплексное выражение грамматических значений в окончании;
- Система падежей;
- Наличие изменяемых частей речи;
- Наличие в структуре слова приставок, суффиксов, окончания;
- Категория вида глаголов;
- Однонаправленные и разнонаправленные глаголы движения [5, с. 201].

Трудности при изучении русской лексики связаны с пониманием и интерпретацией значения слов. Наибольшие затруднения, по мнению ряда исследователей,

вызывают историзмы, фразеологизмы, лексика устного народного творчества, иноязычная лексика.

Анализируя отдельные языки, мы легко можем убедиться, что в ряде языков обнаруживаются сходные черты. Я изучаю в школе английский язык, и поэтому сравнивать с русским буду именно его.

Проведём сопоставительный анализ грамматической системы русского и английского языков.

В фонетическом строе английского языка можно выделить следующие особенности по сравнению с русским языком:

- в русском языке больше букв – 33, звуков – 42; в английском букв – 26, звуков – 44;
- есть краткие и долгие звуки;
- долгота звука является дифференцирующей в значении слов наряду с широтой звука;
- отсутствуют мягкие согласные;
- нет оглушения согласного звука в конце слова;
- ударение фиксированное, оно не меняется в формах слова, по сравнению с русским языком, где ударение подвижное;
- интонация предложения отличает положительное предложение (нисходящая) от вопросительного (восходящая).

В русском языке чтение основано на правиле «одна буква – один звук». Правила чтения в английском языке присутствуют, но они немногочисленны (правило открытого и закрытого слога). В чтении трудности объясняются тем, что для передачи 44 звуков есть всего 26 букв, а для передачи, например, 20 гласных звуков есть всего 6 гласных букв [6, с. 37].

Основное отличие имен существительных в английском языке состоит в том, что они не имеют склонения, то есть не имеют падежных окончаний. Имя существительное изменяется только по числам, а не по падежам. Нет грамматического выражения категории рода. Категория числа одинакова в обоих языках. Форма множественного числа представлена морфемой (ее ошибочно называют окончанием, по своей грамматической сути это суффикс). Морфема очень активна в английском языке (кроме образования множественного числа она образует грамматическую форму Present Simple и притяжательный падеж). Существуют исключения из правила образования множественного числа, но такие исключения есть и в русском языке. С категорией числа связана категория исчисляемости-неисчисляемости английского существительного. Такой категории нет в русском языке [7, с. 75].

В английском языке есть особая служебная часть речи – артикль. Он выполняет морфологическую функцию определителя части речи. В русском языке такой части речи нет [5, с. 465].

Английское имя прилагательное имеет 3 степени сравнения, как и русское, но у него нет числа (нет его грамматического выражения), падежа и склонения. Оно не имеет окончаний; степени сравнения образуются при помощи суффиксов. В английском языке нет кратких прилагательных [8, с. 94].

Разряды местоимений в английском и русском языке совпадают, хотя некоторые разряды имеют отличия. Есть особая группа местоимений количества, употребление которых зависит от категории исчисляемости-неисчисляемости. Английское местоимение в отличие от русского не изменяется по падежам, имеет именительный и объектный падеж, в котором местоимение выражает падежные отношения и употребляется с предлогами [8, с. 37].

Категория глагола в английском языке характеризуется разветвленной системой временных форм глагола. Их количество (21) значительно превосходит временные формы русского глагола. Есть в английском языке многочисленная группа неправильных глаголов, которых также нет в русском языке. Возвратных глаголов в английском языке нет, категория возвратности выражается возвратными местоимениями. Среди неличных форм глагола есть уникальная для английского языка форма герундия [6, с. 78].

В синтаксическом строе главным отличием английского языка является наличие твердого порядка слов (прямого в повествовательном предложении и обратного в вопросительном). В английском предложении обязательно наличие подлежащего. В русском языке есть назывные и безличные предложения. Характерен для английского языка и фиксированный порядок слов на уровне словосочетания и предложения. В русском языке порядок слов свободный [7, с. 76].

В английском языке намного меньше правил пунктуации, чем в русском языке. Разнообразна функция апострофа. Он является показателем притяжательного падежа, краткой формы глагола.

Подробный сопоставительный анализ содержит таблица (создан QR-код).



Заключение

Проведенный анализ показывает, что изучение русского языка во многом сложнее, чем английского, и окончательно подтверждает гипотезу.

Русский язык – один из самых богатых в мире языков, а по совместительству один из самых сложных. У него великое прошлое, но и не менее великое будущее!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гойхман О. Я. Русский язык и культура речи. – М.: Инфра, 2009. – 240 с.
2. Горбачевич К. С. Нормы современного русского языка. – М.: Просвещение, 1996. – 208 с.
3. Державина, В. А. Большая энциклопедия по английскому языку / В. А. Державина, Москва: Изд. «АСТ», 2018. – 236 с.
4. Державина В. А. Все правила английского языка в схемах и таблицах / В. А. Державина, Москва: Изд. «АСТ», 2017. – 94 с.
5. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М.: Русский язык медиа, 2005. – 836 с.
6. Караулов, Ю. Н. Русский язык. Энциклопедия. / Ю. Н. Караулов. Москва: Изд. «Дрофа», 2008. – 157 с.
7. Розенталь Д. Э., Теленкова, М. А Словарь трудностей русского языка. / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова, Москва: Изд. «Айрис-Пресс», 2017. – 59 с.
8. Соловьёва Н. Н. Полный справочник по русскому языку. / Н. Н. Соловьёва. Москва: Изд. «ОНИКС», «Мир и Образование», 2010. – 236 с.

LYSENKO K. V.

School No. 47 of Vitebsk named after E. F. Ivanovsky

Scientific adviser – Kosareva I. I.,

teacher of Russian language and literature of the first category

RUSSIAN IS ONE OF THE MOST DIFFICULT LANGUAGES IN THE WORLD

Summary. *This article presents research devoted to a comprehensive analysis of the grammatical system of the Russian and English languages. The author has compared, isolated and described phonetic, morphological, syntactic, punctuation features. The article contains interesting material from various sections of linguistics, which can be used in the lessons of Russian and English.*

ПРОХАРАВА А. Ю., КАЖУРА В. В.

ДУА «Вілейская гімназія № 2»

ТАПОНІМЫ ЯК СРОДАК АДЛЮСТРАВАННЯ ЎМОЎ ЖЫЦЦЯ І ЕДНАСЦІ З ПРЫРОДАЙ НАСЕЛЬНІЦТВА ВІЛЕЙСКАГА РАЁНА

Анатацыя. У даследаванні ажыццёўлена спроба сістэматызаваць, растлумачыць і захаваць для нашчадкаў паходжанне назваў асобных населеных пунктаў Вілейскага раёна, у аснове якіх выкарыстаны словы «бор», «гай», «гара», «лес», «луг», «поле», а таксама тапонімы з назвамі дрэў і кустоў і вытворных ад іх. Аўтары звязваюць паходжанне назваў населеных пунктаў з асаблівасцямі навакольнага асяроддзя, відам мясцовасці. Даследчыкі не толькі канстатуюць пэўныя палажэнні пра паходжанне назваў, але і запрашаюць да суразмоўніцтва і калектыўнага абмеркавання, калі прапануюць некалькі (нават спрэчных) варыянтаў з'яўлення той ці іншай назвы. Работа адрасуецца настаўнікам беларускай мовы і літаратуры, гісторыі, музейным работнікам, а таксама ўсім, хто не абыякавы да гісторыі роднага краю, да гісторыі роднага слова.

На сённяшні дзень у Вілейскім раёне налічваецца **407** населеных пунктаў. Вялікіх і маленькіх. Вядомых з даўніх часоў і тых, што з'явіліся не так даўно. І кожны мае сваю гісторыю, свае асаблівасці.

Мы часта ездзім у вёску *Карпавічы*, дзе раней жыла прабабуля Насця.

З *Вілейкі* да *Карпавічаў* 48 кіламетраў. Дарога туды вядзе праз лес. Едучы па ёй, мы сустракаем шмат указальнікаў з назвамі вёсак. А назвы розныя і вельмі цікавыя. У іх упамінаюцца і дрэвы, і звяры, і птушкі.

Мне стала цікава, чаму гэтыя вёскі маюць такія назвы. Як яны ўзніклі? Чаму некаторыя назвы паўтараюцца або вельмі падобныя?

Стымулам да правядзення даследавання паслужыла і выказанне

Л. Лыча: «На зямлі, напэўна, не знойдзеш ні адной назвы, якая б узнікла выпадкова. Калі задумацца, то можна зразумець, што паходзіць яна з нейкіх асаблівасцей акаляючага ландшафту, заняткаў людзей ці нават залежыць ад падзей далёкай гісторыі... Сам народ ніколі не назаве сваё паселішча словам, якое ў чымсьці не адпавядала б, а тым больш пярэчыла б ісціне» [5, с. 6].

Так была вызначана тэма даследчай работы: «**Тапонімы як сродак адлюстравання ўмоў жыцця і еднасці з прыродай насельніцтва Вілейскага раёна**».

Ёсць у Вілейскім раёне незвычайны помнік – Мемарыял «*Памяці былых вёсак*». Мемарыял – першы і адзіны ў Беларусі (ды і ва ўсёй Еўропе) – урачыста адкрыты ў Год роднай Зямлі 30 чэрвеня 2009 года. З'явіўся ён невыпадкова: за **81** год (з часу ўтварэння) з карты Вілейскага раёна па розных прычынах знікла больш за **250** назваў населеных пунктаў, а **210** паселішчаў наогул перасталі існаваць. Каля ўваходу на Мемарыял – валун з прымацаванай гранітнай плітой. На ёй выбіты словы: «*Прыпыніся, вандроўнік! Дакраніся рукой і сэрцам да гэтых камянёў, і няхай душа твая напоўніцца любоўю да роднай вёскі, роднай сядзібы і хаты, якія знёс бязлітасным подыхам няўмольны час*».

Няхай заўсёды будуць з табой пачуццё нашчадка сваіх блізкіх і далёкіх продкаў, адчуванне сваіх каранёў, Бацькаўшчыны».

Актуальнасць даследавання і заключаецца ў тым, што са знікненнем таго ці іншага населенага пункта не павінна знікнуць людская памяць. Тапонімы – гэта наша памяць пра мову, пра гісторыю, прыроду і нават пра дагістарычныя часы. Яны «расказваюць» нам пра тое, адкуль прыйшлі людзі ў пэўны раён краіны, як асвойвалі гэтыя мясціны, як яны баранілі сваю зямлю... Яны раскажуць нам пра былую прыроду гэтых мясцін» [11, с. 173].

У кнізе «Памяць. Вілейскі раён» ажыццёўлена спроба патлумачыць айконімы Вілейшчыны [8, с. 659]. Аднак, па-першае, не з усімі тлумачэннямі можна пагадзіцца. Напрыклад, назву вёскі *Карпавічы* аўтары кнігі выводзяць ад імя *Карп*. Я ўжо казала, што мая прабабуля Насця жыла ў гэтай вёсцы. Мы часта ездзілі да яе. І таму вёска мне добра вядомая. Я нават падрыхтавала пра яе дзве работы: «**Адкуль твая назва, вёска?**» і «**Падарожжа па вёсцы Карпавічы і яе ваколіцах**» – і даведалася, што народная легенда звязвае ўзнікненне назвы населенага пункта з імем дзяўчыны *Карпіны*, якая не пагадзілася быць панскай каханкай і загінула ад яго рукі. Недалёка ад паселішча дзяўчыну пахавалі, а вёску ў яе памяць назвалі *Карпавічы*.

Дадзеная работа – не выпадковае даследаванне, а частка праекта па вывучэнні тапанімікі Вілейшчыны, сістэматызацыі, класіфікацыі і тлумачэнні паходжання назваў населеных пунктаў Вілейскага раёна.

У даследаванні ажыццёўлена спроба сістэматызаваць, растлумачыць і захаваць для нашчадкаў паходжанне назваў асобных населеных пунктаў Вілейскага раёна, у аснове якіх выкарыстаны словы «лес», «бор», «гай», «гара», «луг», а таксама тапонімаў з назвамі дрэў і кустоў і вытворных ад іх. У гэтым заключаецца **навізна** даследавання.

Пачатак вывучэнню Вілейшчыны быў пакладзены яшчэ ў XIX ст. У 1856 годзе *Канстанцін Тышкевіч* адным з першых здзейсніў спробу даследаваць і апісаць раку Вілію ад яе вытоку да месца ўпадзення ў Нёман. Вынікі даследавання былі пакладзены ў аснову кнігі «Вілія і яе берагі», якую аўтар завяршыў у 1858 г. «У кнізе апісаны помнікі архітэктуры: замкі, касцёлы, цэрквы і другія пабудовы. Тэкст ілюстраваны малюнкамі ўдзельніка падарожжа Артура Бартэльса. На жаль, пры жыцці аўтар не паспеў выдаць сваю працу, і кніга выйшла пасмяротна толькі ў 1871 г. у Дрэздэне» [9, с. 12].

Асабліва ўзрасла цікавасць да Вілейшчыны ў другой палове XX ст.: вучоныя даследавалі першыя пасяленні людзей на тэрыторыі Вілейшчыны (М. Чарняўскі) [1, с. 4], сляды язычніцкіх вераванняў (Э. Зайкоўскі) [1, с. 20], сакральную геаграфію Вілейшчыны (А. Зайцаў) [1, с. 64]. Аднак у гэтых даследаваннях недастаткова ўвагі ўдзялялася тапаніміцы, хаця пэўныя напрацоўкі ўжо існавалі (сабраныя А. Кіркорам легенды і паданні Вілейшчыны; фальклорныя матэрыялы, падрыхтаваныя Вілейскім краязнаўчым музеем; матэрыялы вучнёўскіх экспедыцый; зборнік В. Кажуры і Б. Мацюк «Што ні куточак, то галасочак» (легенды і паданні Вілейшчыны ў паэтычных апрацоўках).

На пачатку работы мы прапанавалі **гіпотэзу**: умовы жыцця людзей адлюстроўваюцца ў назвах населеных пунктаў.

Мэта: вызначыць, якія фактары ўплывалі на ўзнікненне назваў асобных населеных пунктаў Вілейскага раёна.

Задачы:

1) выявіць агульныя заканамернасці ўзнікнення назваў асобных населеных пунктаў Вілейскага раёна;

2) прааналізаваць і сістэматызаваць гэтыя назвы паводле прычын, па якіх народ звязваў сваё жыццё з пэўнымі мясцінамі;

3) абгрунтаваць і параўнаць прычыны паходжання тапонімаў, якія прапануюць вучоныя, з тымі, што захаваліся сярод мясцовага насельніцтва;

4) карыстаючыся картай, прааналізаваць размяшчэнне вёсак з аднолькавымі або падобнымі назвамі у Вілейскім раёне.

Каб знайсці патрэбны матэрыял, мы карысталіся кнігамі: «Краткий топонимический словарь Белоруссии» В. Жучкевіча, «Гэта ўсё – Радзіма наша» В. Кажуры і Б. Мацюк, «Назвы зямлі беларускай» Л. Лыча, зборнікам беларускіх народных казак «Не сілай, а розумам», «Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Вілейскага раёна», «Уласныя імёны ў прасторы і часе» В. Шура. У іх «на багатым фактычным матэрыяле разглядаюцца функцыянальныя і моўныя асаблівасці уласных імёнаў, іх функцыі ў мастацкіх тэкстах» [11, с. 2], тлумачацца многія геаграфічныя назвы паводле іх сэнсавога значэння, даюцца парадкі па арганізацыі даследніцка-краязнаўчай дзейнасці.

Як гаварылася раней, сёння ў Вілейскім раёне налічваецца 407 населеных пунктаў.

Але нас цікавілі толькі тыя, у аснове назваў якіх упамінаюцца пароды дрэў, кустарнікаў, словы «лес», «бор», «луг», «гай», «гара», «поле» і вытворныя ад іх.

Я налічыла **61** такую назву, пасля размеркавала гэтыя назвы на дзве групы, каб растлумачыць, чаму з'явіліся такія найменні і чаму людзі выбіралі пэўныя мясціны для жыцця.

Найбольш пашыранымі аказаліся назвы, якія ўтрымліваюць у сваім складзе словы «бор» (10), «дуб» (5), «вольха» (5), «лаза» (5). Крыху менш аказалася назваў са словамі «лес» (3), «асіна» (3), «елка» (3), «бярэза» (2), «сасна» (2), «вяз» (2), «гара» (2), «луг» (2), «верас» (2). Астатнія – па адной назве: *Восава, Замошша, Сліпкі, Малінаўка, Мурожышча, Падкленне, Чаромушкі, Ясянёўка, Гай*.

Лічым, што такое размеркаванне колькасці назваў невыпадковае, бо народ даўно заўважыў пэўныя ўласцівасці дрэў і кустарнікаў.

Найперш мы звярнулі ўвагу на тое, што колькасць назваў са словамі «лес», «луг» аказалася амаль аднолькавай: «лес» – 3, «луг» – 2. Гэта служыць пацверджаннем таго, што ў даўнія часы тэрыторыя сённяшняга Вілейскага раёна засялялася раўнамерна: людзі абжывалі або адкрытыя мясціны, або тэрыторыі сярод лесу. І на тое былі свае прычыны.

Назвы *Залессе, Ляскі, Лясная* сведчаць, што адны людзі сяліліся ў лесе або недалёка ад яго, за лесам, дзе было многа звяроў, птушак, грыбоў, ягад, якія чалавек выкарыстоўваў у ежу, а са звярыных скур шыў вопратку. Дрэва ішло на пабудову жылля, выкарыстоўвалася для яго абагрэву і прыгатавання ежы. А яшчэ ў лесе чалавек мог схаватца ад ворага або ўкрыцца ад небяспекі.

Другія выбіралі бязлесныя мясціны – палі, лугі, гарыстыя ўчасткі, дзе было многа травы. Там людзі разводзілі жывёлу, апрацоўвалі зямлю, сеялі збожжа, касілі сена. Таму і з'явіліся вёскі *Лугавыя, Лугі, Мурожышча, Располле, Пагор'е*.

Пацверджанне гэтаму мы знайшлі ў вуснай народнай творчасці, калі прачыталі казку «Палешукі і палевікі»: «*І застаўся (старэйшы брат) са сваёю сям'ёю жыць у лесе. З таго часу і яго самога і ўвесь яго род пачалі зваць пелешукамі... А малодшы брат не захацеў заставацца ў лесе. Асеў (ён) на (пясчаных) палянках, пачаў іх араць і сеяць збожжа. І з таго часу празвалі яго самога і ўвесь яго род палевікамі. А потым рассяліліся палешукі і палевікі, занялі новыя лясы і палі ды сталі добрымі суседзямі. Так і цяпер живуць*» [7, с. 148].

Прааналізаваўшы астатнія назвы населеных пунктаў, выявілі, што ў самім лесе людзі сяліліся не спантанна (там, дзе спыніліся), а свядома выбіралі тэрыторыі, занятыя пэўнымі пародамі дрэў.

Вілейскі раён багаты лясамі, таму найбольшая колькасць назваў звязана са словамі «бор», «гай». Іх 11: *Баравая, Баравыя, Бараўцы, Баркі, Барок, Боркі, Забар'е, Забор'е, Задні бор, Сухі бор, Гай*.

Мы ведаем, што бор – гэта сасновы лес, а гай – лісцёвы. Продкі сённяшніх вілейчан ахвотней сяліліся ў барах, бо назву Гай на карце Вілейскага раёна мае толькі адна вёска.

У лесе людзі жылі і на адкрытых месцах, палянах, пакрытых кустарнікамі, мохам. Так узніклі назвы *Малінаўка, Берасніха, Верасы, Замошша*.

Вось і атрымліваецца, што чалавек спецыяльна выбіраў для жыцця пэўныя месцы, а від гэтага месца з часам становіўся назвай населенага пункта.

Даўно заўважана, што дрэвы дапамагаюць чалавеку, валодаюць лекавымі здольнасцямі, супакойваюць, аднаўляюць сілы, прыносяць здароўе.

Як сцвярджае І. Мудрова, дуб у старажытнасці лічылі дрэвам, якое «*валодае незвычайнай сілай. І гэту сілу ён перадае чалавеку*» [6, 39]. А яшчэ людзі верылі ў тое, што гэта «*дрэва здольна ачышчаць прастору вакол сябе*» [6, с. 39]. Гэтую думку прадаўжае і пацвярджае І.Швед, калі заяўляе, што «*дуб – носьбіт векавой мудрасці*» [10, с. 5]. Па гэтай прычыне, на нашу думку, далёкія продкі і сяліліся ў дубровах. Таму ў Вілейскім раёне даволі многа населеных пунктаў з асновай «дуб»: *Дубавое, Дубішча, Дубраўка, Новадубава, Старадубава*.

На карце Вілейскага раёна можна адшукаць і вёскі *Бярозава, Падбярэззе; Асінаўка, Асовік, Восава; Залазоўе, Лазавец, Лазавік, Лазова, Лазоўка*.

Пра бярозу казалі, што яна «*бярэ на сябе людскія хваробы, вяртае сілы, здымае стому*» [6, с. 37]. А ў некаторых населеных пунктах яшчэ і сёння можна бачыць, як перад *Сёмухай*, або *Тройцай*, хату і двор упрыгожваюць галінкамі бярозы, якія павінны адганяць нячыстую сілу.

Слова «*асінавы*» водзяць ад дзеяслова «*асіняць*»: калі дрэва спілаваць, то месца спілу становіцца *сіняватым*» [6, с.35]. Людзі былі перакананы, што асіна ратуе ад сурокаў. Па гэтай прычыне ў старажытнасці з яе выраблялі абярэгі, а таксама вайсковыя даспехі, таму што «*асіна магла нават уваскрашаць*» [6, с. 35].

А вось І. Швед сцвярджае, што асіна ў народнай творчасці асацыіруецца з няшчасцем, а горкі смак соку дрэва з'яўляецца ўвасабленнем цяжкай і няшчаснай долі жанчыны [10, с. 6]. Чаму ж тады на тэрыторыі Вілейскага раёна ёсць вёскі *Асінаўка, Асовік, Восава*? Нам здаецца, што ў дадзеным выпадку назва выбіралася ад размяшчэння населенага пункта (у асінніку, сярод асін).

Зараснікі лазы лічыліся месцам, дзе чалавек мог знайсці паратунак і сховішча ў час навалыніцы, бо «*гэты кустарнік адводзіў маланкі*» [6, с. 67].

З далёкай старажытнасці вядома і тое, што сасна – вечназялёнае дрэва, якое «*доруць усім сваю сілу і цеплыню, дапамагае лягчэй пераносіць непрыемнасці*» [6, с. 55].

І. Швед пераканана ў тым, што «*пад сасной сабрана ўся вада, і калі яе вывернуць, то вады будзе колькі трэба*» [10, с. 6]. А яшчэ пад гэтым дрэвам могуць захоўвацца скарбы.

Таму людзі і лічылі, што дрэва павінна даваць даўгалецце, бессмяротнасць і добрабыт.

Ці не гэта стала прычынай узнікнення назваў *Сасноўшчына*, *Сосенка*?!

Вольху з даўніх часоў лічаць чароўным дрэвам, «*якое ахоўвала сям'ю, яднала ўсіх яе членаў*» [6, с. 41]. Чым больш у сям'і было дзяцей і ўнукаў, тым мацней вольха «клапацілася» пра іх. Шмат хто звяртаўся да яе з просьбамі пра дапамогу. І нікому дрэва не адмовіла. Таму і ўзніклі назвы вёсак *Альхоўка*, *Альшанка*, *Альшынка*, *Альшэўцы* (*Альшвічы*), *Вольшына*.

Паходжанне назваў вёсак *Вязавец*, *Вязаўшчына* суадносяць з назвай дрэва вяз. Далёкія продкі былі перакананы, што вяз дае сілу тым, хто змагаецца да канца і не здаецца, а вось няўдачнікаў не любіць. «*У старажытнасці з вяза рабілі коп'і не толькі з-за моцнасці драўніны. Лічылася, што вязавыя коп'і надзяляюць воіна адвагай і прыносяць удачу ў бітвах*» [6, с. 49].

Елка – яшчэ адно вечназялёнае дрэва, якое сімвалізуе вечнае жыццё, зберагае дом ад навалыніцы. Акрамя гэтага, людзі даўно заўважылі лекавыя ўласцівасці елкі, галіны і шышкі якой здольны здымаць боль і нават загойваць раны.

Таму ў нашым раёне ёсць вёскі *Ельня*, *Заельнікі*, *Яловае*.

Хто з нас не захапляўся хараством клёна ў любую пару года? На Вілейшчыне клёнаў вельмі многа. А вось вёска, у аснове назвы якой ляжыць слова «*клён*», у нашым раёне ўсяго адна – *Падкленне*. Відавочна, што назва з'явілася па той прычыне, што першыя людзі на гэтай тэрыторыі збудаваў сваё жыллё менавіта пад клёнамі. Таму і – *Падкленне*. Ці можа нашы далёкія продкі ведалі, што «*клён з'яўляўся дрэвам-абярэгам, здольным супакой-ваць бурныя эмоцыі, здымаць напружанне і агрэсію*» [6, с. 65]? Таму і выбралі гэта месца для жыцця. А потым, згодна з размяшчэннем, назвалі вёску *Падкленне*.

Сёння на карце Вілейскага раёна можна адшукаць яшчэ адну вёску, у аснове назвы якой слова «*чаромха*». Старажытныя славяне даўно ведалі пра лекавыя здольнасці гэтага дрэва: «*Калі ў кружку з вадой апусціць гронку кветак чаромхі, то можна піць, не апасаючыся захворванняў*» [6, с. 77]. Але сённяшнія нашы *Чаромушкі* ніякага дачынення да старажытнасці не маюць. Бо і сама назва – гэта калька з рускай назвы «*Черемушки*» (пра гэта будзе сказана пазней).

Можна пазаздросціць тым, хто жыў у вёсцы *Ясянёўка*. Але ці ведалі яны, што велічныя дрэвы не толькі ўпрыгожвалі гэты населены пункт? Верагодна, першым пасяленцам былі вядомыя і магічныя здольнасці дрэва. «*Энергія ясеня часам абуджае здольнасці да яснабачання, дазваляе зазірнуць у будучыню*» [6, с. 78]. Толькі ці трэба гэта было жыхарам *Ясянёўкі*? Бо, як кажуць, дармавы сыр толькі ў мышалоўцы, і за ўсё на свеце патрэбна плаціць. Таму лепш любавалася прыгажосцю ясеняў і радавацца хараству наваколля.

Існуе на Вілейшчыне вёска з цікавай і спрэчнай назвай – *Сліпкі*. У кнізе «*Памяць. Вілейскі раён*» чытаем: «*Сліпка – дахрысц. імя («сляпы»)*» [8, с. 667]. Для І. Швед у назве населенага пункта ўвасабляецца народнае разуменне ліпы як сімвала добрабыту [10, с. 6]. Больш за тое, у народнай творчасці існуе міф, што людзі пайшлі ад ліпы (казка «*Піліпка-сыноч*»).

Прааналізаваўшы тапонімы Вілейскага раёна, якія змяшчаюць словы «*лес*», «*бор*», «*гай*», «*гара*», «*луг*», «*поле*» і вытворныя ад іх, а таксама тапонімы з назвамі дрэў і кустоў, мы прыйшлі да вываду, што для жыцця людзі выбіралі месцы, дзе раслі тыя дрэвы, якія валодалі пэўнымі ўласцівасцямі і дапамагалі чалавеку.

Нас яшчэ зацікавіла, ці ёсць адрозненні ў тым, як тлумачаць паходжанне назваў населеных пунктаў вучоныя і мясцовыя жыхары.

Аказалася, што паходжанне назваў вёсак у даследаваннях вучоных і паведамленнях мясцовага насельніцтва часта супадае. Напрыклад, *Валерый Серка*, які сёння жыве ў вёсцы Карпавічы, расказваў, што яго родная вёска *Забар'е* (Хаценчыцкі с. с.) знаходзілася за борам. Таму яе так і назвалі.

Падобную версію паходжання назвы вёскі *Забар'е* (Ільянскі с. с.) паведаміў мясцовы жыхар *Міхаіл Савін*.

А Вадзім Жучкевіч у сваёй кнізе піша, што «*Забар'е, Забор'е – месца за борам. Назвы з асновай бор шырока распаўсюджаны ў Беларусі*» [2, с. 127].

Але ёсць і адрозненні. Пра назву вёскі *Сліпкі* В.Жучкевіч кажа, што яна ўзнікла ад назвы пароды дрэва *ліпа* [2, с. 203]. Пра меркаванне І. Швед мы ўжо казалі. А вось у народзе думваюць інакш:

Бажэна Мацюк
Сліпкі (3 ліпкі, 3ліпкі)

Каля хаты – хата,
Каля тыну – тын:
Хто жыў небагата –
Тут сям’ю сяліў.
Зліпліся будынкi
У адзін, як ёсць.
«Гляньце, вёска Зліпкі», –
Пасмяяўся хтось.
«Будзе вёска Зліпкі, –
Ветрам паплыло, –
І пачнецца з ліпкі
Новае сяло».
Можа, хтосьці жартам
Гэта гаварыў –
Толькі так назвалі
Вёску жыхары [3, с. 96].

Адрозненні мы знайшлі і пра вёску *Чаромушкі*. У народзе кажуць, што назва вёскі ўтварылася ад зарасляў чаромхі, якіх там было шмат. А В. Жучкевіч тлумачыць інакш: пасля будаўніцтва ў Маскве мікрараёна *Чаромушкі* так сталі называць *месцы хуткай будоўлі* [2, с. 400].

З 1964 па 1978 год у Вілейскім раёне было перайменавана **11** населеных пунктаў. Прычыны перайменавання розныя:

- уваходжанне дробнага населенага пункта ў склад больш буйнага;
- адсутнасць назвы населенага пункта, «прывязанага» да пэўнага прадпрыемства;
- немілагучнасць першапачатковага наймення населенага пункта.

Нас зацікавілі новыя назвы, якія адпавядаюць тэме даследавання. Іх усяго 3. Асноўнай прычынай перайменавання стала тое, што вёскі мелі не зусім «мілагучныя» назвы: *Хамутнае* (назва асацыіравалася з цяжкім, паднявольным жыццём: нар. «*Надзец на сябе хамут*»), перайменавалі ў *Чаромушкі* (пра гісторыю з’яўлення гэтай назвы мы расказвалі раней), а *Пузава* (у аснову назвы пакладзена прозвішчы першага пасяленца – *Пуза*) стала называцца *Лясной*, бо знаходзілася сярод лесу. Хаця пра якую немілагучнасць прозвішча *Пуза* можна казаць, калі сам народ выбіраў і даваў такую назву?!

Асобна ў гэтым радзе стаіць назва пасёлка *Партызанскі*. Спачатку ён называўся Залессе. Але такую ж назву меў і шклозавод, які існаваў у пасёлку. У 1969 годзе, да 25-й гадавіны Перамогі, каб ушанаваць памяць нашага народа ў барацьбе з фашысцкімі захопнікамі ў гады Вялікай Айчыннай вайны, пасёлак перайменавалі ў *Партызанскі*, бо ў лесе недалёка ад пасёлка знаходзілася стаянка партызанскай брыгады імя М. В. Фрунзе. Сёння шклозавод не працуе, аднак на ўказальніку можна прачытаць: «Залессе 5».

Альшанка, Альшынка, Баркі, Бярозаўка, Вольшына, Вязаўшчына, Задні бор, Лазавік, Лазавыя, Лазнякі, Малінаўка (Даўгінаўскі с.с.), Малінаўка (Любанскі с.с.), Пагор’е (Даўгінаўскі с.с.), Пагор’е (Касцяневіцкі с.с.), Сухі бор, Шкляны Луг, Яловае, Ясянёўка – **18** населеных пунктаў, якія па розных прычынах сёння не існуюць. Аднак захаваныя назвы не толькі расказваюць пра далёкіх продкаў, пра ўмовы іх жыцця, пра тое, як яны ўспрымалі гэты свет, але таксама пацвярджаюць нашу гіпотэзу, прапанаваную на пачатку даследавання: умовы жыцця людзей адлюстроўваюцца ў назвах населеных пунктаў.

Карта Вілейскага раёна расказвае...

Калі, абапіраючыся на матэрыялы даследавання, прааналізаваць карту Вілейскага раёна, то можна заўважыць, што вёскі, у назвах якіх выкарыстоўваюцца словы «лес», «бор», «гай», «гара», «луг», «поле», а таксама тапонімы з назвамі дрэў і кустоў і вытворных ад іх, размешчаны даволі кампактна па ўсёй тэрыторыі раёна. Гэта сведчыць пра аднолькавыя ўмовы жыцця на тэрыторыі раёна, а таксама пра назіральнасць людзей, іх уменне і здольнасць «знайсці агульную мову з прыродай».

БІБЛІАГРАФІЧНЫ СПІС

1. Вілейскі краязнаўчы зборнік / Матэрыялы краязн. навук. канф. «Вілейшчына – погляд у мінулае і сучаснасць» (27 мая 1999 г.); склад. В. А. Коласава. – Мінск: «Беларускі кнігазбор», 2001. – 68 с.
2. Жучкевич, В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1974. – 448 с.
3. Кажура, В. В. Гэта ўсё – Радзіма наша: зборнік вершаў / Віктар Кажура, Бажэна Мацюк. – Мінск: Беларус. асац. «Конкурс», 2013. – 136 с.
4. Культурны ландшафт Вілейшчыны / Матэрыялы Вілейск. рэгіян. навук.-практ. канф. (Вілейка, 26 – 27 ліп. 2005 г.); рэдкал.: Л. У. Тучыц [і інш.]. – Мінск: Мінсктыппраект, 2004. – 144 с.
5. Лыч, Л. М. Назвы зямлі беларускай / Л. М. Лыч. – Мінск: «Універсітэцкае», 1994. – 128 с.
6. Мудрова, И. А. Словарь славянской мифологии / И. А. Мудрова. – Москва: Центрполиграф, 2010. – 81 с.
7. Не сілай, а розумам: Бытавыя казкі і казкі пра жывёл: Для дашк. і малод. шк. узросту / Уклад. А. Гурскі; Маст. В. Александровіч. – Мн.: Юнацтва, 1997. – 223 с.: іл. – (Б-ка беларус. дзіцячай літ.).
8. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Вілейскага раёна / рэдкал.: Г. К. Кісялёў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 704 с.
9. Пахоменко, А. Н. Вилия – река жизни / А. Н. Пахоменко. – Минск: «Орех», 2009. – 48 с.
10. Швед, І. А. Сімволіка дзікарослых брэў у беларускім фальклоры. / І. А. Швед. – Мінск: Веснік БДУ. Сер. 4, 2007, № 1.
11. Шур, В. В. Уласныя імёны ў прасторы і часе / В. В. Шур. – Мінск: НІА, 2008. – 100 с.

PROHARAVA A., KAZHURA V.

Gymnasium № 2 of Vileyka

TOPONYMS AS A MEANS TO REFLECT THE LIVING CONDITIONS AND UNITY WITH NATURE OF THE VILEYKA REGION POPULATION

Summary. *In this work the authors make an attempt to systematize, explain and preserve for the descendants the origin of titles of some settlements in the Vileyka Region, which include such words as bor, gay, hara, les, lug, pole, as well as the toponyms with the names of trees and bushes and their derivatives. The authors connect the origin of the settlements with peculiarities of the environment, the kind of the location. The researchers not only make statements about the origin of the names, but invite for cooperation and common discussion by proposing several possible origins (sometimes controversial) of the same name. This work is addressed to the teachers of Belarusian language, history teachers, museum workers, as well as to everyone who is interested in the history of their native location and the history of their native language.*

СТАЛЬМАКОВА К. С.

ДУА «Сярэдняя школа № 47 г. Віцебска імя Я. П. Іваноўскага»

Навуковы кіраўнік – Антаняк В. Г.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

СПРАДВЕЧНА БЕЛАРУСКАЯ І ЗАПАЗЫЧАНАЯ ЛЕКСІКА Ў НАЙМЕННЯХ МАГАЗІНАЎ, КАФЭ, ПРАДПРЫЕМСТВАЎ У МЕЖАХ ПЕРШАМАЙСКАГА РАЁНА Г. ВІЦЕБСКА: ІХ КЛАСІФІКАЦЫЯ; МАТЫВАЦЫЯ, ПРЫЧЫНЫ, ШЛЯХІ З’ЯЎЛЕННЯ Ў МОЎНЫМ АСЯРОДДЗІ

Анатацыя. У дадзеным артыкуле аргументуецца мэтазгоднасць ужывання спрадвечна беларускіх і запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска.

Асабліва ўвага акцэнтуецца на класіфікацыі 61 наймення паводле паходжання. Вылучаюцца і апісваюцца характэрныя асаблівасці спрадвечна беларускай і запазычанай лексікі. Аўтар прасочвае прычыны і шляхі з’яўлення запазычаных слоў у моўным асяроддзі.

Уводзіны

Аўтара работы зацікавілі назвы магазінаў, якія сёння існуюць у межах Першамайскага раёна горада Віцебска. Актуальным у працы з’яўляецца тое, наколькі правільна нашы сучаснікі разумеюць значэнне запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў, наколькі граматына выкарыстоўваюць іх у сваім маўленні. А таксама ці ведаюць асаблівасці спрадвечна беларускай лексікі, якая з’яўляецца адметнасцю культурнай і нацыянальнай спадчыны беларускага народа.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца назвы магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска.

Прадмет даследавання – спрадвечна беларуская і запазычаная лексіка ў назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска.

Мэта даследчай работы – вызначыць мэтазгоднасць ужывання спрадвечна беларускіх і запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска; падкрэсліць самабытнасць беларускіх назваў.

Задачы даследавання:

- 1) абгрунтаваць тэарэтычныя палажэнні па тэме даследавання;
- 2) зрабіць класіфікацыю назваў магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска паводле паходжання; растлумачыць значэнне назваў магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў;
- 3) вызначыць прычыны, шляхі з’яўлення запазычаных слоў у моўным асяроддзі;
- 4) правесці анкетаванне з мэтай выяўлення стаўлення вучняў і іх бацькоў да выкарыстання спрадвечна беларускіх і запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска, а таксама ведання імі значэння найменняў гандлёвых кропак, прадпрыемстваў.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз літаратуры, назіранне, аналіз лексічных адзінак і іх значэння, супастаўленне, параўнанне, анкетаванне.

Гіпотэза: вучні і іх бацькі будуць карэктна выкарыстоўваць у сваім маўленні запазычаныя найменні магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў, ведаючы значэнне і моўныя асаблівасці спрадвечна беларускіх і іншамоўных слоў.

Практычнае значэнне: сабраны матэрыял можа выкарыстоўвацца ў якасці даведніка спажываўца з тлумачэннем значэння і моўных асаблівасцяў назваў магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў паводле паходжання, што будзе садзейнічаць адэкватнаму ўспрымання вучнямі і іх бацькамі запазычанняў у назвах і садзейнічаць пашырэнню лінгвістычнага кругазору вучняў, павышэння цікавасці да слова.

Асноўная частка

1.1 Класіфікацыя найменняў паводле паходжання

У выніку даследавання было прааналізавана 61 найменне ў межах Першамайскага раёна горада Віцебска.

– **Спадвечна беларуская лексіка** (24 найменні).

У тэматычным плане найменні, якія паходзяць з праславянскай мовы ахопліваюць назвы роднасці і сваяцтва (магазін «Sisters»), раслін і іх сукупнасцей (магазіны

«Калінка», «Васількі», «Каласок»), прадуктаў харчавання (магазін «Мяскавіт»), з’явы жывой і нежывой прыроды, якасцяў (магазін «Мілавіца»).

Уласнабеларускія найменні ўтвораны ад агульнаславянскіх каранёў пры дапамозе ўласнабеларускіх словаўтваральных сродкаў (раніца (магазін «Раніца») ад рана + суфікс –іц–; светач (магазін «Светач») ад свет + суфікс –ач–; ад свет утварылася асвета (Кнігарня «Асвета»); ад праславянскага bat(j)a + суфікс –к– утварылася слова бацька (кавярня «Бацькова хата»); ад світаць + суфікс –ак– утварылася слова світанак (магазін «Світанак»); ад лес утварылася пралеска (магазін «Пралеска»), ад ведаць утварылася слова веды (Кнігарня «Веды»).

«У перыяд самастойнага існавання беларускай мовы (з 14 ст.) пачынаюць узнікаць словы з беларускімі каранёвымі марфемамі. Словы бытавой, сямейнай, сельскагаспадарчай лексікі, назвы розных якасцяў, дзеянняў і працэсаў трапляюць у старажытнабеларускую мову з народных гаворак» [1, с. 574]. Звычайнымі становяцца назоўнікі бацька (кавярня «Бацькова хата»), бусел, з дапамогай суфікса –ік– утварылася слова буслік (магазін «Буслік»).

«У старажытнабеларускі перыяд узнікае вялікая колькасць грамадска-палітычных, юрыдычных і вайсковых тэрмінаў, якія адлюстроўваюць жыццё Вялікага Княства Літоўскага. Сярод іх уласнабеларускімі з’яўляюцца лексемы гаспадар (гаспадаром тады называлі толькі прадстаўніка пануючых класаў, у тым ліку і вялікага князя)» [1, с. 574]. – Магазін «Гаспадар».

«Варта адносіць да ўласнабеларускіх слоў даўнія запазычанні нашай мовы з польскай і літоўскіх моў (або праз іх), якія поўнасю асіміляваліся ў ёй і як запазычаныя не ўспрымаюцца [1, с. 574]. – Магазін «Смаката», закусачная «Хутка. Смачна».

Многія словы на працягу гістарычнага развіцця набылі спецыфічна беларускае фанетычнае аблічча. Іх адрозніваюць прыстаўныя гукі. – Магазін «Ганна».

– **Запазычаная лексіка** (37 найменняў)

Са славянскіх моў:

1) з польскай мовы – 2 словы (гэта словы, якія ёсць у назвах магазіна «Грошык», банка «Дабрабыт»;

2) з рускай мовы – 1 слова (гэта слова, якое ёсць у назве магазіна «Капеечка».

З неславянскіх моў:

1) з французскай мовы – 6 слоў;

2) з англійскай мовы – 11 слоў;

3) з грэчаскай мовы – 6 слоў;

4) з італьянскай мовы – 3 словы;

5) з лацінскай мовы – 6 слоў;

6) з нямецкай мовы – 1 слова;

7) з арабскай мовы – 1 слова.

Так, выяўлены асноўныя прыметы запазычання: грэцызмаў – суфікс –ід– (магазін «Піраміда»; лацінізмаў – суфікс –ент–, –ус– (гандлёвы цэнтр «Кантынент», магазін «Глобус»); запазычанняў з французскай мовы – спалучэнні бю, вю, пю, фю (магазін «Dejavu»). Дзевяць назваў магазінаў прадстаўлены графікай англійскай мовы, тры назвы – графікай італьянскай мовы. Многія запазычаныя словы перадаюцца рускімі ці беларускімі літарамі (магазін «Секонд-хэнд», «Ваяж»).

1.2 Прычыны з’яўлення запазычанняў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў

Прааналізаваўшы ўвесь тэарэтычны матэрыял, мы вызначылі найбольш важныя прычыны запазычанняў з іншых моў:

1) экспрэсіўнасць навізны: многія фірмы і кампаніі ў якасці назвы выкарыстоўваюць запазычанні, каб прыцягнуць увагу пакупнікоў навізной гучання;

2) выкарыстанне ў большай ступені англіцызмаў сведчыць пра прэстыж англійскай мовы, якая стала мовай міжнародных зносін у галіне эканамічных, палітычных сувязяў між народамі;

3) назва магазіна на замежнай мове нібыта надае пакупнікам ўпэўненасць у надзейнасці, якасці тавару; робіць магазін больш сучасным;

4) многія людзі лічаць, што замежная мова, асабліва англійская, прыгажэй гучыць.

1.3 Шляхі з’яўлення запазычанняў у моўным асяроддзі:

1) праз сацыяльна-эканамічныя і дзяржаўна-палітычныя кантакты між народамі;

2) праз культурныя сувязі;

3) праз вывучэнне замежнай мовы.

Таму можна падсумаваць вышэй сказанае.

Слова замежнага паходжання ў назве магазіна аказвае псіхалагічны ўплыў на пакупніка як фактар мыслення, моды, выклікае давер, канцэнтруе ўвагу, выклікае станоўчыя асацыяцыі, якія маюць дачыненне да дзейнасці той ці іншай арганізацыі. Пакупнік, набываючы замежны тавар, знаёміцца з мовай другога народа.

1.4 Вынікі анкетавання «Выкарыстанне спрадвечна беларускіх і запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў у межах Першамайскага раёна г. Віцебска»

Аўтарам даследавання было праведзена анкетаванне 43 чалавек, з іх 23 вучні 7 «Г» класа школы, дарослых (бацькоў вучняў) 20 чалавек. Усім была дадзена анкета з мэтай выяўлення іх адносін да запазычанняў у назвах магазінаў, кавярняў, прадпрыемстваў.

Вынікі праведзенага анкетавання.

1) На пытанне «Калі вы ідзяце ў магазін, кавярню, рэстаран (для дарослых), вы гледзяце на іх назвы?» 20 (46,5%) вучняў і іх бацькоў адказалі, што звяртаюць увагу на назвы, 6 (13,9%) вучняў і іх бацькоў не звяртаюць увагі, 17 (39,5%) звяртаюць, але не заўсёды.

2) На пытанне «Як вы ставіцеся да таго, што назвы магазінаў, кафэ, іншых устаноў на замежнай мове (англійскай, нямецкай і іншай)?» Сярод апытаных 21 чалавек (48,8%) добра ставяцца, 5 (11,6%) — дрэнна, 17 (39,5%) — абыхава.

3) На пытанне «Вы разумееце, які сэнс хаваецца у назвах магазінаў, кафэ, іншых устаноў на замежнай мове (англійскай, нямецкай і іншай)?» 17 (39,5%) апытаных адказалі, што разумеюць сэнс. 15 (34,8%), што не разумеюць. 11 (25,5%) цікава даведацца пра сэнс назвы.

4) На пытанне «На якой мове назвы магазінаў, кафэ, іншых устаноў больш прыкрасны і зразумелыя?» 11 (25,5%) чалавек адказалі, што на беларускай мове больш зразумела назва, 9 (20,9%) выказаліся ў перавагу замежнай мовы; 23 (53,4%) лічаць, што лепш на рускай мове.

5) На пытанне «Ці хацелі б вы замяніць назвы магазінаў, кафэ на замежнай мове беларускімі назвамі?» 23 (53,4%) хацелі б такой змены, 20 (46,5%) не хацелі б.

6) На пытанне «Як вы думаеце, чаму ў наш час даюць назвы магазінам, кафэ, прадпрыемствам на замежнай мове?» 5 (11,6%) лічаць, каб звярнуць увагу пакупнікоў на магазін; 14 (32,5%) лічаць, што на замежнай мове словы больш прыгожыя, словы-назвы больш модныя, сучасныя; 1 (2,3%) лічыць, што ў магазіна назва звязана са сваёй гісторыяй; 3 (6,9%) лічаць, што назвы на замежнай мове больш зразумелыя турыстам з іншых краін; 3 (6,9%) лічаць, што многія прадпрыемствы замежныя, а таму і назвы іх, і іх магазінаў на замежнай мове; 1 (2,3%) лічыць, што тавары, якія прадаюцца ў такіх магазінах, больш якасныя.

7) На прапанову «Перакладзіце на беларускую мову назвы наступных магазінаў: «Fix price», «Second Hand», ААТ «Carpets», кафэ «Melange». Толькі 10 (23,2%) апытаных ведаюць значэнне гэтых слоў; 7 (16,2%) толькі ведаюць пераклад двух назваў; 26 (60,4%) увогуле не ведаюць пераклад прапанаваных слоў.

Заклучэнне

Веданне значэння і моўных асаблівасцяў спрадвечна беларускіх і іншамовных слоў дазволіць вучням 7 «Г» класа і іх бацькам карэктна выкарыстоўваць у сваім маўленні запазычаныя найменні магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў.

1) У выніку даследавання стала зразумела, што сярод прааналізаваных найменняў магазінаў, кафэ, рэстаранаў 24 (39%) складаюць спрадвечна беларускія назвы, а 37 (61%) назвы запазычаныя.

2) Сёння замежная мова, асабліва англійская, становіцца больш запатрабавальнай. Усё больш людзей вывучаюць замежныя мовы і шырока выкарыстоўваюць гэтыя навыкі ў паўсядзённым жыцці. Але ўсё ж такі 26 (60,4%) апытаных увогуле не ведаюць пераклад назваў магазінаў на замежнай мове. І 23 (53,4%) апытаныя хацелі б замяніць назвы магазінаў, кафэ на замежнай мове беларускімі назвамі.

3) Самі прадаўцы і ўласнікі не ведаюць, чаму магазін мае тую ці іншую назву (9,3%). Але большасць назваў матываваная (91%).

4) Пераноснае значэнне назваў магазінаў і прадпрыемстваў (21,1%) цесна звязана з прадаваемым таварам і перадае дух, адметнасць дзейнасці ўстановы. 11,2% назваў звязаны з імёнамі іх заснавальнікаў. Пры гэтым прысутнічаюць як асобныя імёны (магазін «Ганна»), так і складанаскарочаныя словы (магазін «Марка»).

Некаторыя найменні (11,2%) гаваркія, прачытаўшы якія, можна зразумець, які тавар там прадаюць. Той, хто валодае замежнай мовай, можа зразумець сэнс замежных назваў (20%). Сустрэліся і экзатызмы (1,6%) кавярня «Шаурма», які перадае каларыт арабскай кухні. 19,7% назваў магазінаў адпавядаюць назвам прадпрыемстваў.

5) Запазычанні не з'яўляюцца прыметай беднасці мовы. Калі іх элементы і засвойваюцца беларускай мовай па сваіх нормах, гэта, наадварот, гаворыць пра моц мовы. Але, аддаючы перавагу запазычаным словам, мы забываемся пра ўласнабеларускія словы, выкарыстоўваем словы, значэнне якіх не можам растлумачыць.

6) Праведзенае даследаванне і анкетаванне сведчыць пра мэтазгоднасць ужывання спрадвечна беларускіх і запазычаных слоў у назвах магазінаў, кафэ, прадпрыемстваў.

Наша задача – навучыцца правільна ўжываць запазычаныя словы ў сваім маўленні ў адпаведнасці з іх значэннем. Аднак нельга забывацца пра роднае слова.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Беларуская мова : энцыклапедыя / гал. рэд. А. Я. Міхневіч. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1994. – 655 с.
2. Белвест [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу – <https://belwest.by/ru/about-company/>. – Дата доступу: 26.04.2021.
3. Вялікі слоўнік замежных слоў [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу – https://guto.me/dict/foreign_words/. – Дата доступу: 19.04.2021.
4. Сіўковіч В. М. Беларуская мова ў пытаннях і адказах. – Мн.: УніверсалПрэс, 2006. – 592 с.
5. Слоўнік замежных слоў сучаснай рускай мовы / гал. рэд. Т. В. Ягораў. – М.: Адэлант, 2014. – 800 с.
6. Слоўнік іншамовных слоў / гал. рэд. А. М. Булыка. – Мн.: ТАА «Харвест», 2005. – 336 с.
7. Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы: / гал. рэд. М. Р. Судніка. – 3-е выд. – Мн.: БелЭн, 2002. – 784 с.
8. Этымалагічны слоўнік беларускай мовы: [у 14 т.] / гал. рэд. В.У. Мартынаў. – Мн.: Беларус.навука, 1978–2017.

STALMAKOVA K. S.

School № 47 named after E. F. Ivanovsky of Vitebsk

Scientific supervisor – Antonyak O. G., the teacher of Belarusian language.

NATIVE BELARUSIAN AND BORROWED VOCABULARY IN THE NAMES OF SHOPS, CAFES, ENTERPRISES WITHIN PERVOMAIISKY DISTRICT OF VITEBSK: THEIR CLASSIFICATION, MOTIVATION, REASONS, WAYS OF APPEARING IN THE LANGUAGE ENVIRONMENT.

Summary. *This article argues the expediency of using native Belarusian and borrowed words in the names of shops, cafes, enterprises within Pervomaisky district of Vitebsk. Particular attention is focused on the classification of 61 names by origin. The characteristic features of the native Belarusian and borrowed vocabulary are described. The author traces the reasons and ways of appearing of borrowed words in the speech of his contemporaries.*

| **ФИЛОСОФИЯ**

| PHILOSOPHY

| **ФІЛАСОФІЯ**

РУДАЯ Ю. Н.

ДУА «Сярэдняя школа № 38 г. Гродна»

Навуковы кіраўнік – Рыбакова А. І.,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

РОЛЯ І ЗНАЧЭННЕ БАЦЬКІ Ў ВЫХАВАННІ ДЗЯЦЕЙ

Анатацыя. *Артыкул прысвечаны ролі бацькі ў выхаванні дзяцей, ці сапраўды выхаванне з'яўляецца сямейным, або яно ў большай ступені жаночае, якая роля бацькі-здабытчыка, бацькі-абаронцы, бацькі-сябра. Як у творах для дзяцей наогул паказана роля бацькі. Артыкул актуальны для вучняў і настаўнікаў устаноў адукацыі, для выхавальнікаў дзіцячых садкоў.*

Жыццё кожнага чалавека звязана з сям'ёй. У сям'і чалавек нараджаецца, у ёй ён робіць першыя крокі, пазнае першыя радасці і расчараванні. Пры падтрымцы членаў сям'і чалавек пачынае пазнаваць свет, фарміруе свой характар, вучыцца хадзіць, гаварыць, правільна сябе паводзіць, разумець, што такое бескарыслівая любоў і адда-насць родных людзей. З сям'і ідзе ў вялікі свет. Да яе імкнецца, калі яму становіцца асабліва няўтульна ў гэтым свеце, але ў апошнія гады ўсё часцей можна пачуць, што выхаваннем дзяцей займаецца мама. Менавіта мама адводзіць дзіця ў дзіцячы сад і забірае яго адтуль. Яна ходзіць на бацькоўскія сходы ў дзіцячым садзе і школе, кантралюе выкананне хатніх заданняў, выкананне рэжыму дня; мама ведае пра тое, з кім сябруюць дзеці, чым яны занятыя ў вольны час. Таты, калі яны ёсць у сям'і, за-рабляюць грошы, часта вяртаюцца з працы позна і стомленыя. Дзеці і іх выхаванне кладуцца на плечы маці, дзіцячага сада, школы. Вось і атрымліваецца, што нібыта і ёсць бацька, і няма яго.

Сямейны кодэкс Рэспублікі Беларусь і Канстытуцыя замацоўваюць роўныя правы і абавязкі на выхаванне дзяцей за абодвума бацькамі. Аднак у жыцці часта ўсё ж такі бывае па-іншаму. Узнікае пытанне, якая роля бацькі ў выхаванні дзяцей, ці сапраў-ды выхаванне з'яўляецца сямейным, або яно ў большай ступені жаночае, якая роля бацькі-здабытчыка, бацькі-абаронцы, бацькі-сябра. Як у творах для дзяцей наогул паказана роля бацькі?

У народнай культуры вобраз мужчыны, бацькі часцей пазітыўны, які пазначае роз-ум, мудрасць, творчасць. На чале сям'і стаяў «гаспадар», «бацька». Воля старэйшага ў сям'і – свяшчэнная для ўсяго сямейства, без яго волі не адбывалася нічога важнага. Ён найперш адказваў за ўсе палявыя работы. Мужчыны не толькі пачыналі гаспадар-чыя работы, але і заканчвалі іх: касілі, вазілі снапы, малацілі ды інш., адным словам, усё рабілі, каб забяспечыць сям'ю хлебам.

Бацька – прыклад для дзяцей. Бацька ў традыцыйнай сям'і – кармілец, вышэйшы дысцыплінатар і непасрэдны настаўнік. Бацька як прадстаўнік асобнай сям'і нёс ад-казнасць перад грамадствам за выхаванне дзяцей, іх маральнае аблічча. Галоўнае слова казаў бацька, мужчына. У цяжкі час сям'я павінна згуртавацца вакол бацькі. Ён не толькі распарадчык у сям'і, але і розум, які дазваляе выбраць правільны кірунак дзеянняў для сям'і.

У беларускіх прыказках бацьку даецца станоўчая характарыстыка. Ён галава сям'і. «Адна галава – добра, дзве – лепш, але хай адна разважыць і наважыць». «Гаспадар – галава ў хаце». «Без гаспадара жонка – заўсёды сіротка». «Пад добрым кустом трава зелянее, за добрым мужыком жонка маладзее» [1, с. 33].

Характэрнымі рысамі бацькі былі патрабавальнасць, стрыманасць і нават сурова-сць, якія не выключалі любоў да дзяцей і блізкіх. «Хлеба не стане – бацька дастане». «Ад роднага таткі дорагі й латкі». «Дзеці балуюцца ад матчынага блінца, а разумнею-ць ад бацькава дубца». «Бацькоўскае слова дарэмна не гаворыцца» [1, с. 33].

У беларускіх прыказках адзначаецца, што згода трымаецца, па-першае, на без-умоўным вяршыньстве мужа, гаранта парадку ў хаце. «Дзе двое гаспадаруюць, там парадку няма». «Муж – гаспадар у хаце». «Які воз, такі і гаспадар» [1, с. 66].

У беларускай народнай казцы мужчына (бацька) надзяляецца больш высокім ста-тусам у параўнанні са сваёй жонкай. Менавіта таму зачыны бытавой казкі ўводзяць слухача – чытача ў свет сям'і, дзе галоўны мужчына: «жыў мужык з жонкаю», «жыў дзед з бабай», «быў сабе дзедка, была сабе бабка». Дзеці цалкам падуладныя баць-коўскай волі і бацькоўскаму завету, паводле якога трэба жыць у згодзе, шанаваць

традыцыі. Бацька, які навучае сына дабру, жыць у згодзе – вельмі часта сустракаемы персанаж. Напрыклад, «Бацькавыя парады», «Бацькаў дар», «Стары бацька», «Ад крадзенага не пасыцееш».

Роля бацькі выражалася і ў падрыхтоўцы сабе ўспрыемніка. Апошні павінен быў авалодаць якім-небудзь майстэрствам альбо атрымаць навыкі вядзення гаспадаркі. З 12-13 гадоў звычайна хлопчыкі пераходзілі ад апекі маці да бацькі. Менавіта пад яго уплывам у сыноў фарміраваліся мужчынскія якасці: мужнасць, спрыт, пачуццё адказнасці.

У казцы «Ад крадзенага не пасыцееш» [2, с. 368] бацька павёў сыноў у свет, паглядзець, што робяць людзі. Ён хацеў, каб сыны выбралі сабе занятак па душы і маглі чэсна жыць і працаваць. Калі малодшы сын вырашыў зарабляць грошы зладзействам, бацька паступіў мудра: ён дазволіў яму красці. Ён рашыў паказаць сыну, як ён будзе сябе адчуваць, калі будзе есці крадзенага вала. Бацька даказаў сыну, што красці – гэта дрэнны занятак: «Не, я заплаціў за вала гаспадару і еў, як свайго. Таму я і пасыцеў. А ты як сядзеш за стол, дык страх адразу на шыю скок і душыць! Праз гэта яна і худзее. Ад крадзенага, брат, не пасыцееш!» [2, с. 391]. Бацька ў казцы паказаны як мудры, справядлівы, цяроплівы, вопытны чалавек, які хацеў выхаваць правільна сваіх дзяцей.

Казка «Бацькаў дар» пачынаецца так: «Жыў сабе на свеце адзін добры чалавек. Было ў яго тры сыны – два разумныя, а трэці Іван-прасцяк. Разумныя пажаніліся; сем'і завялі, а Іван усё на печы ляжыць ды на жалейцы іграе» [2, с. 187]. А далей мы бачым, што Іван не такі просты. Ён змог з дапамогай бацькавых дароў і свайго розуму стаць царскім зяцем, а потым авалодаў і ўсім царствам. Іван, якога ўсе лічылі дураком, паступова выяўляе свае здольнасці і сілу, перамагаючы ўсіх ворагаў на шляху да асабістага шчасця. Дар гэты трапіў малодшаму сыну тады, калі яго бацькі ўжо не стала. Часта адбываецца менавіта так, што пачынаеш цаніць чалавека толькі тады, калі яго больш няма побач. Бацька ў казцы выступае як чалавек клапатлівы, які хацеў пакінуць сваім сынам спадчыну. Але сталася так, што менавіта Івану дастаўся бацькаў дар, таму, што малодшы сын у адрозненне ад старэйшых братоў не мог не выканаць апошняю волю бацькі.

У казцы Уладзіміра Караткевіча «Нямоглы бацька» апавядаецца пра нялюдскі, жорсткі закон, які быццам існаваў у старажытнасці: нямоглых бацькоў адводзілі ў лес, дзе тыя гінулі. Але галоўны герой, Пятро, парушае гэта правіла, гэты закон. У творы ўзвышаецца вобраз сына, які ні перад вяскоўцамі, ні перад законам не здрадзіў бацьку. Казка заканчваецца словамі: «Шануйце дабрыню, хай сабе слабую. Шануйце мудрасць, хай сабе нямоглую. Насіце на ручках бацькоў» [5, с. 91]. Вось па якім законе раіць жыць нам вядомы пісьменнік. Бацька ў казцы мудры і добры, ён любіць свайго сына і вучыць яго пераадольваць цяжкасці. Яго багаты жыццёвы вопыт не раз вырастоўваў вёску. Аўтар сцвярджае думку, што без вопыту і мудрасці продкаў немагчыма будаваць жыццё нашчадкам.

У беларускай літаратуры нямала твораў, у якіх створаны цікавыя вобразы бацькоў. Як не хапае дзіцяці бацькі, раскрывае ў сваім вершы «Бацьку» Р. Барадулін [5, с. 34]. Бацька быў для яго самым блізкім чалавека. Хлопчыку хацелася заўсёды знайсці падтрымку ў яго, параіцца. Прайшлі гады, а памяць аб бацьку жыве. Гэта азначае, што любоў да бацькі і смутак, туга па ім засталіся і ў душы сталага чалавека.

У апавесці М. Лынькова «Міколка-паравоз» створаны зусім іншы вобраз бацькі. Бацька Міколка – чыгуначнік, ён машыніст паравоза. З кожнай паездкі ён прывозіць што-небудзь для Міколкі. Не бывае ніводнага разу, каб бацька вярнуўся з пуці з пустой скрынкай [3, с. 5]. Хлопчык заўсёды з нецярпеннем чакаў бацьку. І яшчэ ён абавязкова хацеў стаць машыністам, такім, як бацька. Добры прыклад бацькі натхняе хлопчыка, бо яго бацька – узор бацькі і чалавека.

У паэме Я. Коласа «Новая зямля» многа ўвагі надаецца сямейнаму выхаванню, праблемам сям'і, вучобе дзяцей. Галоўным героем з'яўляецца Міхал – бацька вялікай і дружнай сям'і. У сваёй сям'і ён карыстаецца вялікай павагай. Дзеці слухаюцца яго і баяцца. Дзеці стараюцца быць падобнымі на яго. Аднаго позірку бацькі і яго слова дастаткова, каб вырашыць любы канфлікт [6, с. 3].

Праўда гэтыя творы былі напісаны ў канцы XIX ці XX стагоддзя. Менавіта таму хочацца, каб было больш сучасных твораў, у якіх быў паказаны бацька – бацька цікавая асоба. Такі бацька не толькі зарабляе грошы, але і дапамагае дзецям выбраць

прафесію, сам дае прыклад таго, як быць патрэбным і карысным людзям. Тады мы, сённяшнія школьнікі, пасталеўшы, зможам стаць клапацлівымі, сумленнымі, справядлівымі бацькамі, сябрамі сваім дзецям.

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ:

1. Івановіч, А. У. Крынічка народнай творчасці : зборнік фальклорных твораў: для дзяцей мал. шк. узросту / А. У. Івановіч,, А. А. Сабіч. – Мінск: Беларусь, 2013.– 222 с.
2. Касько, У. К. У трыдзевятым царстве: Бел. Нар. Казкі / Уклад. У 11 У. К. Касько, А. С. Фядосік; Мастак Н. І. Шчасная.– Мн.: Універсітэцкае, 1995.– 431 с.
3. Лынькоў, М. Т. Міколка-паравоз: для дзяцей маладшага школьнага ўзросту / М. Т. Лынькоў. – Мінск: Юнацтва, 1982. – 184 с.
4. Ракава, Л. В. Традыцыі сямейнага выхавання ў беларускай вёсцы / Л. В. Ракава. – Мінск: Ураджай, 2000. – 111 с.
5. Цітова, Л. К. Беларуская літаратура : вучэб. Дапам. Для 5-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання: у 2 ч. / Л. К. Цітова.– 2-е выд.; перапрац. і дап.– Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – Ч. 1. – 160 с.
6. Цітова, Л. К. Беларуская літаратура : вучэб. Дапам. Для 5-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання: у 2 ч. / Л. К. Цітова.– 2-е выд.; перапрац. і дап.– Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – Ч. 2. – 176 с.

RUDAYA Yu. N.

Secondary School № 38 of Grodno

Research supervisor – Rybakova A. I.,
teacher of Belarusian language and literature

ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE FATHER IN RAISING CHILDREN

Summary. The article focuses on the role of the father in raising children, gives the answer to the question whether the whole family is essential for upbringing or the female part is more decisive. The roles of father-earner, father-protector, father-companion were also presented. The article describes how the role of the father for children is shown in literary works. This research would be relevant for students and teachers of educational institutions, as well as for kindergarten teachers.

ЭКОНОМИКА
ECONOMICS
ЭКАНОМІКА

СЛАБОДЧИКОВА В. В.

ГУО «Средняя школа № 23 г. Могилева»

Научный руководитель – Сёмочкина С. М., учитель географии

АНАЛИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОТХОДОВ ИЗ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена проблеме промышленных отходов, образующихся в учреждении общего среднего образования. Из всех видов отходов выделены наиболее долговечные, а, следовательно, и опасные виды отходы полимерных материалов. Определены источники их образования и их вклад в общую массу. Внимание сосредоточено на наиболее рациональном способе обращения с полимерными отходами, которые могут быть вторично использованы, на примере работы ООО «Реплас-М». Подчеркивается необходимость сортировки отходов населением на этапе их сбора.

Проблема отходов становится всё острее в связи с общим увеличением количества мусора и изменением его состава в сторону увеличения количества долгоживущих отходов полимерных материалов. Избавляются от мусора в основном путём его захоронения на специальных полигонах. Из общего количества отходов, поступающих от населения Беларуси, извлекается лишь 16% вторичных материальных ресурсов, что крайне мало [1, с. 5]. Решению проблемы отходов способна помочь не только сортировка мусора населением на стадии сбора, но и повторное использование и предотвращение его образования в целом. У людей должна сложиться определенная модель поведения, цель которой – разумное потребление товаров и услуг, связанное с минимизацией образования отходов. А именно потребление готовой пищи, использование многоразовой посуды и упаковки и т. п.

Новизна исследования заключается в изучении системы мероприятий по управлению отходами на примере учреждения общего среднего образования и определении мер по сокращению образования отходов из полимерных материалов в целом с обоснованием эффективности их вторичного использования.

Целью исследования является определение путей сокращения отходов полимерных материалов в учреждении образования на основе анализа статистических данных суточного образования отходов из различных источников. Для этого были определены виды и источники поступления отходов полимерных материалов в школе, проанализированы аспекты работы школьного буфета и результаты опроса учащихся, изучены способы утилизации данных отходов на примере работы ООО «Реплас-М», а также предложены пути сокращения образования отходов полимерных материалов в рамках совершенствования мероприятий по управлению отходами в школе.

Объектом исследования стали мероприятия по управлению отходами, образующимися в государственном учреждении образования «Средняя школа № 23 г. Могилева». Предмет исследования – отходы полимерных материалов.

Отходы, образующиеся в школе, являются отходами производства. А само учреждение образования является производителем отходов и их собственником, несущим ответственность за организацию работ по управлению отходами: сбору, хранению, учёту, разделению по видам отходов, перевозке и т. д. [2, с. 15]. В школе № 23 насчитывается 806 учащихся, 74 преподавателя, 24 технических работника и 6 работников столовой, которые ежедневно вносят свой вклад в образование отходов в школе. Для их временного хранения на школьной территории оборудована спецплощадка с 4 контейнерами. Трижды в неделю машинами «Спецавтопредприятия» отходы вывозятся на полигон. Это обходится отделу по образованию администрации Ленинского района в среднем по 115 бел. рублей в месяц за каждое учреждение образования. Что, в общем-то, немало с учётом того, что основная масса отходов удаляется на полигон, расположенный в 27 км от города. А могла бы быть вторично использована, при условии качественной сортировки отходов. Но только около 40% учреждений образования Ленинского района оснащены спецконтейнерами. В школе образуются отходы производства 20 видов [2, с. 18]. Среди них имеются неопасные и отходы 1–3 класса опасности, являющиеся чрезвычайно и умеренно опасными и даже токсичными. В наибольших количествах образуются:

отходы бумаги и картона; пищевые отходы; отходы ПЭТ-бутылки; отходы производства, подобные отходам потребления. По нашему мнению, наибольшую опасность представляют «долгоживущие» отходы полимерных материалов. Отходы ПЭТ-бутылки являются умеренно опасными и подлежат вторичной переработке, в отличие от отходов производства, подобных отходам потребления, которые не перерабатываются вовсе, но при этом относятся к неопасным. Основными источниками образования этих видов отходов в школе являются: буфет, реализующий продукты питания и напитки в полимерной упаковке, и учащиеся, приносящие их с собой. Поэтому для определения количества отходов полимерных материалов, образующихся в школе на протяжении одного учебного дня, была изучена работа школьного буфета и произведён опрос 790 учащихся школы.

В течение всей рабочей смены производился подсчёт общего количества реализованной продукции и взвешивание упаковочной тары. Из расчётов стало известно, что буфетом производится примерно 387 г. отходов полимерных материалов. Наибольшая доля в общей массе и количестве приходится на упаковку штучных товаров 283 г., несмотря на незначительную массу каждой единицы упаковки. Вес ПЭТ-бутылок составил 104 г., несмотря на то, что их количество наименьшее, но вес значительно превышает вес других видов упаковочной тары.

Опрос учащихся, показал, что перечень потребляемых ими штучных продуктов питания и напитков в сравнении с ассортиментом школьного буфета оказался шире на 10 единиц, а общая масса полимерных отходов составила около 10 кг в день. Причём масса полимерной упаковки продуктов и напитков, принесённых учащимися с собой, составила примерно 9,6 кг. Это оказалось больше примерно в 25 раз, чем результаты, полученные при изучении работы буфета. Полученные результаты носят приблизительный характер, поскольку, по мнению самих учащихся, количество потребляемых ими продуктов питания относительно постоянно, а вот количество потребляемых напитков может сильно меняться в зависимости от погоды и сезона года. Если полученные данные пересчитать исходя из пятидневной учебной недели, то общая масса полимерных отходов, производимых учениками школы, составит 50 кг, а за учебный год – 1,7 т., как показано на рисунке.



Прогнозируемая масса отходов полимерных материалов, которые можно накопить в результате раздельного сбора отходов в учреждении образования в течение учебной недели и учебного года

Значения оказываются более чем внушительными. А ведь в составе школьного мусора не были учтены другие виды отходов полимерных материалов: «отслужившие» ручки, обложки тетрадей и др. Школьные отходы полимерных материалов можно отсортировать и переработать. Однако на площадке для сбора мусора спецконтейнеров нет.

Для изучения способов утилизации отходов полимерных материалов была предпринята экскурсия по ознакомлению с особенностями работы предприятия ООО «Ре-Плас-М», являющееся крупнейшим переработчиком отходов полиэтилена и ПЭТ-бутылки в Беларуси. Оно работает по европейским технологиям. Основным источни-

ком сырья является прессованная ПЭТ-бутылка, а поставщиком в Могилёве – «Спец-автопредприятие». Закупается сырьё даже за рубежом, например, на Кипре. Производство отличается большой энерго- и водоёмкостью. Энергозатраты составляют около 40% от себестоимости готовой продукции. Для энергообеспечения на предприятии имеется собственная подстанция. Налажена работа очистных сооружений по очистке воды, 70% которой используется повторно. В рабочую смену предприятие способно переработать до 80 т. вторсырья, но перерабатывает 56 т., из которых производит примерно 40 т. ПЭТ-хлопьев или ПЭТ-гранул. В течение месяца в Могилёве отсортировывается около 80 т. ПЭТ-бутылок и это способно обеспечить сырьём данное предприятие на 1 рабочую смену. Имеется ряд трудностей в работе предприятия. Главной сложностью является – постоянный поиск поставщиков сырья в пределах Беларуси и за рубежом. Помочь «РеПлас-М» в работе возможно силами только Беларуси, но для этого необходимо усовершенствовать систему сортировки всех видов отходов и в первую очередь бытовых отходов населения, поскольку именно они содержат наибольшее количество полимерной упаковки.

Решению проблемы отходов могло бы помочь максимальное повторное использование или сокращение их образования в целом [3]. С этой целью были разработаны рекомендации для учащихся школы и работников школьной столовой и буфета. Эти меры могут помочь не только наладить сортировку отходов полимерных материалов в школе, но и способствовать уменьшению их образования, а значит уменьшению расходов на их утилизацию. Все перечисленные мероприятия, будут иметь не только значимый экономический, но и экологический эффект.

Данное исследование направлено на экологическое образование и воспитание учащихся, привлечение их внимания к проблеме утилизации отходов и вовлечение в мероприятия по раздельному сбору и сортировке отходов. Основные выводы и рекомендации представлены в виде буклета, который совместно с другими материалами исследования используется в качестве наглядности к освещению проблемы управления отходами при изучении дисциплин естественнонаучного цикла.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национальная стратегия по обращению с твёрдыми коммунальными отходами и вторичными материальными ресурсами в Республике Беларусь на период до 2035 года: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 28.07.2017 № 567 // Национальный центр правовой информации Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by> – Дата доступа: 10.10.2020.

2. Инструкция по обращению с отходами производства Отдела по образованию Администрации Ленинского района г. Могилёва. Объект №1325.2019: утв. Начальником отдела по образованию Администрации Ленинского района г. Могилёва 23.09.2019: введ. 23.09.2019. – Могилёв: Отдел по образованию Администрации Ленинского района г. Могилёва, 2019. – 64 с.

3. Общественное объединение «Экопроект» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecoprojekt.org> – Дата доступа: 27.09.2020.

SLABODCHIKOVA V. V.

Secondary School No. 23 in Mogilev

Scientific curator – Siomochkina S. M., teacher of geography

ANALYSIS OF WAYS OF FORMATION OF WASTE FROM POLYMER MATERIALS IN A GENERAL SECONDARY SCHOOL

Summary. The article is devoted to the problem of handling industrial waste generated in the institute of general secondary education. Of all types of waste, the most long-lasting, and, therefore, hazardous types of waste of polymeric materials are identified. The sources of their formation and their contribution to the total mass are determined. Attention is focused on the most rational way of handling polymer waste which is secondary use on the example of the work of LLC «RePlas-M». The necessity of sorting waste by the population at the stage of its collection is emphasized.

Научное издание

ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

Сборник научных статей учащейся молодежи

Основан в 2012 году

ВЫПУСК № 20

В двух частях

Часть 1

Ответственный за выпуск С. Л. Казбанова

Компьютерная верстка Т. С. Брацун

Корректор В. В. Любан

Дизайн обложки Н. С. Персигов

Подписано в печать 06.12.2021.

Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 17,32. Уч.-изд. л. 12,59. Тираж 16 экз. Заказ № 51/21.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Лаборатория интеллекта»

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий

№1/529 от 13.04.2018.

220070, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Солтыса, д. 187, 6 этаж, офис, 21

Тел.: +375 44 715-75-70, E-mail: editions@laboratory.by